

S  
E  
P  
T  
-  
D  
É  
C

J  
A  
N  
V  
-  
M  
A  
R  
S

A  
V  
R  
-  
J  
U  
I  
N

A  
V  
E  
C  
V  
O  
U  
S

I  
N  
F  
O  
S

<b>ÉDITO</b>	P 3
-----	
<b>LA BANDE &amp; LA RUCHE</b>	P 4-8
-----	
<b>LE MERLAN ENTRE EN GARE FRANCHE</b>	P 9
-----	
<b>PARTENAIRES</b>	P 10-13

## ÉDITO

*« L'art c'est toujours la remise en question de la vie, c'est le mouvement, le devenir. »*

Louis Aragon

*\* « L'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité »*

Déclaration de Fribourg sur les droits culturels de 2007.

## AVEC...

Ce qui m'intéresse, me passionne, me fait vivre, c'est notre présent et notre futur, celui à construire ensemble. Je ne travaille pas pour mon projet, pour le théâtre du Merlan, pour les artistes, les spectateurs ou pour les institutions qui me donnent les moyens, mais je travaille **avec**.

**Avec** une équipe autour de moi, passionnée, dynamique, inventive ; **avec** les habitants de Marseille pour qui ce théâtre est leur maison ; **avec** la bibliothèque, les établissements scolaires ou éducatifs avec lesquels nous menons des aventures artistiques ; **avec** les associations et tous les groupes qui travaillent dans l'ombre, avec acharnement, à aider, à accompagner ; **avec** les entreprises, les fondations qui nous suivent et nous comprennent ; **avec** les institutions qui sont nos partenaires avec qui nous dialoguons, réfléchissons, construisons, et par-dessus tout ; **avec** les artistes, ces poètes dont la présence, le geste, la parole, le souffle, indispensables et nécessaires, nous aident à ouvrir notre regard, à bousculer nos certitudes, à communiquer, à vivre et sans lesquels je ne serais qu'une agitatrice culturelle de plus, à l'utilité incertaine ou controversée, une mouche dans un bocal.

Car le but de cette communauté d'intérêts dont je suis l'animatrice, la cheffe de troupe, la meneuse, est de titiller l'intelligence que porte chacun de nous à travers son histoire et sa culture, et de lutter ainsi contre l'obscurantisme, la division, la haine qui fleurissent sur la misère et parviennent, hélas, à tromper les plus faibles, les plus démunis, les isolés. C'est le sens des droits culturels\* qui ont été inscrits dans la loi du 7 août 2015. C'est là ma responsabilité et celle que vous partagez avec moi.

Ici et tout autour, l'altérité n'est pas un vain mot mais une réalité, une pratique de tous les jours. L'écoute, le dialogue et le plaisir partagé sont notre quotidien. Le Merlan scène nationale est un lieu d'art dans lequel pensée, pratique et expérience s'entrelacent et se répondent. C'est le lieu de l'autre, que des gens extraordinaires, qui habitent là, vivifient. Il est un espace d'expérimentation pour penser autrement.

L'art dit le monde d'aujourd'hui, les artistes en sont les visionnaires et peuvent renverser les modes de pensées. Et il y a urgence !

**Francesca Poloniato-Maugein**

Directrice

# LA BANDE ET LA RUCHE

---

La réunion d'artistes dans la durée suscite des échanges, des croisements, des collaborations ; elle conjugue des objectifs de soutien au travail de création, de rencontres avec les publics, d'ancrage territorial et de permanence artistique ; elle entraîne l'équipe sur des projets qui sortent des cadres habituels, crée des relations profondes et durables avec les publics, tisse des liens avec une population et active des collaborations avec d'autres partenaires. Enfin, la création d'un lien étroit entre un territoire et, un, ou des artistes favorise la diffusion des œuvres.

À mon arrivée, j'ai demandé à **Antonella Amirante, Pauline Bureau, François Cervantes, Frédéric Nevchehirlan, Nathalie Pernette, Mickaël Phelippeau, Céline Schnepf** (la Bande) et à **Edith Amsellem, Arthur Perole, Fanny Soriano** (la Ruche) de m'accompagner dans la mise en place du projet *Au fil de l'autre* : la Bande et la Ruche du Merlan, trois années d'une magnifique aventure artistique et humaine.

Nous leur disons au revoir, mais notre complicité perdure.

---

Cette saison, et pour les trois années à venir, nous accueillons une nouvelle Bande et une nouvelle Ruche :

---

**La Bande est composée d'artistes  
qui nous accompagnent...**

---

**Baptiste Amann**  
théâtre



Originaire d'Avignon et formé à l'ERAC, Baptiste Amann développe en parallèle de son activité d'acteur et de metteur scène, sa propre démarche d'écriture qui s'inscrit en porosité avec des situations du réel et des événements historiques. Pour finaliser le 3<sup>e</sup> volet de la trilogie *Des territoires*, Baptiste sera en résidence à Marseille à deux reprises, une occasion double pour rencontrer des jeunes gens et nourrir son travail d'écriture.

---

Familière de la scène nationale, Edith Amsellem poursuit son aventure au Merlan et rejoint cette saison les artistes de la bande. Aventureuse hors pair, Edith aime porter le théâtre en dehors des planches et créer des propositions insolites données à voir en extérieur. Après *Yvonne, princesse de bourgogne sur château toboggan* et *J'ai peur quand la nuit sombre*, libre adaptation du Chaperon rouge, elle décide de s'attaquer à l'un des textes incontournables de l'histoire du féminisme avec *Une chambre à soi* de Virginia Woolf. Cette nouvelle création, prévue pour la saison 19/20, viendra sans doute troubler le calme apparent des bibliothèques ...

**Edith Amsellem**  
théâtre



## Raphaëlle Delaunay

danse



Danseuse et chorégraphe aux multiples facettes, Raphaëlle Delaunay a construit son parcours grâce à de multiples rencontres, lui donnant l'occasion de se frotter à diverses esthétiques, passant joyeusement du style classique avec le ballet de l'Opéra de Paris aux écritures contemporaines

de Pina Bausch, Boris Charmatz, Alain Platel. Celle qui n'aime pas se laisser enfermer dans les cases, adore tout autant côtoyer des publics très différents. Ainsi, Raphaëlle souhaite mener un travail "invisible" auprès de lycéens et de jeunes amateurs, pour mieux se laisser la liberté et le temps de voir où ceci la mènera !

Collectif né de la rencontre d'artistes au parcours atypique, le Collectif La Palmera aime tout autant investir le plateau des théâtres que des lieux insolites (appartements, parcs, bibliothèques). Animé du désir constamment renouvelé de placer les spectateurs au cœur de leurs propositions artistiques, La

Palmera proposera en écho à *Poussière(s)* un atelier théâtre parents-enfants ainsi que des ateliers dans les lycées en lien avec *Faÿas*. Désireux d'aller à la rencontre de tous les publics, Nelson-Rafaell Madel, Paul Nguyen et Néry Catineau envisagent pour le Merlan des temps artistiques réinventés, festifs et conviviaux.

## Collectif La Palmera

théâtre



Photographe passionnée par Marseille, Yohanne Lamoulère jette son dévolu sur les quartiers Nord, offrant des portraits hauts en couleurs, où la vie des quartiers et de ses habitants rayonnent d'une beauté saisissante. Après l'exposition *Gyptis et Protis, des histoires d'amour à Marseille* produite l'année dernière au Merlan, Yohanne rentre dans la Bande et poursuivra ses "obsessions" photographiques...

## Yohanne Lamoulère

photographie



## Alexis Moati

théâtre



Coutumier du Merlan et de La Gare Franche depuis plusieurs saisons, Alexis Moati rejoint cette année la Bande des artistes associés de la scène nationale. Convaincu que nous n'en avons jamais fini avec notre enfance et notre adolescence, Alexis se plaît à ausculter avec humour la part visible et invisible de la transmission, les enjeux familiaux, la jeunesse. Pour le Merlan, Alexis Moati en complicité avec Carole Costantini, mèneront un projet qui permettra d'embarquer un groupe de jeunes gens entre 15 et 20 ans dans une aventure au long cours ; théâtrale, mais pas que... où partage, découverte et émotion artistique seront les maîtres mots.

Artiste plasticienne italienne installée à Milan, Ilaria Turba manie tout autant la photographie, la vidéo que l'animation pour créer des œuvres plastiques, des installations performatives ou des ouvrages. Ses projets artistiques se nourrissent de la rencontre des autres et abordent les questions de l'identité, l'imaginaire collectif, la mémoire des objets et les histoires de lieux. Ainsi, dans la continuité de sa démarche, Ilaria imagine un projet poétique sur

le désir qui permettra des temps de rencontres insolites avec les habitants des quartiers nord, du Merlan à la Gare Franche, en passant par le MUCEM.

## Ilaria Turba

arts visuels



## ...la Ruche est composée d'artistes que nous accompagnons

### Romain Bertet\*

danse



Danseur remarqué auprès de grands noms de la danse contemporaine française (Maguy Marin, Alban Richard, Georges Appaix) Romain Bertet aime télescoper la danse aux matières. Après s'être frotté à la glaise avec *...de là-bas*, Romain poursuit sa recherche avec *Écouter voir*, une deuxième création tout autant sonore que dansée. À cette occasion, Romain souhaite travailler avec des étudiants des Beaux-Arts de Marseille et ceux du Diplôme de métier d'arts (DMA).

Jeune chorégraphe de la région PACA, Sébastien Ly s'est formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis au Centre National Chorégraphique de Nantes. C'est à Londres qu'il développe une danse performative et sensible, en prise directe avec le public. Depuis lors, il ne cesse de questionner la danse et son rapport aux spectateurs, tant sur scène qu'in situ. Après avoir travaillé 3 ans sur la question de la mémoire, Sébastien Ly ouvre en 2018 une nouvelle période de travail intitulé "Habiter le monde". *Nhà La Maison*, premier spectacle de ce cycle, sera présenté à la Gare Franche à la rentrée. Par ailleurs, il développera des projets d'actions culturelles sur le territoire qui s'inscrivent dans le temps.

### Sébastien Ly\*

danse



\* Complice partenaire, le chorégraphe Michel Kelemenis avec sa Maison pour la danse Klap, poursuit son association avec la scène nationale en parrainant ces deux artistes.

## LE MERLAN ENTRE EN GARE... FRANCHE



Au printemps 2019,

La Gare Franche devrait rejoindre le Merlan !

La Gare Franche, au cœur du 15<sup>e</sup> arrondissement, dans le quartier de Saint Antoine, réunit une ancienne usine, une maison servant de lieu d'hébergement et des jardins partagés par les habitants.

Cette fabrique artistique et la mise en commun des moyens des deux lieux et des savoirs de leurs équipes, est l'opportunité pour le Merlan scène nationale de donner une nouvelle dimension à son double engagement, auprès des habitants et auprès des artistes.

Vous découvrirez, tout au long de la saison à la Gare Franche :

- des **résidences d'artistes** (cf. rubrique AVEC VOUS p.126-128) qui feront l'objet de quelques *Bons moments* où vous serez conviés
- et cinq premiers rendez-vous de spectacles :

**UN DIMANCHE À LA GARE FRANCHE** p 18-19

dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

**PHÈDRE !** p 34-35

**BÊTES DE FOIRE** p 56-57

dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

**NOS FORÊTS INTÉRIEURES / LE FINAL !** p 72-73

**ODISSEIA** p 104-105

dans le cadre du Festival de Marseille

## PARTENAIRES 2018/2019

### FESTIVALS / STRUCTURES CULTURELLES



### PRESSE



### ET AUSSI



## LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

est une association loi 1901 présidée par Alain Vidal-Naquet  
subventionnée par :

La Ville de Marseille  
Le Ministère de la Culture  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône



avec le soutien de :  
l'Office National de Diffusion Artistique



et de :



et, pour les actions culturelles,  
avec le soutien de :





*l'effet scènes*

**LE FESTIVAL DES SCÈNES NATIONALES**  
16 FÉVRIER – 16 MARS 2019

L'association des Scènes nationales propose l'Effet scènes, qui réunit autour d'un temps fort, sur l'ensemble du territoire en métropole et outre-mer, les Scènes nationales adhérentes à l'Association du même nom. Cet événement, témoigne durant un mois de leur engagement sans faille auprès des artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant jusqu'aux arts visuels, cinéma et arts plastiques.

En additionnant l'ensemble des actions de chacune des Scènes, on mesure l'importance du travail effectué par ce réseau, qui s'affirme comme structurant pour la création en France et indispensable pour l'accès aux oeuvres par la multiplication des actions de sensibilisation en direction de la population.

Dynamisme et vitalité caractérisent ce regroupement, symbole exemplaire du maillage de l'action publique en matière de décentralisation culturelle.



## Le Merlan scène nationale de Marseille

EST ADHÉRENT À :

### > L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation.

Elle regroupe 71 structures adhérentes.



### > CAP AU NORD ENTREPRENDRE

réseau des entreprises du territoire nord de Marseille



### > RÉSEAU TRAVERSES

Association de plus de 30 structures culturelles de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant s'inscrivant dans des missions de service public et présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Se fédérer pour impulser une dynamique culturelle pérenne sur notre territoire. Traverses s'engage pour la diffusion et la création du spectacle vivant, facilite la circulation des oeuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

- + de 400 000 spectateurs
- + de 550 000 € d'apport en coproduction
- + de 120 compagnies accueillies en résidence
- + de 1700 levers de rideaux



-  Danse
-  Théâtre
-  Cirque
-  Musique
-  Magie
-  Cinéma
-  Exposition
-  Autre...

# SEPT > DÉC

## SEPTEMBRE

-  14 **LANCER DE SAISON** ----- p 16-17  
+ **SOUFFLE**  
Florence Caillon  
C<sup>ie</sup> L'Éolienne
-   16 **UN DIMANCHE** ----- p 18-19  
**À LA GARE FRANCHE**  
**LA GUERRE DES BOUTONS**  
C<sup>ie</sup> Attention Fragile  
+ **NHÀ LA MAISON**  
Sébastien Ly  
C<sup>ie</sup> Kerman
-  22 **FOOL** ----- p 20-21  
Arthur Perole  
CieF
-  27 **MARCELLE** ----- AVEC VOUS  
Lever de rideau p 125  
sur un nouveau média

## OCTOBRE

-  04 & 05 **COCK, COCK... WHO'S THERE ?** ----- p 22-23  
Samira Elagoz
-  + **GAVRILO PRINCIP**  
Collectif De Warme Winkel
-  11 **DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN** ----- p 24-25  
Thierry Collet  
C<sup>ie</sup> Le Phalène
-  17 & 18 **HAPPY BIRTHDAY SAM !** ----- p 26-27  
Alexis Moati  
C<sup>ie</sup> Vol Plané

## NOVEMBRE

-  07 & 08 **ÉCOUTER VOIR** ----- p 28-29  
Romain Bertet  
C<sup>ie</sup> L'œil Ivre
-  10 **MAMA** ----- p 30-31  
Ahmed El Attar
-  13 **LA FRANCE VUE D'ICI #1** ----- p 32-33  
Exposition
-  14 & 15 **PHÈDRE !** ----- p 34-35  
François Gremaud  
2b company
-  21 > 24 **NFI #6 + FAR WEST** ----- p 36-37  
Céline Schnepf  
C<sup>ie</sup> Un Château en Espagne
-  27 & 29 **POUSSIÈRES(S)** ----- p 38-39  
Collectif La Palmera
-  28 & 29 **FAÏAS** ----- p 40-41  
Collectif La Palmera

## DÉCEMBRE

-  06 & 07 **DEBOUT !** ----- p 42-43  
Raphaëlle Delaunay  
C<sup>ie</sup> Traces
-  + **MEMBRE FANTÔME**  
Mickaël Phelippeau / bi-p  
et Erwan Keravec / Offshore
-  11 & 12 **R.A.G.E.** ----- p 44-45  
C<sup>ie</sup> Les Anges au Plafond
-  13 & 14 **1000 CHEMINS D'OREILLERS** ----- p 46-47  
Claire Ruffin  
C<sup>ie</sup> L'insomnante
-  21 **D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE** ----- p 48-49  
Christian Rizzo  
ICI—CCN Montpellier

# LANCER DE SAISON !

avec les nouveaux artistes  
de la Bande et de la Ruche

VEN 14  
SEPTEMBRE  
---  
19h00

gratuit  
réservation indispensable



© Philippe Cibille



Une présentation de saison imaginée en complicité avec les nouveaux artistes de la Bande et de la Ruche, suivie d'un spectacle époustouflant... Le tout avant de trinquer en musique !



## SOUFFLE

C<sup>ie</sup> L'Éolienne

Dans une sobriété intense qui souligne la présence solitaire de l'interprète, *Souffle* met en scène une danseuse-acrobate qui vibre au rythme d'une partition composée exclusivement de rythmes soufflés et de violoncelle. *Souffle* est un hymne au corps qui respire, à la vie. De cette danse circassienne intense, à la fois fluide et combative, jaillit une énergie communicative.

Idée originale, écriture chorégraphique et musique : Florence Caillon • Écriture chorégraphique, danseuse-acrobate : Julie Tavert • Accompagnement : Clémence Coconnier • Création lumière et régie : Greg Desforges • Bande sonore, souffles, et enregistrement : Florence Caillon • Violoncelle : Florence Hennequin

# UN DIMANCHE À LA GARE FRANCHE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

 **LA GARE FRANCHE** > 7 Chemin des Tuileries, Marseille 15<sup>e</sup>

**La Gare Franche ouvre ses portes en grand pour une journée conviviale, à partager en famille et sans modération : un spectacle en extérieur, un repas dans le jardin et la dernière création du chorégraphe de la Ruche, Sébastien Ly...**



© Vincent Beaume

**La Guerre des Boutons** : Mise en scène et scénographie : Gilles Cailleau • Musique : Fred Foucher • Costumes : Virginie Breger • Accessoires et décor : Christophe Brot • Lumière : Christophe Bruyas et Delphine Bonnefoi • Avec : Avec Patou Bondaz, Philippe Germaneau, Jean-Philippe Krief, Edwige Pellissier et Emmanuelle Savin  
**Nhà La maison** : Chorégraphe : Sébastien Ly • Artiste plasticien : Trong Gia Nguyen • Danseuses : Lisa Robert, Le Mai Anh • Compositeur : Ton That An • Accélérateur de conscience : Sylvie Pomaret

**DIM 16**  
SEPTEMBRE  
---

**spectacles gratuits**

nombre de places limité (réservation indispensable)  
repas : 8€

 **EN FAMILLE !**

## 10H30 > LA GUERRE DES BOUTONS

**Gilles Cailleau** / C<sup>ie</sup> Attention Fragile

Ce spectacle en plein air sera donné à voir dans la cité du Plan d'Aou. Il est présenté comme la première rencontre entre la compagnie et le quartier dans le contexte de *Chantier Carmen*, projet d'opéra porté par La Gare Franche avec ses voisins qui s'écrira au fil de la saison.

## 12H30 > CUISINE DANS MON JARDIN

Grand banquet concocté et cuisiné par les voisins de La Gare Franche :  
> 8€ l'assiette dégustation sur réservation à [contact@lagarefranche.org](mailto:contact@lagarefranche.org)

ARTISTE DE LA RUCHE

## 15H > NHÀ LA MAISON

**Sébastien Ly** / C<sup>ie</sup> Kerman

Quand le plasticien Trong Gia Nguyen greffe son empreinte sur les corps de Lisa Robert et de Le Thi Mai Anh.

La dernière pièce du chorégraphe Sébastien Ly se joue des perspectives et relie deux arts : l'art chorégraphique et l'architecture. Dialogue entre deux danseuses et une structure en métamorphose, *Nhà La Maison*, explore les relations du corps et de l'habitat. Au travers d'une écriture ciselée, les corps dansants dessinent une palette de lignes architecturales éphémères qui interrogent notre relation à notre environnement, à l'ici et maintenant.

*Nhà La Maison* est le premier volet de "Habiter le monde", nouveau cycle de travail du chorégraphe (2018-2020).

# FOOL

Création in situ au Château d'If

Dans le cadre de **MONUMENTS EN MOUVEMENT #4**

## Arthur Perole

CieF

En coréalisation avec le Centre  
des Monuments Nationaux

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



© Nina Flore-Hernandez



© 4events / Centre des monuments nationaux



© Antoinette Gorioux / Centre des monuments nationaux

**SAM 22**  
SEPTEMBRE

---

± 2h  
(+ traversées A/R)  
≥ tout public

### 📍 AU CHÂTEAU D'IF

**RDV au Vieux-Port à 14h30** > devant Croisières Marseille Calanques  
(angle du Quai du Port et du Quai des Belges, Marseille 1<sup>er</sup>)

**Départ du bateau pour le Château d'If > 15h**  
(retour vers le Vieux-Port aux alentours de 18h30)

Pour sa quatrième édition, la manifestation *Monuments en mouvement* continue de faire découvrir autrement les lieux patrimoniaux. À travers les créations de jeunes espoirs ou artistes reconnus du monde de la danse et du cirque, ces monuments nationaux deviennent de nouveaux espaces d'expression et permettent une approche moderne sur l'écriture du mouvement dans des sites d'exception.

Arthur Perole s'empare à cette occasion du Château d'If qui demeura un lieu d'enfermement durant plus de 400 ans... À partir d'une réflexion sur la pratique de la danse comme lieu de libération des corps, il s'approprie l'essence des rituels de la tarentelle, danse traditionnelle italienne. La compagnie propose avec cette création in situ une expérience dansée, visant à la pratique collective de l'exutoire. Cette performance prend à la fois la forme de soli éclatés dans les différentes cellules du Château, mais aussi celle d'un grand rassemblement initié par l'arrivée d'une chanteuse lyrique et d'un DJ.... Laisant raisonner les musiques de tarentelle entraînant et mutant graduellement vers un mélange de sons électroniques et de transe, *Fool* vient construire une catharsis commune. Le public est ainsi pris dans une communion et invité à prendre part à la danse...

Conception : Arthur Perole • Chorégraphie / interprétation : Julien Andujar, Séverine Beauvais, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Joachim Maudet, Arthur Perole, Lynda Rahal • Chanteuse : Mélanie Moussay • Musicien : Marcos Vivaldi • Assistant artistique : Alexandre Da Silva • Coordination : Sarah Benoliel

En coréalisation avec actoral

**TEMPS FORT HOLLANDAIS**

**actoral** festival

**JEU 04 > VEN 05**  
OCTOBRE OCTOBRE

Tarifs à l'unité : 15 / 10 / 5 / 3 €  
PASS SOIRÉE : 20 €

Actoral et Le Merlan vous proposent d'ouvrir ce temps fort du festival destiné à la découverte de la scène théâtrale hollandaise : welkom !



© Jirina



© Sofie Knijff

± 1h / déconseillé au -16 ans / spectacle en anglais sur-titré

**19H30 > COCK, COCK... WHO'S THERE ?**

**Samira Elagoz**

Artiste finno-égyptienne installée à Amsterdam, Samira Elagoz nous emmène explorer les plateformes en ligne comme Tinder ou Chatroulette et émaille le tout de rencontres en direct. Caméra à la main, elle met en lumière la manipulation des corps sur ces réseaux de rencontres, intervertissant de façon intelligente les rapports typiques entre homme et femme sur le net. Un spectacle-reportage inquiétant et touchant, entre intimité et violence, aussi préoccupant qu'émouvant.

Écriture, réalisation, édition : Samira Elagoz • Interprètes : Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka • Conseils : Jeanette Groenendaal, Bruno Listopad, Richard Sand • Son : David Krooshof • Soutiens : Fondation culturelle finlandaise, Prix Bloom, SND

± 2h. / ≥ 14 ans / spectacle en néerlandais sur-titré

**21H00 > GAVRILO PRINCIP**

**Collectif De Warme Winkel**

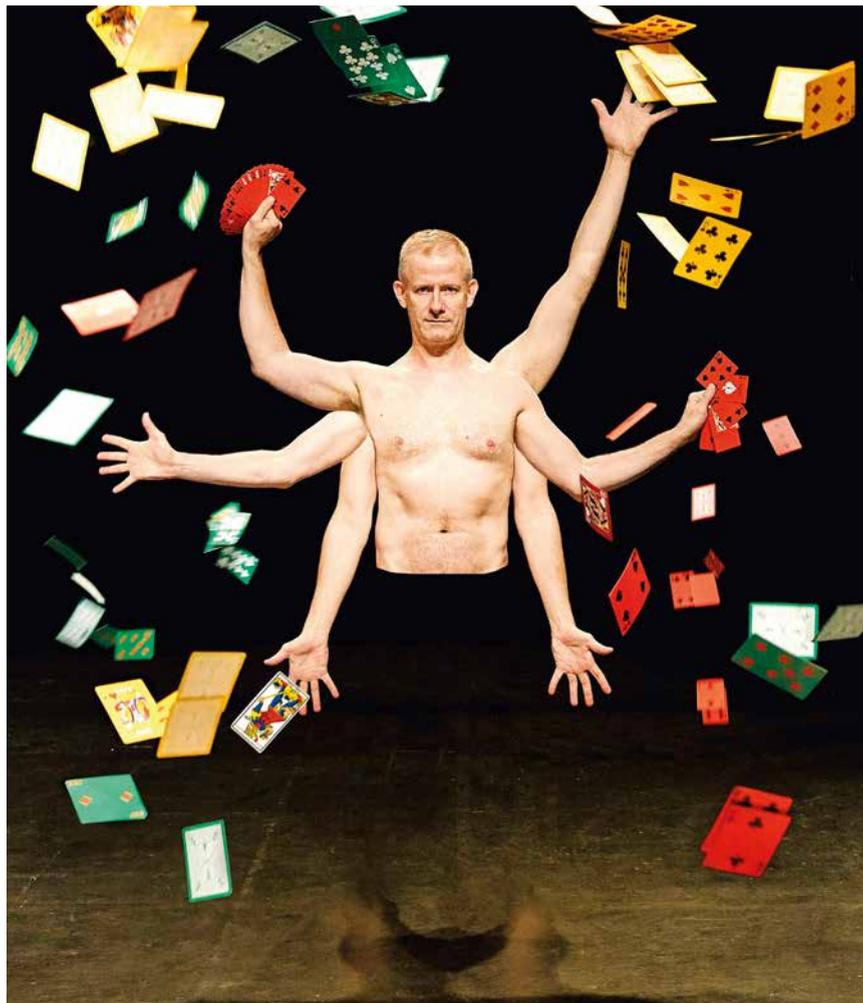
En empruntant les codes du film policier-documentaire, le collectif hollandais De Warme Winkel offre une sublime reconstitution historique de l'attentat de Sarajevo perpétré en juin 1914 par Gavrilo Princip. Une manière subtile et décalée de traiter des relations conflictuelles de l'Europe au début du siècle dernier, pour une mise en perspective culottée de l'actualité... Une proposition jubilatoire qui s'amuse autant avec les styles et les formes scéniques que les clichés et faits historiques.

Compagnie De Warme Winkel : Thomas Dudkiewicz, Nimue Walraven, Vincent Rietveld, Mara Van Vlijmen, Ward Weemhoff • Mise en scène : Marien Jongewaard • Composition sonore : Remco De Jong, Florentijn Boddendijk • Lumières : Prem Scholte Albers • Scénographie : Juul Dekker • Assistante scénographie : Sarah Nixon • Costumes : Bernadette Corstens

# DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Thierry Collet

C<sup>ie</sup> Le Phalène



© Baptiste Lequinou

**JEU 11**  
OCTOBRE  
---  
**20h30**

± 1h15  
≥ 13 ans  
15 / 10 / 5 / 3 €

Thierry Collet se met à nu... au sens propre comme au figuré ! Le vrai et le faux, voilà ce qui l'intéresse. Le célèbre magicien revient sur scène avec toujours cette jubilation d'être au cœur du jeu, de maîtriser les choses, de fabriquer l'impossible et de se lancer de nouveaux défis. Dans ce rapport joyeusement obsessionnel au mystère, Thierry Collet partage les moments clés qui ont marqué sa carrière de prestidigitateur et revient sur les "grandes illusions" qui ont jalonné son parcours.

Pour ce nouveau rendez-vous, il invite les spectateurs à ce voyage très personnel et alterne tours de passe-passe, l'histoire de la magie et celle d'un magicien. Ces allers-retours dressent le portrait d'un homme derrière son costume, déflorent une part d'intimité et percent à jour les motivations d'un artiste à faire rêver les foules. Mais que ressent-on dans cette fameuse boîte bientôt transpercée de mille épées ? Sans rien dévoiler, l'artiste partage au plus près les sensations qui le traversent et permet au public une immersion dans le monde merveilleux et intrigant de la magie.

Concepteur et interprète : Thierry Collet • Metteur en scène : Eric Didry • Scénographe : Elise Capdenat • Créatrice lumière : Sylvie Garot assistée par Luc Jenny • Créateur son : Manuel Coursin • Régisseur général et constructeur : Patrick Muzard • Constructeur magique : Christian Cécile • Collaborateur artistique et technique : Rémy Berthier • Collaboratrice au développement du projet : Clara Rousseau • Conseil Chorégraphique : Nathalie Pernette • Régisseur lumière et son : Yann Struillou • Assistant magie : Dylan Foldrin • Administrateur : Antoine Derlon • Chargée de production et de diffusion : Julie Fourmond • Bureau de Presse : Agence Plan Bey, Dorothee Duplan et Flore Guiraud, assistées de : Louise Dubreuil • Effets magiques du spectacle conçus à partir des travaux de : Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano.

# HAPPY BIRTHDAY SAM !

D'après le texte de **Quentin Laugier**

**Alexis Moati**

C<sup>ie</sup> Vol Plané

1<sup>ères</sup> de création  
coproduction  
Merlan  
Gare Franche

**MER 17** > **JEU 18**  
OCTOBRE OCTOBRE  
---  
**20h30** | ± 1h45  
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

**RENCONTRE** mercredi 17 > à l'issue de la représentation

ARTISTE DE LA BANDE



© Vincent Beaume

Alexis Moati, artiste de la Bande du Merlan, signe avec *Happy birthday Sam !* la suite de *Et le diable vint dans mon cœur*. Après avoir expérimenté l'écriture de plateau, il se confronte à une plume littéraire, pleine d'humour et de décalage, mêlant grotesque, érudition, intime et politique.

Le film de Sidney Lumet *À bout de course* n'est qu'un point de départ pour le jeune écrivain Quentin Laugier qui, à partir de la scène d'anniversaire, développe l'histoire des personnages du film sur plusieurs générations...

Dans une maison, en huis-clos, nous assistons à une explosion familiale, mémorielle, temporelle et spatiale. Alexis Moati se balade dans la jeunesse des parents et observe la famille comme lieu de construction de l'identité. *Happy birthday Sam !* est une petite bombe qui fait tout voler en éclats, aussi bien les habitudes de théâtre de la Compagnie Vol Plané que les codes de l'adaptation cinéma/théâtre.

Un projet de la Compagnie Vol Plané • Mise en scène : Alexis Moati • Texte : Quentin Laugier • Avec : Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Lucas Lemaire, Chloé Martinon, Alexis Moati, Léopold Moati • Scénographie : Thibaut Vancaenenbroeck • Assistanat à la mise en scène : Thibault Pasquier • Création musicale : Léna Chambouleyron • Création sonore : Josef Amerveil • Costumes : Aude-Claire Amédéo assistée de Laure Ugheto • Lumières : Pascale Bongiovanni • Régie son : Marie-Pascale Bernard • Régie générale – plateau : Manu Buttner • Régie lumière : Sébastien Sivade • Construction du décor : Atelier de la MCB<sup>®</sup> Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale

# ÉCOUTER VOIR

1<sup>ères</sup> de création  
coproduction Merlan / KLAP

Romain Bertet

Cie L'œil Ivre

En partenariat avec KLAP

**KLAP** MAISON POUR  
LA DANSE  
KELEMENIS&CIE

ARTISTE DE LA RUCHE



© Library of congress

MER 07 > JEU 08  
NOVEMBRE NOVEMBRE  
---  
20h00

± 1h  
≥ tout public  
15 / 10 / 5 / 3 €

📍 À KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand, Marseille 3<sup>e</sup>

Romain Bertet - accueilli la saison dernière avec *...de là-bas* - aime explorer la matière. Dans cette nouvelle création, le son est son médium. « *Le son comme matière de l'interprète, le son comme potentiel imaginaire, le son comme expérience du réel.* » est la direction que prendra *Écouter voir*.

Sur un plateau pensé comme un grand instrument de musique, Marc Baron, musicien, compositeur et "faiseur de sons" se mêle aux trois interprètes-danseurs pour faire de la scène un terrain de jeu à la frontière entre concert, chorégraphie de sons et pièce de danse.

Dans *Écouter voir*, le geste se réinvente et donne naissance à des tableaux autant sonores que visuels, autant dansés que graphiques ou cinématographiques.

Dans ce monde de pollution sonore permanente, pouvons-nous encore voir comment nous nous entendons ?

Conception, chorégraphie : Romain Bertet • Danseurs : Cécile Loyer, Sonia Delbost, Jérémy Paon • Composition musicale : Marc Baron • Scénographie : Barbu Bejan, Romain Bertet et Patrick Vindimian • Décor : Sylvain Georget • Régie son : Félix Perdreau, Marc Baron • Création lumière et régie générale : Charles Périchaud

Ce spectacle  
dans le réseau  
Traverses :



Théâtre Durance > 23 novembre  
Théâtres en Dracénie > 4 avril  
Théâtre du Briançonnais > 26 avril

# MAMA

Création Festival d'Avignon 2018

Ahmed El Attar [Égypte]

En coréalisation avec Les Rencontres à l'Échelle

LES RENCONTRES  
À L'ÉCHELLE



© Mostafa Abdel Aty



SAM 10  
NOVEMBRE  
---  
20h30

± 1h15  
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

spectacle en arabe sur-titré

Chef de file du théâtre égyptien indépendant, Ahmed El Attar développe une écriture résolument contemporaine tournée sur le monde arabe. C'est à partir de l'intime, de la cellule familiale que ses spectacles interrogent le collectif, la société et le politique.

On entre alors dans *Mama* comme on passe la porte d'une maison au Caire. Dans ce salon de la bourgeoisie égyptienne, nous devenons les témoins silencieux d'un portrait de famille duquel se détache le personnage de la mère.

*Mama* est un spectacle à contre-courant qui déconstruit les clichés en questionnant avec subtilité les rapports entre oppression et autorité, homme et femme, mère et fils. Le metteur en scène ose ici déplacer le regard que l'on porte sur cette figure maternelle, trop souvent considérée comme une victime, pour la rendre actrice de son propre destin. Monstre d'amour sans limite, dominatrice ou soumise, bourreau et martyre à la fois... ne serait-elle finalement pas la source de ses propres tourments, de sa propre condition ?

Texte et Mise en Scène : Ahmed El Attar • Avec : Belal Mostafa, Teymour El Attar, Menha El Batrawy, Boutros Boutros-Ghali, Mohamed Hatem, Noha El Kholly, Ramsi Lehner, Seif Safwat, Nanda Mohammad, Hadeer Moustafa, Dalia Ramzi, Heba Rifaat, Mona Soliman, Menna El Touny • Musique : Hassan Khan • Scénographie et Costumes : Hussein Baydoun • Lumières : Charlie Åström

# LA FRANCE VUE D'ICI #1

Pablo Baquedano, Mathieu Farcy, Stéphane Lavoué

ImageSingulières & Mediapart

VERNISSAGE

MAR 13  
NOVEMBRE

19h00

EXPOSITION DU

13 NOV > 09 FÉV

dans le hall du théâtre

1h30 avant et après les représentations

gratuit

≥ tout public

En partenariat avec La Maison de l'Image Documentaire - CèTàVOIR



© Stéphane Lavoué



© Mathieu Farcy



© Pablo Baquedano

« *La France diverse comme le peuple qui l'habite* » a écrit Paul Valéry. C'est à la recherche de cette richesse, autant des paysages que des habitants que nous partons pour ce premier volet de LA FRANCE VUE D'ICI (second volet à partir du 26 février 2019 : cf.p 62-63 )

Le Finistère de Stéphane Lavoué nous montre le pays Bigouden comme un bout du monde majestueux de tempêtes et de gueules cassées par le travail harassant des poissonneries.

Les Ardennes, territoire oublié et sombre, se dévoile sous le somptueux noir et blanc de Pablo Baquedano. Les usines sont fermées, les ardennais courbent l'échine mais sont debout et dignes.

Mathieu Farcy, quant à lui, dans une posture plus contemporaine, nous montre les points de vue. Ceux où l'on s'arrête pour la traditionnelle photo-souvenir, s'attachant autant au décor qu'aux touristes de passage.

LA FRANCE VUE D'ICI est née en 2014 pour dresser un état des lieux photographique de la France jusqu'en 2017. Ce projet ambitieux vise à répondre à la nécessité de témoigner visuellement des mutations de la société française. Porté par le rendez-vous photographique ImageSingulières et le journal en ligne Mediapart, LA FRANCE VUE D'ICI regroupe 26 photographes, 4 journalistes et 46 reportages sur la France métropolitaine et outre-mer.

LA FRANCE VUE D'ICI un projet ImageSingulières & Mediapart : [www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)

# PHÈDRE !

D'après *Phèdre* de Jean Racine

**François Gremaud**

2b Company [Suisse]

1ères en France

**MER 14 > JEU 15**  
NOVEMBRE NOVEMBRE  
---  
**20h30**

séance  
scolaire : ± 1h30  
≥ 15 ans  
**JEU 15**  
14h30 | 15 / 10 / 5 / 3 €

**R RENCONTRE** mercredi 14 > à l'issue de la représentation

 **À LA GARE FRANCHE** > 7 Chemin des Tuileries, Marseille 15<sup>e</sup>



La pièce la plus jouée de Racine prend ici la forme d'une étonnante conférence, où l'intervenant se laisse autant emporter par sa passion pour ce grand classique que Phèdre ne l'est par son amour pour Hippolyte.

Seul en scène, le fougueux comédien se joue des différentes facettes de l'œuvre qu'il déploie sous nos yeux : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, l'écriture en alexandrins... Loin de toute démonstration savante, le spectacle revisite la tragédie avec un enthousiasme réjouissant telle une déclaration d'amour portée au théâtre. Car comme le dit Racine : « *Hâtons-nous aujourd'hui de jouir de la vie ; Qui sait si nous serons demain ?* » On en salive de plaisir !

Fondée en 2005 par François Gremaud, la 2b Company est installée en Suisse et crée des propositions facétieuses qui suscitent un certain étonnement... joyeux et jubilatoire !

Conception, mise en scène : François Gremaud • Texte : Jean Racine, François Gremaud  
Romain Daroles • Avec : Romain Daroles

# FAR WEST

Céline Schnepf

Ci<sup>e</sup> Un Château en Espagne

Dans le cadre de **NOS FORÊTS INTÉRIEURES #6** (AVEC VOUS cf. p113)  
En partenariat avec les centres sociaux Grand Canet et Saint Gabriel



© Ci<sup>e</sup> Un Château en Espagne



**MER 21 + SAM 24**  
NOVEMBRE NOVEMBRE  
---  
**10 h 00 11 h 00**  
**14 h 30 14 h 30**  
**16 h 00 16 h 00**

séances scolaires :

**JEU 22 + VEN 23**  
9h00/10h30/14h30

± 35 min  
≥ 1 an

**gratuit**  
sur réservation

**JEUNE PUBLIC !**

**LIEU À CONFIRMER / Marseille 14<sup>e</sup>**

Un western théâtral à voir en famille dès la toute petite enfance !

Nous portons tous en nous un Far West. Des troupeaux de bisons au creux des mains, des traces de pattes d'ours tout le long de la peau, un indien au fond du cœur et des pistolets en toque accrochés à la ceinture, prêts pour des combats improbables...

Le Far West, c'est sauvage comme un bout du monde et c'est surtout peuplé de rêves fabuleux.

Dans un décor entre sable et forêt un homme explore, danse et se joue des codes du western. La musique jouée en live accompagne son périple vers un théâtre d'images et de sensations

Écriture et mise en scène : Céline Schnepf • Conception musicale : Frédéric Aubry •  
Création lumière : Jérôme Dahl • Jeu : Loïc Reiter et Frédéric Aubry



# POUSSIÈRE(S)

D'après le texte de Caroline Stella

Collectif La Palmera

<b>MAR 27</b>	séance	± 50 min
NOVEMBRE	scolaire :	≥ 8 ans
---	<b>JEU 29</b>	
<b>19 h 30</b>	14 h 30	15 / 10 / 5 / 3 €

**R** RENCONTRE mardi 27 > à l'issue de la représentation

**A** ATELIER THÉÂTRE PARENTS / ENFANTS > AVEC VOUS cf. p114

ARTISTE DE LA BANDE



© Damien Richard



Le Collectif La Palmera affectionne l'adaptation de grands genres littéraires pour en donner des versions décalées et drôles. Laissant cette fois-ci de côté la tragédie grecque, il s'empare avec *Poussière(s)* et *Faÿas*, de l'univers merveilleux des contes afin de mieux en détourner les codes.

La jeune Poussière trouve le moulin familial trop petit et rêve d'ailleurs. Pour échapper à l'ennui et défier l'autorité parentale, elle se prépare en secret à sa première désobéissance : la fugue. Mais elle ignore encore le prix de cette nouvelle liberté... Car il n'est pas si simple de prendre de nouvelles responsabilités et de s'émanciper. À travers ses rencontres et ses choix, Poussière entraîne le spectateur sur le parcours déterminant de la découverte de soi.

À ce récit initiatique, écrit par Caroline Stella, le metteur en scène Nelson-Rafaell Madel apporte, avec sa musique live, ses chansons et ses jeux de lumières, grandeur et vitalité. Si *Poussière(s)* est librement inspiré de Grimm, il a toute la modernité d'une écriture contemporaine.

Texte : Caroline Stella • Mise en scène et scénographie : Nelson-Rafaell Madel • Avec : Damien Dutrait, Paul Nguyen, Caroline Stella, et Nicolas Cloche • Lumières : Pierre-Émile Soulié • Musique : Nicolas Cloche • Ingénieur son : Pierre Tanguy • Collaboration aux costumes et accessoires : Celia Canning • Images vidéos : Marielle Guyot • Collaboration artistique : Sarah Tick • Texte édité aux éditions Espaces 34

# FAÿAS

D'après le texte de Néry Catineau

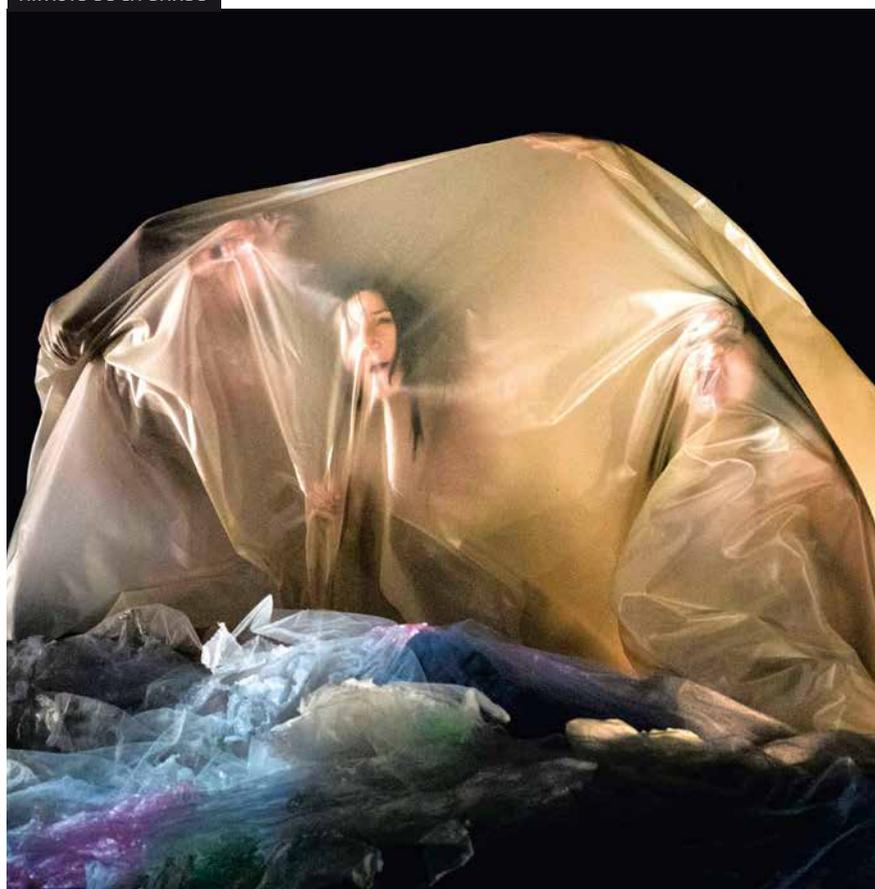
Collectif La Palmera

<b>MER 28</b>	séance	± 1h30
NOVEMBRE	scolaire :	≥ 13 ans
---	<b>JEU 29</b>	
<b>20h30</b>	10h00	15 / 10 / 5 / 3 €

**R** RENCONTRE mercredi 28 > à l'issue de la représentation

**A** ATELIER THÉÂTRE PARENTS / ENFANTS > AVEC VOUS cf. p114

ARTISTE DE LA BANDE



© Thomas Cauchard

*Faÿas* est un autre volet du travail du Collectif La Palmera. S'inspirant des Fallas de Valence et des contes d'Andersen, Néry Catineau a imaginé, pour cette pièce, une fable politique et moderne, légère et quelque peu décadente, sur la question du pouvoir et de l'altérité.

Sur une île isolée, cohabitent deux personnages. Turia, au pouvoir absolu, règne en roi et reine à la fois. Vox Populi, son bras droit et son bras gauche, est la représentante d'un peuple imaginaire. Elles parviennent à maintenir entre elles un équilibre qui sera vite perturbé par l'arrivée impromptue de Page, idéaliste, sans attaches et trouble fête.

Ce dernier personnage sème le désarroi dans l'imaginaire jusqu'à faire naître l'Ombre, qui elle aussi veut gouverner.

Le texte de la pièce est cousu d'absurde, de rire, de peur et de gravité et remet à juste titre en question les acquis et idées reçues qui fondent les bases de nos sociétés.

Comment, entre imaginaire et utopie, pouvoir et soumission à l'ordre établi, les protagonistes parviendront-ils à trouver, au fond d'eux-mêmes, les réponses à leur nouvelle condition ?

Texte et mise en scène : Néry Catineau • Collaboration à la mise en scène : Paul Nguyen • Avec : Adrien Bernard-Brunel, Clotilde Danialt, Virginie Gritten • Musique : Nicolas Cloche • Lumières et vidéo : Pierre-Emile Soulié • Ingénieur du son : Pierre Tanguy • Collaborations artistiques : Celia Canning, Laurence Falzon et Denis Pégaz-Blanc, Marielle Guyot, Marine Combrade • Photos : Thomas Cauchard

## SOIRÉE COMPOSÉE :

Deux spectacles dans la même soirée pour un regard croisé sur la danse. Oscillant entre portraits de vie et rencontres, entre trajectoires et identités dansées, de l'Opéra de Paris au folklore breton...

**JEU 06** > **VEN 07**  
DÉCEMBRE DÉCEMBRE  
---  
**20h30**

± 1h30 (entracte compris)  
≥ 12 ans

tarif pour la soirée : 15 / 10 / 5 / 3 €

**RENCONTRE** jeudi 6 > à l'issue de la soirée

## DEBOUT !

**Raphaëlle Delaunay**

C<sup>ie</sup> Traces

ARTISTE DE LA BANDE



© Laurent Philippe

Dans une grande sobriété, l'ancienne danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, Raphaëlle Delaunay livre une pièce toute personnelle qui retrace son parcours dans la danse. De Pina Baush, avec *Café Müller*, aux mouvances urbaines actuelles, *Debout !* explore la mémoire d'un corps qui se cherche et se réinvente. Un parcours de vie haut en couleurs qui cultive l'art du décalage.

Conception et interprétation : Raphaëlle Delaunay • Arrangements, compositions originales : Pierre Boscheron • Création lumières : Maël Guiblin • Régie générale : Guillaume Février • Regard extérieur : Herman Diephuis • Remerciements : Foued Kadid alias AIS, Babson Baba Sy

## + MEMBRE FANTÔME

**Mickaël Phelippeau & Erwan Keravec**

bi-p association / Offshore

© Guillaume Le Corre



*Membre fantôme* réunit Erwan Keravec, sonneur de cornemuse écossaise et Mickaël Phelippeau, chorégraphe qui, passé la trentaine, découvre la danse bretonne. C'est à partir de cette rencontre improbable que la pièce se construit, reposant sur l'interaction de leurs identités réciproques pour mieux se jouer de la tradition. Un duo des plus iconoclaste !

Conception et interprétation : Mickaël Phelippeau et Erwan Keravec • Création lumières : Séverine Rième • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore

# R.A.G.E.

Cie Les Anges au Plafond

<b>MAR 11</b> DÉCEMBRE ---	<b>MER 12</b> DÉCEMBRE ---	± 1h40 ≥ 13 ans
<b>19 h 30</b>	<b>20 h 30</b>	15 / 10 / 5 / 3 €

**R RENCONTRE** mardi 11 > à l'issue de la représentation

**A ATELIER D'INITIATION À LA MARIONNETTE** > AVEC VOUS cf. p115



© Vincent Muteau

Installés au cœur du dispositif scénique, l'on assiste à la vie mouvementée d'un écrivain célèbre du XX<sup>e</sup> siècle dont l'identité est tenue secrète. R.A.G.E. c'est le récit d'une belle imposture et il s'agira de démasquer un homme qui, pour échapper à la censure, s'invente une nouvelle identité et manigance l'une des plus belles supercheries du siècle dernier.

Mêlant magie et marionnette, la compagnie brouille les pistes de cette enquête poétique avec, pour complices, deux manipulateurs, un bruiteur, un trompettiste, une chanteuse, un homme de l'ombre, des jeux de lumière et pas moins de vingt marionnettes... Un spectacle trépidant qui parle autant de résistance que d'amour maternel, et qui tente désespérément de ré-enchanter le monde.

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond utilise le papier comme matière de prédilection. Au croisement des disciplines, leurs créations s'attachent à des figures mythiques d'hier et d'aujourd'hui.

Codirection artistique : Camille Trouvé et Brice Berthoud • Avec : Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Piero Pepin, Xavier Drouault (en alternance avec Gilles Marsalet) et Hélène Maniakis (en alternance avec Noëmi Waysfeld) • Mise en scène : Camille Trouvé • Dramaturgie : Saskia Berthod • Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin • Création sonore : Piero Pepin, Xavier Drouault, Antoine Garry • Création lumière : Nicolas Lamatière assisté de Quentin Rumeau • Création images : Marie Girardin, Jonas Coutancier, Vincent Muteau • Création costumes : Séverine Thiébault • Création marionnettes : Camille Trouvé avec Armelle Marbet et Amélie Madeline • Regard magique : Raphaël Navarro • Construction décors : Les Ateliers de la MCB<sup>o</sup> (Bourges) • Accessoires et mécanismes de scène : Magali Rousseau • Un spectacle écrit par Camille Trouvé et Brice Berthoud avec des extraits de : *La Promesse de l'Aube*, *Pseudo* et *Gros Cailin* de Romain Gary

# 1000 CHEMINS D'OREILLERS

création  
nov. 2018  
coproduction  
Merlan

Claire Ruffin

C<sup>ie</sup> L'insomnante

séances scolaires :

JEU 13 DÉCEMBRE | VEN 14 DÉCEMBRE

09H00  
10H30  
15H00

± 35 min  
3 ≥ 7 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

👁️ JEUNE PUBLIC !

séances scolaires ouvertes au public en jauge limitée



© Vincent Beaume



Le temps d'un spectacle, le studio du Merlan se transforme en une chambre immense, faite d'un nombre incalculable d'oreillers...

Quelqu'un qui n'arrive pas trouver le sommeil. Un chemin d'oreillers qui traverse la chambre. Un chemin sur lequel les enfants s'engagent. Un chemin qui devient une île. Une île qui se divise en piles. Des piles qui poussent jusqu'à devenir une forêt.

Les enfants sont là tout près. Ils aident à déplacer les oreillers. On les invite à poursuivre l'exploration...

Un spectacle immersif pensé par Claire Ruffin et la Compagnie L'Insomnante, au creux duquel il fait bon se laisser bercer.

Avec : Claire Ruffin / écriture et jeu, Catherine Exbrayat / violoncelle, voix et objets sonores, Manon Trompowsky / régie plateau et lumière, jeu et accompagnement des enfants • Création Lumière : Claire Childéric • Construction décor : Céline Schmitt

# D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

**Christian Rizzo**

ICI—CCN Montpellier



© Marc Damage



**VEN 21**  
**DÉCEMBRE**  
---  
**20h30**

± 1h  
≥ tout public  
15 / 10 / 5 / 3 €

Événement de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, *d'après une histoire vraie* s'inspire d'un souvenir de Christian Rizzo : celui d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul. Le chorégraphe met cette mémoire en mouvement dans un spectacle détonnant. Il imagine un rituel teinté de folklore méditerranéen et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories.

C'est ainsi que des coulisses arrivent un danseur, puis deux, puis trois, puis huit, la barbe en broussaille et la tête échevelée. Soutenus par deux batteries aux notes puissantes, ondulations, rondes, guirlandes de mains et sauts dessinent le motif d'une danse vibrante de masculinité. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité, entre délicatesse et énergie magnétique.

Proche des arts plastiques, de la mode et de la musique, Christian Rizzo est un artiste à part dans la danse française.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo •  
Interprétation : Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martínez •  
Musique originale : Didier Ambact et King Q4 •  
Musique live : Didier Ambact et King Q4 •  
Création lumière : Caty Olive •  
Assistante artistique : Sophie Laly •  
Régie générale : Jérôme Masson ou Victor Fernandes •  
Arrangements sonores : Vanessa Court ou Frédéric Peugeot •  
Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavisse, Samuel Dosière, Érik Houllier



 Danse	 Magie
 Théâtre	 Cinéma
 Cirque	 Exposition
 Musique	 Autre...

# JANV > MARS

## JANVIER

	10 & 11	<b>L'EFFET DE SERGE</b> ----- p 52-53 Philippe Quesne Vivarium Studio
	22 & 23	<b>FRACTALES</b> ----- p 54-55 Fanny Soriano C <sup>ie</sup> Libertivore
	24 > 28	<b>BÊTES DE FOIRE</b> ----- p 56-57 Laurent Cabrol & Elsa De Witte C <sup>ie</sup> Bêtes de foire
	31	<b>RARE BIRDS</b> ----- p 58-59 C <sup>ie</sup> Un loup pour l'homme

## FÉVRIER

	01	<b>RARE BIRDS</b> ----- p 58-59 C <sup>ie</sup> Un loup pour l'homme
	06	<b>MAYRA ANDRADE</b> ----- p 60-61 Concert 2b
	26	<b>LA FRANCE VUE D'ICI #2</b> ----- p 62-63 Exposition
	28	<b>UN AMOUR IMPOSSIBLE</b> ----- p 64-65 Célie Pauthe CDN Besançon

## MARS

	01	<b>UN AMOUR IMPOSSIBLE</b> ----- p 64-65 Célie Pauthe CDN Besançon
	05	<b>CONFÉRENCE HIP-HOP</b> ----- > AVEC VOUS p 116 Anne Nguyen C <sup>ie</sup> par Terre
	07 & 08	<b>ROSAS DANST ROSAS</b> ----- p 66-67 Anne Teresa De Keersmaeker C <sup>ie</sup> Rosas
	12	<b>NEW SCHOOL</b> ----- p 68-69 + <b>MAN REC</b> Amala Dianor C <sup>ie</sup> Amala Dianor
	14	<b>BERTRAND BELIN</b> ----- p 70-71 Concert
	20 > 23	<b>NFI #7 : LE FINAL</b> ----- p 72-73 + <b>LA MÉCANIQUE DU VENT</b> Céline Schnepf C <sup>ie</sup> Un Château en Espagne
	20	<b>HORION</b> ----- p 74-75 Malika Djardi Association STAND
	21	<b>ÇA OCCUPE L'ÂME</b> ----- p 76-77 Marion Pellissier C <sup>ie</sup> La Raffinerie
	25	<b>LA BANDE DES FRANÇAIS</b> ----- p 78-79 Aurélie Charon, Amélie Bonnin Narrative
	28 & 29	<b>JUSTE HEDDY</b> ----- p 80-81 + <b>FOOTBALLEUSES</b> Mickaël Phelippeau bi-p association

# L'EFFET DE SERGE

Philippe Quesne

Vivarium Studio

JEU 10 > VEN 11  
JANVIER JANVIER  
---  
20h30

± 1h15  
≥ 9 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

RENCONTRE jeudi 10 > à l'issue de la représentation

© Martin Argyrolo



© Pierre Grobois



Seul dans son appartement de banlieue, au milieu de paquets de chips entamés et de petits objets éparpillés, Serge se joue de la monotonie de ses journées en imaginant de courts spectacles qu'il présente chaque dimanche à ses amis. Ses inventions, aussi fulgurantes que décalées, font naître le merveilleux à partir du presque rien : dessins lumineux, feux de Bengale, phares qui clignotent...

Serge orchestre, sous nos yeux, une féerie de l'ordinaire, célébrant l'inventivité et la joie du partage d'une passion. C'est ainsi que pour ce doux rêveur flegmatique, le vide nourrit une flamboyante matière à réinventer le quotidien.

Après *La nuit des taupes*, accueilli au Merlan en 2016, Philippe Quesne revient avec l'une de ses pièces les plus emblématiques. Comme à son habitude, il observe le monde à la manière d'un naturaliste et signe ici un petit bijou d'humour absurde et de poésie, véritable antidote à la morosité !

Conception, Mise en scène et Scénographie : Philippe Quesne • Avec : Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti et des invités locaux • Régisseur général : Marc Chevillon

J  
A  
N  
V  
-  
M  
A  
R  
S

# FRACTALES

Fanny Soriano

C<sup>ie</sup> Libertivore

1<sup>ères</sup> de création  
coproduction Merlan / BIAC

En coréalisation avec la BIAC

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE  
BIAC



© Philippe Lebruman



<b>MAR 22</b> JANVIER	<b>MER 23</b> JANVIER	± 1h ≥ tout public
---	---	
<b>19 h 30</b>	<b>20 h 30</b>	15 / 10 / 5 / 3 €

👁️ EN FAMILLE !

Fractale : *Figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.*

Au sein d'un univers en constante mutation, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissants, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent...

Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum. En épousant cet espace sans cesse renouvelé, les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, toujours ponctués d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.

Après *Hêtre* et *Phasmes*, *Fractales* complète le travail de recherche de la compagnie Libertivore sur la place de l'homme au sein de la nature. Elle le confronte, cette fois, à l'inconstance d'un paysage en transformation...

Écriture, mise en scène : Fanny Soriano • Collaboration chorégraphique : Mathilde Monfreux et Damien Fournier • Interprétation : Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud • Musique : Grégory Cosenza • Costumes : Sandrine Rozier • Lumière : Cyril Leclerc • Scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano

Ce spectacle  
dans le réseau  
Traverses :



Théâtre La Passerelle > 26 janvier  
Théâtres en Dracénie > 5 février  
Pôle Jeune Public Le Revest-les-Eaux : 23 > 28 avril

# BÊTES DE FOIRE

Laurent Cabrol & Elsa De Witte

C<sup>ie</sup> Bêtes de foire – petit théâtre de gestes

En partenariat avec la BIAC

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE

BIAC



© Philippe Laurençon



© Lionel Pesqué



© D. Grégoire  
Ch. Vanwolleghem

JEU 24 > SAM 26  
JANVIER JANVIER  
---  
20h30

DIM 27  
JANVIER  
---  
15h00

séance  
scolaire :  
LUN 28  
14h30

± 1h  
≥ 8 ans

15 / 10 / 5 / 3 €



À LA GARE FRANCHE > 7 Chemin des Tuileries, Marseille 15<sup>e</sup>

## EN FAMILLE !

140 places sous un petit chapiteau à l'ancienne et une promesse de bonheur. Avez-vous envie d'être parmi ces quelques heureux privilégiés ramenés au temps de leur enfance par la magie haute en couleurs de deux artisans-artistes incroyables ?

Ancienne costumière pour de grandes compagnies mais aussi comédienne, Elsa De Witte connaît bien le rafistolage, la bidouille et l'art du recyclage. Laurent Cabrol passé par l'école d'Annie Fratellini, le cirque Romanès et co-fondateur du cirque Trottola avec Titoune et Bonaventure Gacon, en a gardé un goût affirmé pour des spectacles maison à dimension humaine.

En famille, ils nous parlent d'eux. *Bêtes de foire* n'est rien d'autre que leurs parcours de scène et de vie où s'emmêlent la marionnette, le théâtre, la danse, les arts du cirque et surtout la magie de créer du rêve avec deux bouts de ficelle et trois fois rien. Ils nous offrent, dans une intimité rare, leur univers chatoyant, singulier, loufoque et tellement poétique.

Un petit théâtre de gestes qui ne s'oublie plus.

Avec : Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Sokha • Sculpture personnages : Steffe Bayer • Construction personnages : Ana Mano, Thierry Grand • Création musicale : Mathias Imbert, Natacha Muet, Piéro Pépin, Eric Walspeck • Création son : Francis Lopez • Création lumières : Hervé Dilé et Fabien Viviani • Gradins : Fred Sintomer • Route et Montage : Nicolas Durand • Administration : Les Thérèses • Remerciements : Antonin Bernier, Laurent Bonnard, To Quintas, Nino/Amalia/Mélinée

# RARE BIRDS

Ci<sup>e</sup> Un loup pour l'homme

En partenariat avec la BIAC



© Silmane Brahim



JEU 31 > VEN 01  
JANVIER FÉVRIER  
---  
20h30

± 50 min.

≥ 7 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

👁️ EN FAMILLE !

Six acrobates tentent d'entretenir en permanence un juste déséquilibre. Dans un espace circulaire qui place le spectateur au plus proche, porteurs et voltigeurs agencent leurs corps, enchevêtrent leurs bras et leurs jambes. Ensemble, ils recherchent des formes curieuses, repoussent sans cesse le moment d'instabilité, essaient, échouent, recommencent un peu plus loin, plus complexe, plus étrange aussi... Ils profitent des obstacles pour mieux les détourner, les absorber et développent ainsi des motifs qui se transforment sans cesse, où la virtuosité s'exprime ailleurs que dans le spectaculaire.

Après avoir exploré la lutte et la résistance avec *Face Nord*, la compagnie Un loup pour l'homme questionne les ressorts de notre humanité en se penchant cette fois-ci sur la nécessité de l'échange pour que le collectif existe. Ce qui importe n'est plus de gagner ou de perdre, mais de perdurer. En un sens, de continuer à jouer...

Créateurs Interprètes : Alexandre Fray, Arno Ferrera, Mika Lafforgue, Sergi Parés, Frédéri Vernier, Spela Vodeb • Direction Artistique : Alexandre Fray • Coordination artistique : Miriam Kooyman • Regard Extérieur : Floor Van Leeuwen • Conseil Dramaturgique : Bauke Lievens • Création Sonore : Jan Benz & Steffen Lohrey • Création Lumière : Florent Blanchon • Costumes : Jennifer Defays • Régie : Pierre-Jean Faggiani Et Laurent Mulowsky • Administration : Caroline Maerten • Diffusion : Lou Henry • Remerciements : Jan Steen, Jozef Fucek Et Linda Kapetanea / Rootlessroot.

# MAYRA ANDRADE

Manga

Production : 2B

En collaboration avec la Coopérative Internexterne



© Naïm De La Lisière

MER 06  
FÉVRIER  
---  
20h30

± 1h30  
≥ tout public  
15 / 10 / 5 / 3 €

La jeune chanteuse d'origine capverdienne Mayra Andrade n'en est pas à son premier coup d'essai. Se jouant des styles musicaux comme des langues qu'elle chante (portugais, espagnol, français, anglais) elle apporte à chacun de ses morceaux couleurs radieuses et rythmiques soyeuses.

Après avoir accompagné de grands noms de la musique, notamment le maître brésilien Gilberto Gil, la chanteuse revient sur scène avec un cinquième album : *Manga*. Chanté, cette fois, uniquement en créole capverdien, ce nouvel album est l'occasion pour Mayra Andrade d'embrasser ses origines et d'entraîner le public dans un concert solaire et énergique.

Entre tonalités occidentales, sensualités modernes d'Afrique et pop tropicale, la griffe de Mayra Andrade est généreuse, élégante et inattendue. Ses compositions, tendres et chaleureuses, donnent à ses chansons des airs d'été éternel qui effacent la brume et le froid.

Chant : Mayra Andrade • Batterie/percussions : Tiss Rodriguez • Basse : Swaéli Mbappé • Claviers : Nicholas Vella • Guitare : Euclides Gomes

# 📍 LA FRANCE VUE D'ICI #2

Paul Arnaud, Loïc Bonnaure, Jacob Chetrit, Jean-Robert Dantou, Raphaël Helle, Géraldine Millo, Anne Rearick, Frédéric Stucin, Patrice Terraz...

ImageSingulières & Mediapart

En partenariat avec La Maison de l'Image Documentaire - CÉTàVOIR



© Géraldine Millo

VERNISSAGE  
**MAR 26**  
FÉVRIER  
---  
**19h00**

EXPOSITION DU  
**26/02 > 30/06**

dans le hall du théâtre  
1h30 avant et après les représentations

**gratuit**  
≥ tout public

Ce second volet de LA FRANCE VUE D'ICI, avec cette fois près d'une dizaine de photographes, traverse la thématique de la jeunesse : de l'enfance jusqu'au travail en passant par l'école.

Chercher, dans cette France contemporaine, où se cache le déterminisme social qui fait que le chemin des uns sera plus tortueux que celui des autres. Chaque photographe touche ici le reflet d'un quotidien pas toujours tendre, d'histoires pas toujours simples, de singularités, d'identités, de protestations différentes...

Une seconde édition proche d'un réel trop souvent ignoré, un portrait documenté de notre territoire, pour mettre à bas bon nombre de clichés sur cette jeunesse, certes, parfois désorientée mais si vivante et soucieuse de se construire un avenir.

LA FRANCE VUE D'ICI est née en 2014 pour dresser un état des lieux photographique de la France jusqu'en 2017. Ce projet ambitieux vise à répondre à la nécessité de témoigner visuellement des mutations de la société française. Porté par le rendez-vous photographique ImageSingulières et le journal en ligne Mediapart, LA FRANCE VUE D'ICI regroupe 26 photographes, 4 journalistes et 46 reportages sur la France métropolitaine et outre-mer.

LA FRANCE VUE D'ICI un projet ImageSingulières & Mediapart : [www.lafrancevuedici.fr](http://www.lafrancevuedici.fr)



# UN AMOUR IMPOSSIBLE

D'après le roman de **Christine Angot** adapté par l'auteure

**Célie Pauthe**

CDN Besançon Franche-Comté

**JEU 28 > VEN 01**  
FÉVRIER M A R S  
---  
**20h30**

± 1h40  
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €



© Elisabeth Carecchio



Célie Pauthe offre une adaptation théâtrale soignée du livre autofictionnel de Christine Angot : *Un amour impossible*.

Sur le plateau, dans un décor réaliste, deux comédiennes d'exception - Bulle Ogier et Maria de Medeiros - interprètent une relation douloureuse entre mère et fille. L'une reproche à l'autre de l'avoir abandonnée alors que son père la violait. L'autre, honteuse d'avoir fermé les yeux face à l'homme qu'elle a follement aimé, est rongée par la culpabilité. Elles tentent alors, en évoquant leurs souvenirs, de comprendre cette tragédie et de briser les ressentiments, pour reconstruire le socle d'un amour maternel conspué.

Un drame intense qui décortique la culpabilité de chacun à travers le prisme du social et de l'intime.

Avec : Maria De Medeiros et Bulle Ogier • Collaboration artistique : Denis Loubaton  
• Assistanat à la mise en scène : Marie Fortuit • Scénographie : Guillaume Delaveau •  
Lumières : Sébastien Michaud • Musique et Son : Aline Loustalot • Vidéo : François Weber  
• Costumes : Anaïs Romand • Régie générale : Yann Argente ou Séverine Combes • Régie  
plateau : Nicolas Gauthier et Mathieu Lontananza • Régie lumière : Philippe Ferreira • Régie  
vidéo : Olivier Petitgas ou François Weber • Régie son : Samuel Gamet ou Aline Loustalot

Le spectacle a été créé avec l'ensemble de l'équipe permanente et intermittente du CDN Besançon Franche-Comté • Le roman de Christine Angot *Un Amour Impossible* est publié chez Flammarion. Il a reçu Le Prix Décembre 2015.

# ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaeker

C<sup>e</sup> Rosas [Belgique]



© Anne Van Aerschot



JEU 07 > VEN 08  
M A R S M A R S  
---  
20h30

± 1h45

≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

**R RENCONTRE** jeudi 7 > à l'issue de la représentation

**A ATELIER DANSE CONTEMPORAINE** > AVEC VOUS cf. p116

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, devenue depuis une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne.

La chorégraphe reprend aujourd'hui sa création avec une nouvelle distribution de jeunes danseuses sidérantes, débordantes d'énergie, de fragilité et de sensualité ! D'une élégance rare, ce quatuor virevolte, chavire, roule et traverse l'espace jusqu'à l'épuisement. Un hymne à la féminité, sans un seul instant de relâche, dans lequel le spectateur est emporté. Dominée par la répétition, alternant mouvements abstraits et concrets, cette pièce marque la genèse de l'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker. Rehaussée par la partition en cinq mouvements de Thierry De Mey et de Peter Vermeersch, la danse de ces quatre jeunes femmes sublime les petits gestes du quotidien, pour nous offrir le chef d'œuvre d'une des chorégraphes les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle.

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker • Dansé par en alternance : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana • Créé avec (1983) : Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda • Musique : Thierry De Mey, Peter Vermeersch • Musiciens (enregistrement) : Thierry De Mey (percussions et piano), Walter Hus (piano), Eric Sleichim (saxophone), Peter Vermeersch (clarinette) • Lumières : Remon Fromont • Costumes : Rosas • Direction des répétitions : Fumiyo Ikeda, Sue Yeon Youn • Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot • Directeur technique : Joris Erven • Chef costumière : Heide Vanderieck • Techniciens : Max Adams, Joris De Bolle, Quinten Maes, Michael Smets

## SOIRÉE COMPOSÉE :

Amala Dianor, danseur et chorégraphe franco-sénégalais, présente deux de ses spectacles.

En coréalisation avec le Printemps de la Danse  
et en partenariat avec l'Association de Promotion  
de L'Espace Culturel Busserine

**PRINTEMPS**  
de **LA DANSE**

**MAR 12**  
M A R S  
---  
**19 h 30**

± 1h10 (entracte compris)  
≥ tout public  
tarif pour la soirée : 15 / 10 / 5 / 3 €

**R RENCONTRE** à l'issue de la soirée  
**A ATELIER DANSE HIP HOP** > AVEC VOUS cf. p116

## NEW SCHOOL

**Amala Dianor**

C<sup>ie</sup> Amala Dianor



© Benoîte Fanton

Particulièrement tonique et percutante, cette pièce située au croisement de plusieurs langages chorégraphiques se caractérise par un stimulant désir de métissage et de bouleversement des usages. Dans un rapport de jeu permanent, les trois jeunes danseurs bousculent avec agilité les codes et les conventions de la danse urbaine pour mieux la revitaliser en l'entraînant vers des univers parallèles. Un vent de fraîcheur, solaire et vivifiant.

Chorégraphie : Amala Dianor • Musique : Awir Leon • Avec : Link Berthomieux, Sandrine Lescourant et Admir Mirena • Lumières : Samson Milcent

## + MAN REC

**Amala Dianor**

C<sup>ie</sup> Amala Dianor



© Jef Rabillon

En wolof, la langue la plus parlée au Sénégal, *Man Rec* signifie "moi". Un retour aux sources mais, pour le chorégraphe Amala Dianor, les origines sont multiples et c'est tout ce métissage qu'il transmet, rayonnant, quand il danse. La richesse des croisements des cultures donne à ce solo le goût de la joie et de la liberté, mêlant les mouvements de la danse contemporaine aux codes du hip-hop, la fluidité et la justesse. Sans frontières, généreux et à l'énergie communicative.

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor • Assistante à la chorégraphie : Rindra Rasoaveloson • Musiques : Awir Leon • Lumières : Samson Milcent

# BERTRAND BELIN

Nouvel album !

Label Cinq7

Dans le cadre du festival Avec Le Temps  
et en collaboration avec la Coopérative Interexterne

AVEC LE TEMPS



© Benni Valsson

JEU 14  
M A R S  
---  
20h30

± 1h30  
≥ tout public  
15 / 10 / 5 / 3 €

Considéré par certains comme le fils de Bashung ou de Maset, Bertrand Belin ne revendique aucune descendance, il avance. En perpétuel mouvement, il change de tempo comme de discipline artistique.

Chanteur, auteur, compositeur, écrivain, il navigue de lectures musicales en B.O de films, de Bowie chez Renaud Cojo (*Heroes*) à Billy The kid pour *Calamity Billy*. Il est surtout l'une des plus belles voix de la pop française, grave, teintée de chagrin diffus, servant des textes énigmatiques en forme de poésie. Un style qui s'est imposé en cinq albums, du spleen, du swing et une certaine façon de faire sonner la langue.

Avant son passage à l'Olympia en avril 2019, il dévoile en primeur son nouvel album sur la scène du Merlan. Ses concerts étant avant tout des prestations scéniques où l'humour n'est pas absent, il y a fort à parier que ce sera une soirée *Folle, folle, folle !*

Chant, guitare : Bertrand Belin • Batterie, chant : Tatjana Mladenovitch • Basse, chœurs : Thibault Frisoni • Claviers, chœurs : Olivier Daviaud • Guitare, chœurs : Julien Omé

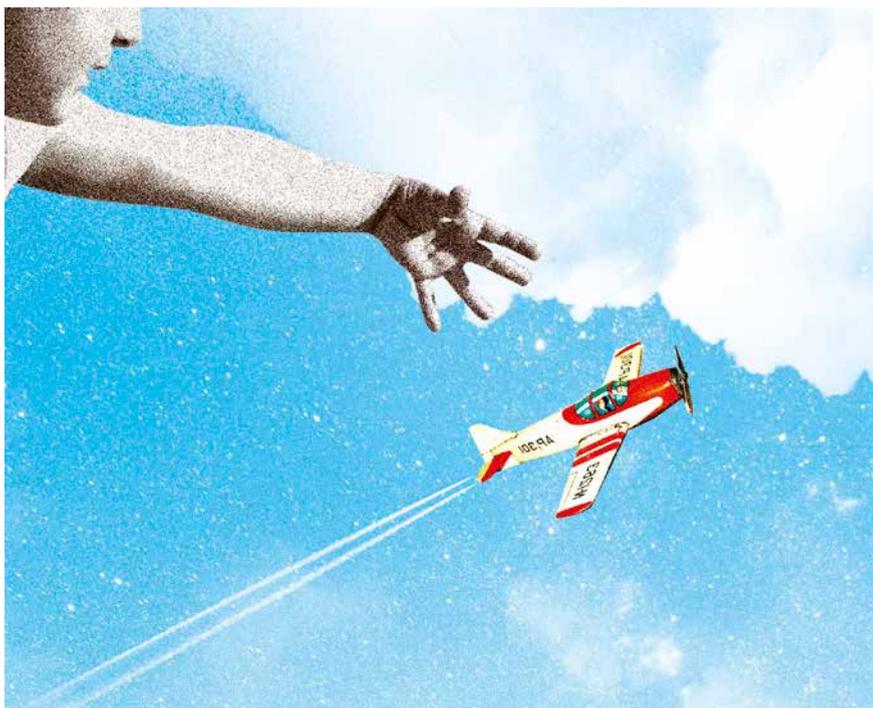


# NFI #7 : LE FINAL ! LA MÉCANIQUE DU VENT

Céline Schnepf

Ci<sup>e</sup> Un Château en Espagne

Édition exceptionnelle, ce dernier temps fort de **Nos forêts intérieures** réunira pour la première fois une collection inédite d'objets fabriqués, autour de l'imaginaire de la forêt, par des habitants et avec la complicité d'artistes. Depuis 2015, chaque édition donne lieu à une création de l'auteure et metteurs en scène Céline Schnepf où s'inventent ateliers, lectures, films et installations pour petits et grands...



© Silvia Miscelli

**MER 20 + SAM 23**  
M A R S M A R S  
---  
**10 h 00 11 h 00**  
**14 h 30 14 h 30**  
**16 h 00 16 h 00**

séances scolaires :

**JEU 21 + VEN 22**  
9h00/10h30/14h30

± 35 min  
≥ 1 an

**gratuit**  
sur réservation

 **JEUNE PUBLIC !**

 **À LA GARE FRANCHE** > 7 Chemin des Tuileries, Marseille 15<sup>e</sup>

Pour avoir plus d'informations sur les ateliers, les expositions et l'ensemble des propositions de NFI, n'hésitez pas à contacter le service des relations avec les publics.

*La mécanique du vent* est un spectacle sensible et aérien pour les explorateurs en herbe. Il est pensé comme un poème mécanique. Un petit haïku théâtral.

Comment marche le monde, quelle est sa mécanique ? Entre émotion et plaisir de la découverte, se laisser porter. Lâcher nos terres premières et nous offrir aux vents pour voir ce qu'il adviendra... Devenir des explorateurs du monde sensible. Être sensible au monde.

De la terre, des ventilateurs, des mécanismes et des objets... Une femme seule en scène s'amuse avec ces éléments et crée un jeu symbolique et poétique entre ce qui nous retient et ce qui nous pousse. Elle explore les possibles du "grandir en plein vent"..

Écriture et mise en scène : Céline Schnepf • Conception musicale : Frédéric Aubry •  
Création lumière : Jérôme Dahl • Jeu : Loïc Reiter et Frédéric Aubry

# HORION

**Malika Djardi**

Association STAND

En coréalisation avec KLAP  
et dans le cadre des soirées (re)connaissance

**KLAP** MAISON POUR  
KELEMENIS&CIE LA DANSE



© Loïc Benoît

**MER 20**  
M A R S  
---  
**20h00**

± 1h  
≥ tout public  
tarif unique : **5€**

📍 **À KLAP Maison pour la danse**  
5 Avenue Rostand, Marseille 3<sup>e</sup>

*Horion* - mot peu connu du vocabulaire français - signifie un coup rudement asséné sur la tête ou les épaules. Mais ce n'est pas dans l'ADN de la danseuse et chorégraphe Malika Djardi - accueillie la saison dernière avec *Sa prière* dans le cadre des Rencontres à l'échelle - de se limiter à une définition.

Des coups, il y en aura partout et pour tous les goûts. Dans cet album chorégraphique qui s'explore comme une litanie de rythmes, c'est un nouvel Adam et une nouvelle Eve qui transforment le plateau en une batterie géante, espace de jeux et de projections. Baguettes en main et voix en tête, ce duo plus percussif qu'harmonique, s'amuse, surprend, flirte avec l'étrange ou l'exotisme et ne s'interdit aucune variation dans ces morceaux dansés, mimés et joués. Leur corps comme instrument, leurs gestes comme partition.

Coups de pied et coups de reins, les uppercuts renversent joyeusement les habitudes et détournent les codes de la danse pour en faire une matière sonore et expérimentale.

Danseurs : Nestor Garcia Diaz et Malika Djardi • Musique : Thomas Turine • Scénographie : LFA • Lumière : Yves Godin • Costumes : La Bourette/Atelier du Théâtre de Liège / Marie Colin-Madan • Régie lumière : Iannis Japiot • Régie son : Thomas Laigle

# ÇA OCCUPE L'ÂME

Marion Pellissier

C<sup>ie</sup> La Raffinerie

JEU 21

M A R S

20h30

± 1h30

≥ 14 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

**R RENCONTRE** à l'issue de la représentation

**A ATELIER THÉÂTRE & VIDÉO** > AVEC VOUS cf. p115



© Tiothilde Fernagu



Reprenant les codes du thriller, l'auteure et metteuse en scène Marion Pellissier, collaboratrice de Cyril Teste, plonge un couple dans une situation d'isolement extrême. Enfermés, observés et contrôlés par la vidéo qui se fait le témoin faillible de leurs histoires, deux êtres tentent de préserver intacts leur identité et leur amour.

Face au temps qui passe, au vide auquel ils sont soumis, leur mémoire se dissout. Alors, pour vaincre l'oubli dans la froideur de cette cellule et ne pas sombrer dans l'inanité, ils se racontent leurs souvenirs, quotidiennement, inlassablement. Mais ces réminiscences se transforment et s'altèrent au point de les faire douter de leur propre réalité...

L'utilisation virtuose de la vidéo vient creuser le fossé du réel dans un langage poétique, bouleversant ces bribes du passé que l'on croyait pourtant si vraies... Entre l'attente et l'angoisse, les acteurs se dévoilent alors dans un corps-à-corps sensible et sincère pour nous offrir ce huis-clos captivant !

Texte et mise en scène : Marion Pellissier • Assistant mise en scène : Sylvère Santin • Interprétation : Julie Mejean, Florian Bardet • Musique : Jean-Baptiste Cognet • Jeu vidéo : Charles-Antoine Sanchez, Mano Carengo, Zélie Biro • Son : Thibault Lamy • Vidéo : Nicolas Doremus, Nicolas Comte • Lumière : Jason Razoux • Construction : Emmanuelle Debeusscher • Administration : Caroline Chavrier • Diffusion : Olivier Talpeart • L'accueil de spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par Arcadi Ile-de-France, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda:

# LA BANDE DES FRANÇAIS

Amélie Bonnin & Aurélie Charon

Production Narrative



© La Bande des français - DR



© Aurélie Charon

**LUN 25**  
M A R S  
---  
**20h30**

séance  
scolaire :  
**LUN 25**  
14h30

± 1h  
≥ 10 ans

**gratuit** (sur réservation)

**RENCONTRE** avec Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Amir Hassan, Sophia Hocini et Heddy Salem à l'issue des projections

« *Ma soeur se faisait appeler Claire, moi Fanny, on s'est mises à aller au catéchisme... on pensait que comme ça on allait être acceptées dans la bande des français* » Sophia

Sophia est arrivée à 7 ans d'Algérie – sa famille a fui le terrorisme, elle a tout de suite décidé que ce serait son pays. Martin s'appelle Martin France. Lui, n'a jamais eu à prouver qu'il faisait partie de ce pays. Amir, depuis Gaza, a rêvé de la France avant d'arriver à Paris à 23 ans. Heddy a grandi dans les quartiers Nord de Marseille et lutte contre les préjugés.

Aurélie Charon et Amélie Bonin leur donnent rendez-vous à Châteauroux, la ville où elles ont grandi toutes les deux. Ensemble, Heddy, Amir, Sophia et Martin déroulent leurs récits alors qu'ils ne se sont jamais croisés. Même s'ils font partie d'une génération à qui l'on martèle sans cesse que le chemin va être semé d'embûches, qu'il n'y a pas de travail, ce film documentaire montre comment ces quatre jeunes se sont créés une place, là où on leur disait qu'il n'y en avait pas.

Avec : Martin France, Amir Hassan, Sophia Hocini, Heddy Salem • Un film de : Aurélie Charon et Amélie Bonnin • Produit par : Laurence Bagot et Cécile Cros • Assistées de : Matthieu Pajot et Robin Delmond • Image : Sabine Lancellin, Assistée de Mathieu Gaudet • Son : François Abdelnour • Montage : Héroïse Pelloquet, Amélie Bonnin • Musique originale : Ropoporose • Mixage : Yann Reiland • Correction colorimétrique : Xavier Kuylle • Montage son : Mathias Leone • Titrage : Nicole Agostini • Moyens techniques de postproduction : Filière production – France Télévisions



## SOIRÉE COMPOSÉE :

D'un côté, un solo, un garçon, la boxe, l'armée. De l'autre, toute une équipe féminine de football ! Deux spectacles, deux portraits chorégraphiques, un regard sur l'altérité et notre société porté par Mickaël Phelippeau.

**JEU 28 > VEN 29**  
M A R S M A R S  
---  
**20h30**

± 2h15 (entracte compris)

≥ 14 ans

tarif pour la soirée : 15 / 10 / 5 / 3 €

## JUSTE HEDDY

1<sup>ères</sup> de création  
coproduction Merlan

Mickaël Phelippeau

bi-p association



© Mickaël Phelippeau

Comme toujours, le travail de Mickaël Phelippeau parle d'une rencontre. Ici, avec Hedly Salem, 23 ans. Ce qui intéresse le chorégraphe ce sont les récits qui sont inscrits dans les corps. Dès lors, Hedly chante sa vie sur les paroles d'*Allô Maman Bobo* du rappeur L'Algérino, danse son parcours en forme de combat et de renaissance. Le théâtre s'est définitivement invité dans son existence, chassant la galère. Un portrait chorégraphique aussi intime qu'émouvant où Hedly nous embarque avec lui, avec pudeur et émotion, sous le regard généreux de Mickaël Phelippeau.

Projet chorégraphique : Mickaël Phelippeau • Interprétation : Hedly Salem • Création lumière : Abigail Fowler • Regard extérieur : Marcela Santander Corvalan • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore

## + FOOTBALLEUSES

Mickaël Phelippeau

bi-p association



© Philippe Savoie

Avec ses portraits, Mickaël Phelippeau, vit par procuration des vies qu'il n'aurait pu vivre. Le football, c'était le rêve de son père, fan des Canaris nantais. Il n'en a gardé que le jaune poussin du maillot pour en habiller ses chorégraphies. Alors, faire danser ces footballeuses, c'est croiser les désirs et jouer sur les places, questionner le genre. Et remettre joyeusement la balle au centre en privilégiant le hors-jeu...

Projet chorégraphique : Mickaël Phelippeau • Collaboration artistique : Marcela Santander • Interprétation : Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier • Création lumière : Séverine Rième • Création son : Eric Yvelin • Création costumes : Karelle Durand • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore

-  Danse
-  Théâtre
-  Cirque
-  Magie
-  Cinéma
-  Exposition
-  Musique
-  Autre...

# AVR > JUIN

## AVRIL

-  date à venir **MARIUS** ----- p 84-85  
Joël Pommerat,  
Caroline Guiela Nguyen, Jean Ruimi  
Compagnie Louis Brouillard
-  02 **DUO** ----- p 86-87  
Cécile Laloy  
C<sup>ie</sup> ALS
-  03 > 05 **BELLADONNA** ----- p 88-89  
Nathalie Pernette  
C<sup>ie</sup> Pernette
-  23 > 26 **MILLEFEUILLE** ----- p 90-91  
Jean-Baptiste André  
Association W
-  24 **PASSION SIMPLE** ----- p 92-93  
Émilie Charriot  
C<sup>ie</sup> Émilie Charriot
-  26 **COMME CRÂNE,  
COMME CULTE.** ----- p 94-95  
Christian Rizzo  
ICI—CCN Montpellier
-  + **40 000 CENTIMETRI  
QUADRATI**  
Claudia Catarzi  
Company Blu

## MAI

-  14 **SOI** ----- p 96-97  
Si'mhamed Benhalima  
& Kevin Mischel  
C<sup>ie</sup> Drive
-  21 **BCUC** ----- p 98-99  
Concert
-  28 **KATA** ----- p 100-101  
Anne Nguyen  
C<sup>ie</sup> par Terre
-  29 > 02 **OH LES BEAUX JOURS** ----- p 102-103  
Des livres comme des idées

## JUIN

-  à partir du 4 juin **PLATEAUX OUVERTS** ----- > AVEC VOUS p 117  
Sortie d'ateliers
-  dates à venir **ODISSEIA** ----- p 104-105  
C<sup>ie</sup> Hiato

# MARIUS [PROJECTION DE LA PIÈCE]

Joël Pommerat, Caroline Guiela Nguyen, Jean Ruimi  
(captation : Blandine Armand)

Compagnie Louis Brouillard



© David Balicki

DATES & HORAIRES À VENIR

gratuit sur réservation

Toutes les informations  
en janvier 2019

± 1h  
≥ 12 ans

RENCONTRE à l'issue de la projection

Depuis 2014, Joël Pommerat intervient régulièrement à la Maison Centrale d'Arles en tant que metteur en scène et auteur. Il est associé dans ce travail à la metteuse en scène Caroline Guiela N'Guyen et à Jean Ruimi, acteur, auteur, metteur en scène et détenu, à l'origine de ce projet de théâtre en prison. En 2017, ils ont préparé leur deuxième spectacle avec six détenus et deux comédiens professionnels.

Cette création d'après *Marius* de Pagnol a été produite par la Compagnie Louis Brouillard au même titre que les autres spectacles de Joël Pommerat. Cinq représentations ont eu lieu fin 2017 / début 2018 dans l'enceinte de la Maison Centrale aménagée pour une telle occasion. Le public était composé des familles de détenus, des co-détenus, des personnels pénitentiaires, ainsi que de spectateurs extérieurs, invités par les théâtres qui ont contribué au financement de ce projet. Théâtres dont fait partie le Merlan.

En l'état actuel, ce spectacle ne peut être présenté à l'extérieur de la Maison Centrale, mais une captation a été réalisée par la réalisatrice Blandine Armand pour permettre aux spectateurs de le découvrir.

Une soirée exceptionnelle au Merlan avec cette captation d'un *Marius* ancré dans le monde contemporain. Le film sera suivi d'un débat en présence de l'équipe artistique avec, sous réserve d'autorisation, deux détenus-comédiens du spectacle.

Avec : Jean Ruimi (César), Galynette (Panisse), Mich (Marius), M.W. (Escartefigue), Pascal C. (Paul Brun), S.H. (Le Fada), Elise Douyère (Fanny) et Dominique Tack (Pickoiseau) • Assistant à la mise en scène : Guillaume Lambert • Scénographie et lumière : Eric Soyer • Costumes : Isabelle Deffin • Habilleuse : Laetitia Chauveau • Création sonore : François Leymarie • Direction technique : Emmanuel Abate • Régie générale : Ludovic Velon • Régie son : Philippe Perrin • Régie lumière : Jean-Pierre Michel • Construction décors : Thomas Ramon - Artom • Accessoires : Frédérique Bertrand

# DUO

Cécile Laloy

C<sup>ie</sup> ALS

En coréalisation avec KLAP  
dans le cadre des soirées (re)connaissance

**KLAP** MAISON POUR  
KELEMENIS&CIE LA DANSE



© Alice Laloy

MAR 02  
A V R I L

± 1h  
≥ 12 ans

2 0 h 0 0

tarif unique : 5€

📍 À KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand, Marseille 3<sup>e</sup>

« Une histoire d'amour c'est comme une œuvre d'art : une étincelle, beaucoup de patience, et la patine du temps... » Bertrand Blier

La jeune chorégraphe Cécile Laloy aime créer des pièces aussi troublantes que surprenantes. Ici, le spectateur est le témoin d'un amour fusionnel où deux êtres s'aiment à en perdre les contours de leur corps et de leur visage, entre obsession et étouffement. Points de contact, étreintes et portés dessinent les pourtours de cette liaison dangereuse. Fruit d'une recherche dédiée à la relation amoureuse, *Duo* est l'occasion pour Cécile Laloy de se frotter à une écriture narrative. Sur le plateau, l'atmosphère est froide, le sol est blanc, le carrelage intemporel et le plafond fuit. Les ombres de figures mythiques se croisent et nous embarquent dans les recoins les plus sombres des pulsions dévorantes.

Chorégraphe : Cécile Laloy • Danseurs : Marie Urvoy et Joan Vercoutere • Musique : Damien Grange et Olivier Bost • Scénographie : Alice Laloy • Lumière : Johanna Moaligou • Costumes : Alice Laloy • Techniques : Johanna Moaligou

# BELLADONNA

création 2019

**Nathalie Pernette**

C<sup>ie</sup> Pernette

**MER 03**  
A V R I L  
---  
**20h30**

séances scolaires :

**JEU 04**  
14h30

**VEN 05**  
10h00

± 1h  
≥ 8 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

**EN FAMILLE !**

**A ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE EN MILIEU SCOLAIRE**

> AVEC VOUS cf. p 120

Certes, *belladonna* se traduit en français par "belle femme" mais le terme renvoie surtout à une plante magnifique, à la fois remède et poison. Cette nouvelle création de Nathalie Pernette met la femme et la sorcière à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique, de ces magiciennes dont l'histoire nous a transmis des bribes.

Un trio de danseuses sur le plateau s'empare de la fantasmagorie autour de cette figure féminine forte et dresse un portrait étrange et fascinant de cette femme qui fait peur, qui enfante et qui ne se laisse jamais découvrir facilement. Mêlant danse, musique, projection d'images et magie, cette chorégraphie se vit comme une sorte de sabbat hypnotique associant le mouvement des corps, spontané et intérieur, à une musique conçue en nappes successives, envahissantes et discrètes. Une expérience sur l'insaisissable...

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier • Interprétation : Laure Wernly, Nathalie Pernette, Nicole Pernette et une enfant • Création musicale : Franck Gervais • Costumes : Fabienne Desflèches • Direction technique : Stéphane Magnin • Création lumières et régie images : Caroline Nguyen • Création des images : Guillaume Bertrand



© Michel Petit



© Michel PETIT

A  
V  
R  
-  
J  
U  
I  
N



# MILLEFEUILLE

Jean-Baptiste André

Association W



© Benoît Thibaut

séances scolaires :

MAR 23 > VEN 26  
AVRIL AVRIL

09H00  
10H30  
15H00

± 30 min + rencontre  
≥ 15 ans

## DANS DES CLASSES DE LYCÉES

pour toute demande, contactez le service des relations avec les publics :  
04 91 11 19 30

Dans le cadre privilégié de la salle de classe, les élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque. Il vient les rencontrer pour leur parler de son métier et de la technique des équilibres sur les mains, sa spécialité.

La rencontre est étrange, l'artiste s'absente par la fenêtre, demande à l'assistance où il se trouve et dévoile de plus en plus d'éléments de sa vie intime...

Texte et chorégraphie s'entremêlent, se superposent, se font écho, s'additionnent et finissent par dévoiler un récit théâtral, qui amène les spectateurs à entendre une poésie du langage et du corps.

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André • Texte et mise en jeu : Eddy Pallaro • Collaboration artistique : Mélanie Maussion • Diffusion : Geneviève Clavelin • Administration, production : Muriel Pierre

# PASSION SIMPLE

D'après le roman d'Annie Ernaux

Émilie Charriot

C<sup>ie</sup> Émilie Charriot [Suisse]



© Agnès Meillon



**MER 24**  
A V R I L  
---  
**20h30**

± 1h30  
≥ 15 ans  
15 / 10 / 5 / 3 €

Après *King Kong Theory* (accueilli en 2017 dans le cadre du Festival Parrallèle), et *Le Zoophile*, Émilie Charriot complète, avec *Passion simple*, une trilogie consacrée à la sexualité confrontée à l'affect, à la culture et aux enjeux politiques.

Ce court roman autofictionnel d'Annie Ernaux, rapporte un an de sa vie durant lequel elle s'est entièrement abandonnée à une relation avec un homme marié, organisant son existence intime, sociale et professionnelle autour de leurs rares et furtives rencontres. Elle détaille ce que le désir, l'attente et la passion bouleversent.

Dans cette pièce, la jeune metteuse en scène suisse imagine un théâtre sur le fil de la transgression ; elle en propose une adaptation personnelle avec des choix scénographiques surprenants et se réapproprie pleinement ce texte, sans pour autant abandonner l'émotion et l'énoncé. Avec Annie Ernaux, elle trouve un autre chemin pour mettre en scène un être-femme d'aujourd'hui. Amour et théâtre sont alors pour l'artiste deux moyens de se révéler à soi-même.

Mise en scène : Émilie Charriot • Lumière : Yan Godat • Collaboration dramaturgique : Igor Cardellini • Collaboration artistique : Valérienne Poidevin • Regard extérieur : Delphine Rosay, François-Xavier Rouyer • Avec : Émilie Charriot, Nora, et les musiciens Billie Bird et Marcin de Morsier • Le texte *Passion simple* est publié aux Éditions Gallimard

## SOIRÉE COMPOSÉE :

Deux propositions chorégraphiques pour une soirée qui met à l'honneur la danse en solo.

VEN 26  
A V R I L  
---  
20h30

± 1h20 (entracte compris)  
≥ 14 ans  
tarif pour la soirée : 15 / 10 / 5 / 3 €

# COMME CRÂNE, COMME CULTE.

Christian Rizzo pour Jean-Baptiste André

ICI—CCN Montpellier



© Marc Damage

Ce motard masqué déplie sobrement sa gestuelle précise et découpée dans un environnement suspendu. Pourtant, ce n'est pas un travail sur la virtuosité du circassien Jean-Baptiste André mais bien une exploration des enjeux de l'équilibre dans les minuscules détails. Et tout semble alors plus vertigineux : des appuis au sol et des paysages où le corps s'arrête, des postures qui semblent impossibles à tenir. Voilà donc un corps étrange, qui se plie et s'étend le temps d'une contemplation mystérieuse.

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo • Interprétation : Jean-Baptiste André • Direction technique : Thierry Cabrera

# + 40 000 CENTIMETRI QUADRATI

Claudia Catarzi

Company Blu [Italie]



© Stefano Bianchi

Pour ce solo, Claudia Catarzi – jeune chorégraphe italienne - a décidé de réduire le plateau à *40 000 centimètres carrés*. La limite impose une contrainte mais ouvre aussi de nouvelles perspectives : ici, le corps redéfinit son propre espace, prend la mesure des choses, donne des directions, et se découvre étonnamment flexible, toujours capable de se relever et d'évoluer. Percutante ou glissante, la danseuse pose une esthétique sans personnage ni narration, et redonne toute sa puissance au geste, à sa rudesse et à sa précision.

Projet et chorégraphie : Claudia Catarzi • Avec : Claudia Catarzi • Lumières : Massimiliano Calvetti

# SOI

Si'mhamed Benhalima & Kevin Mischel

C<sup>ie</sup> Drive

En coréalisation avec le Printemps de la Danse  
et en partenariat avec l'Association de Promotion  
de L'Espace Culturel Busserine

PRINTEMPS  
de LA DANSE



© Philippe Laurençon



MAR 14

M A I

19 h 30

± 50 min

≥ 10 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

EN FAMILLE !

Danseur pour Dominique Boivin, Kader Attou et interprète dans les films *Divines* (2016) et *Break* (2018), Kevin Mischel est un spécialiste du popping, danse basée sur la contraction et la décontraction des muscles sur un rythme. Si'mhamed Benhalima, danseur emblématique de la compagnie Montalvo-Hervieu, est l'une des figures de la première génération hip-hop en France.

Ensemble, ils créent des univers chorégraphiques nourris par les rencontres et la diversité de leurs influences artistiques. Comme le corps et l'esprit, le "je" et le "nous" sont inévitablement liés. *Soi* tisse ces liens étroits mêlant les gestes du quotidien et les déplacements du corps dans l'espace, nerveux et fluides. La recherche chorégraphique se porte alors sur l'intensité du mouvement. Empreint de liberté et de générosité, laissant une place centrale à la musique sur scène, cette pièce est un appel à l'amour et à la fraternité, offrant au public une singulière balade poétique.

Chorégraphie : Si'mhamed Benhalima et Kevin Mischel • Interprétation : Si'mhamed Benhalima, Kevin Mischel, Julien Michelet • Scénographie : Si'mhamed Benhalima • Musique : Julien Michelet (augmentée de musiques additionnelles) • Création lumières : Bertrand Perez • Régisseur plateau : Denis Tisseraud

# BCUC

## Bantu Continua Uhuru Consciousness

[Afrique du Sud]

### Emakhosini

Buda Musique

En collaboration avec la Coopérative Internexterne



© BCUC DR



MER 21

M A I

20h30

± 1h30

≥ tout public

15 / 10 / 5 / 3 €

Groupe originaire de Soweto (Afrique du Sud), BCUC s'inspire des chants traditionnels Nguni et Tsonga. Les sept membres décrivent leur musique comme une véritable "jungle africaine" et se définissent volontiers comme « [...] *le blues d'avant le blues, la fondation du rock'n'roll aussi* ». À certains peut-être, leur musique rappellera Fela Kuti, maître incontesté de l'afro-beat ; à d'autres, les heures de gloire du rock, ou encore de la soul. Explorant sans complexe tous les genres musicaux, flirtant avec tous les styles, BCUC alterne les rythmes, les percussions, les voix et fait de chaque morceau un hymne à la vie et à la liberté. Chaque membre apportant sa singularité pour former un tout explosif. Allant de la langueur à l'extase, les chansons de BCUC sont volontiers éruptives et contestataires.

Un concert qui promet de remuer ciel et terre et d'emporter tout le monde dans une irrésistible transe.

Voix, mbomu : Zithulele "Jovi" Zabani Nkosi • Voix, tambourin, shaker : Kgomotso Neo Mokone • Voix, cloche, sifflets : Letlhogonolo Atlareland Maphunye • Voix, rap, grosse caisse : Thabo Saul "Luja" Ngoepe • Congas : Daniel Thabo "Cheex" Mangel • Grosse caisse : Ephraim Skhumbuzo Mahlangu • Basse : Mosebetsi Jan Nzimande

# KATA

Anne Nguyen

C<sup>ie</sup> par Terre

En coréalisation avec le Printemps de la Danse  
et en partenariat avec l'Association de Promotion  
de L'espace Culturel Busserine

PRINTEMPS  
de LA DANSE



© Homard Payette

MAR 28

M A I

19 h 30

± 1h

≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

RENCONTRE à l'issue de la représentation

CONFÉRENCE DANSE HIP-HOP > AVEC VOUS cf. p116

Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen met en scène les huit breakeurs de *Kata* comme les derniers représentants d'une voie guerrière et d'un code de l'honneur qui tend à disparaître.

Les corps, engagés dans des enchaînements intenses et souples, convergent vers des adversaires fictifs qui prennent chair pour permettre aux combats dansés d'exister. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samouraïs modernes. Comme dans les véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés tant les danseurs incarnent une forme de spiritualité et d'attitude morale. C'est de cette rencontre improbable et hautement acrobatique, portée par un ballet rythmé aux gestes puissants et sensuels, que naît un travail aussi impressionnant techniquement que chargé d'ondes positives et d'énergie vitale.

Chorégraphie : Anne Nguyen • Danseurs : Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong • Doublures : Franz Cadiche, Annabella Pirosanto • Musique originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété • Création lumière : Ydir Acef

# OH LES BEAUX JOURS !

## Festival de frictions littéraires

Dans le cadre du festival Oh les beaux jours !  
et en coréalisation avec Des livres comme des idées



OH LES BEAUX JOURS ! (mai 2018 / Merlan) © Nicolas Serve

## DATES, HORAIRES & PROGRAMMATION À VENIR

MAR 28 > DIM 02  
M A I J U I N

Oh les beaux jours ! un festival pour découvrir les livres et la littérature autrement, en conjuguant rencontres, spectacles, lectures musicales, débats, concerts dessinés et ateliers...

Une programmation qui s'adresse à tous, une littérature vivante et ouverte sur le monde qui s'entend sur scène, en débat ou en lecture, qui se dessine, s'accompagne de musique et dialogue avec toutes les disciplines.

En cette fin du mois de mai le festival de frictions littéraires revient au Merlan avec une proposition encore inconnue mais, à coup sûr, originale : après le football et l'amour au cinéma, thématiques abordées sur les deux éditions précédentes, Oh les beaux jours ! saura sans nul doute nous emmener là où on ne l'attend pas !

[Programme complet au printemps 2019.](#)

# ODISSEIA

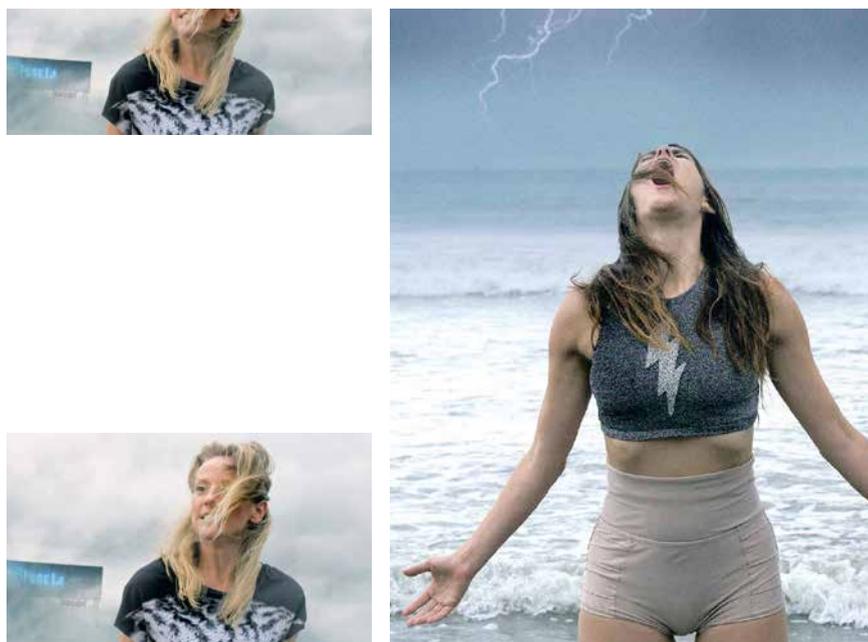
Librement inspirée de *L'Odysée* d'Homère

Cia Hiato [Brésil]

1<sup>ères</sup> en France

En coréalisation avec le Festival de Marseille

FESTIVAL  
DE MARSEILLE



© Laerte Késsimos



JUIN > dates, horaires  
et tarifs à venir

± 4h30 (2 entractes compris)  
≥ 16 ans

spectacle en portugais du Brésil  
et en anglais surtitré



À LA GARE FRANCHE > 7 Chemin des Tuileries, Marseille 15<sup>e</sup>

S'inspirant de *L'Odysée*, l'épopée grecque d'Homère, et des expériences personnelles de ses acteurs, la compagnie Hiato fait du retour d'Ulysse chez lui, à Ithaque, le point de départ de son spectacle.

Tel un héros à l'issue d'un long voyage, le public est accueilli par une fête célébrant son arrivée. Tout au long de la soirée, il est invité à boire, manger, danser, chanter et à partager des récits qui entremêlent les histoires de *L'Odysée* héritée de la Grèce antique avec celles, tragiques et comiques, de nos vies modernes.

Il n'y a plus de scène mais un espace de rencontre où l'on se raconte. Acteurs et spectateurs échangent avec Télémaque, Calypso, Circé, Athéna ou Pénélope l'intensité de leurs histoires d'amour, de tristesse et de colère.

Une expérience théâtrale sans frontières, libre et généreuse, entre l'ordinaire et le mythologique, à l'énergie communicative.

Mise en scène : Leonardo Moreira • Écrit par : Aura Cunha, Aline Filôcomo, Fernanda Stefanski, Leonardo Moreira, Luciana Paes, Maria Amélia Farah, Paula Picarelli, Thiago Amaral • Avec : Aline Filôcomo, Aura Cunha, Fernanda Stefanski, Luciana Paes, Maria Amélia Farah, Paula Picarelli, Thiago Amaral • Co-dirigé par : Luciana Paes • Assistante de direction : Aura Cunha • Dramaturgie : Mariana Delfini • Décor et lumières : Marisa Bentivegna • Assistant au décor et responsable de la vidéo : Cezar Renzi • Sons et musique : Miguel Caldas • Directeur audiovisuel et graphique : Laerte Késsimos • Costumes : Chris Aizner • Directrice de production : Aura Cunha • Assistante de production : Yumi Ogino • Diffusion internationale : Judith Martin (agence Ligne Directe) • Création : Mai 2018 - Onassis Cultural Centre, Athènes (GR)

## mentions obligatoires

### SOUFFLE

partenaires : Espace Culturel André Malraux / Le Kremlin-Bicêtre
l'Éolienne est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Normandie et par la Ville de Rouen.
l Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie / ODIA Normandie.

### NHÀ LA MAISON

production: Kerman
l coproduction: Théâtre de L'étoile du Nord, EMA Vitry-sur-Seine, Krossing Over Arts Festival
résidences : Académie de danse de Vitry-sur-Seine, Erato Music and performing arts school, Villa Saigon
l avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Ville de Toulon et l'Institut français du Vietnam à Ho Chi Minh-Ville
l mécénat : Dirk Dalichau, Performance Angel sur Kickstarter

### LA GUERRE DES BOUTONS

coproduction : L'Abattoir-Chalon dans la Rue / L'espace Tisol-La Seyne-sur-Mer / Le Centre de Développement Culturel des Pennes-Mirabeau / Le Théâtre de Ruffec.

### FOOL

production : CieF
l coréalisation : Centre des monuments nationaux, Le Merlan scène nationale de Marseille
l La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.
l coordination : Sarah Benoliel

### COCK, COCK... WHO'S THERE?

soutiens : Fondation culturelle finlandaise, Prix Bloom, SND

### GAVRILLO PRINCIP

coproduction : Holland Festival (Amsterdam) / KaaItheater (Bruxelles)

### DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

production déléguée : Compagnie Le Phalène
l coproductions et soutiens : La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Villette - Paris ; Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil ; Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec
l avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis ; Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville.
l Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication.
l remerciements : Britt Harnisch, David Rodrigo et Carol Ghionda pour l'accompagnement à la production et à la diffusion initiale du projet, Claire Chastel pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle et Jean-Gabriel Lopez pour le traitement des images de la scénographie.
l partenaires

 : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.
Thierry Collet est artiste associé à La Comète, SN de Châlons-en-Champagne, et à La Maison de la Culture d'Amiens.
La compagnie Le Phalène est associée à La Villette/Paris dans le développement du Magic Wip.

### HAPPY BIRTHDAY SAM !

production déléguée : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / C<sup>o</sup> Vol Plané
l coproduction : La Gare Franche, Maison d'artistes, Théâtre et Curiosités / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Pôle régional de développement culturel (Draguignan) / MCB<sup>o</sup> Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale / Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai
l Soutiens : Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ; D.R.A.C.
l Vol Plané est conventionné avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région PACA et le département des Bouches-du-Rhône
l Alexis Moati est artiste à l'a(e)ncre, en résidence et associé à la direction artistique de la Gare Franche pour 4 saisons à partir de septembre 2014
l À partir de la saison 2018-2019, la Cie Vol Plané intègre la Bande du Merlan
l Alexi Moati est artiste associé à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

### ÉCOUTER VOIR

production : L'Œil ivre
l coproduction : Réseau Traverses / Pôle Arts de la scène / Le Merlan scène nationale de Marseille / Klap Maison pour la danse à Marseille / CCN de Nantes – direction Ambra Senatore (soutien à l'émergence) / Théâtre Durance – scène conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château-Arnoux / Châteauvallon – scène nationale / Théâtres en Dracénie – scène conventionnée de Draguignan / le 3bisF - lieu d'arts contemporains.
l accueils en résidence : La Pratique de Vatan (région centre), Théâtre Durance (Château Arnoux), CCN de Nantes, Le Merlan saison 2017/2018, Châteauvallon scène nationale, Le Volatil (Toulon).
l Avec le soutien de : la DRAC, le conseil régional PACA, le conseil départemental du Var et la ville de Toulon, du Fonds SACD Musique de Scène.
l Pour les saisons 2017/2018, 2018/2019 et 2019/2020, L'Œil ivre bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### MAMA

production: Orient productions, Temple Independent Theater Company
l coproduction : Tamasi Performing Arts Network, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
l Bobigny / Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Maison de la Culture de Bourges
Scène nationale
l soutiens : Agence suédoise de coopération internationale au développement, Studio Emad Eddin Foundation et pour la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Ministère de la Culture de la République arabe d'égypte
l En partenariat avec France Médias Monde.

### PHÈDRE !

production : 2b company
l production déléguée : Théâtre de Vidy
l soutien : Loterie Romande
l Pour-cent culturel Migros Fondation Hirzel
l création : octobre 2017 dans les classes de Suisse romande.
l création de la version tout public : juin 2018 au Théâtre de Vidy

### FAR WEST

production : C<sup>o</sup> Un Château en Espagne
l co-production: Le Merlan scène nationale de Marseille
l La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.
Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.
Céline Schnepf est artiste complice à la démarche artistique du du Merlan scène nationale de Marseille

### POUSSIÈRE(S)

production : Collectif La Palmera
l coproduction : La Passerelle (Scène nationale de Gap), Le Monfort Théâtre (Paris).
l soutien : Spedidam
l remerciements : Scène conventionnée Le Chevalet (Noyon), Centre culturel de La Norville.

### FAYAS

production : Collectif La Palmera
l coproduction : La Passerelle (Scène nationale de Gap)
l soutien : Monfort Théâtre (Paris)

### DEBOUT !

production : Compagnie Traces
l avec le soutien du Théâtre Louis-Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France et le Conseil Général de Seine Saint Denis dans le cadre de la résidence «Territoire de la danse 2012» : Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; Centre National de la Danse dans le cadre de la mise à disposition de studio.

### MEMBRE FANTÔME

production déléguée : bi-p association & Offshore
l coproduction : SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur, CDC Hauts-de-France
l Dans le cadre des Sujets à Vifs 2016
l avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE / Le Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Amzer Nevez – Ploemeur, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Centre National de la Danse – Pantin.
l La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
l remerciements : Association Avel Dro – Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Banvillet & Alban Richard

### R.A.G.E

coproduction : Equinoxe - SN de Châteauroux, MCB<sup>o</sup> - SN de Bourges, Le Bateau Feu – SN de Dunkerque, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces / L'Espal – SC du Mans, L'Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des Arts du Léman - SC de Thonon les Bains, TANDEM / L'Hippodrome – SN de Douai, Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Polaris - Corbas, Le Théâtre du Cloître – SC de Bellac, Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Gérard Philippe - SC de Frouard, L'Heclare – SC de Vendôme, Ouai des arts à Pornichet, Le Théâtre de Verre de Châteaubriant, Le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, Le Canal Théâtre du Pays de Redon- SC pour le théâtre, Quartier Libre à Ancenis
l avec le soutien du Théâtre 71, SN de Malakoff, de La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, du Théâtre de l'Hotel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou, de la SPEDIDAM, d'ARCADI et

la participation artistique de l'ENSATT
l Une production soutenue par la Région Centre
l Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB<sup>o</sup> – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier et Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Ville de Malakoff.

### 1000 CHEMINS D'OREILLERS

production : L'Insomnante / Si Par Hasard
l coproduction et accueils en résidence : Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère - Théâtre du Vellein - Villefontaine ; le Merlan scène nationale de Marseille ; le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; le 3 bis f Lieu d'arts contemporains - centre d'art à Aix-en-Provence ; les 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et en partenariat avec le Théâtre des Miroirs à Cherbourg.
l autres soutiens et accueils en résidence : Théâtre de Cuisine à Marseille ; le Théâtre de Fontblanche à Vitrolles ; les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; L'Espace 600 - Grenoble ; le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont.
l avec les concours du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA ; et de la Ville de Marseille.
l et avec le soutien de la SPEDIDAM.

### D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

production, diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz
l montage de production : Bureau Cassiopeé
l production déléguée : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées- Méditerranée / Direction Christian Rizzo
l coproduction : l'association fragile, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick
l soutiens : Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la convention Institut Français + Ville de Lille, de l'association Beaumarchais - SACD et de l'Institut Français dans le cadre du fonds de production Circles
l avec l'aide du Phénix, Scène nationale Valenciennes
l résidences de création : Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix Nord-Pas-de-Calais
l remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, au centquatre-Paris, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Lalý, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsékenis et Stéphanie Mallettes
l partenaires publics : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole

### L'EFFET DE SERGE

production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
l production de la création (2007) : Vivarium Studio
l coproduction : Ménagerie de Verre – Paris, dans le cadre des résidences.
l soutiens : Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil, festival actOral Montevideo – Marseille. Pièce créée en novembre 2007 à la Ménagerie de Verre – Paris.

### FRACTALES

production : Cie Libertivore l coproduction : Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / (en cours).
I soutiens : DGCA – Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence- Alpes-Côte d'Azur (aide à la création)
I De septembre 2018 et pour 3 saisons, Fanny Soriano sera artiste associée au Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

### BÊTES DE FOIRE

production : Bêtes de foire- petit théâtre de gestes / Association Z'Algéria l coproduction : Scène Nationale d 'Albi et Derrière le Hublot, Capdenac l soutiens : Aide à la Création - DRAC Midi Pyrénées : Conseil Régional Midi-Pyrénées

### RARE BIRDS

production : Compagnie Un Loup pour l'Homme l coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Tandem Scène Nationale ; le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Manège - Scène Nationale Reims ; Theater op de Markt – Neerpelt ; Cirque Jules Verne - PNC / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens ; Fabrik – Potsdam ; Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène – Sarrebrück ; La Villette : Association Rue des Arts, avec le soutien de : la DRAC Bretagne ; Festival Pisteurs d'étoiles / Espace Athic, Obernai.
I soutiens : Ministère de la culture et de la communication DGCA - Direction générale de la création artistique / DRAC Hauts de France / Région Hauts de France / Région Ile de France ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / ADAMI
I la compagnie Un Loup Pour l'Homme est membre de filage.

### UN AMOUR IMPOSSIBLE

production : CDN Besançon Franche-Comté l collaboration artistique : Denis Loubaton Production CDN Besançon Franche-Comté.
I *Un Amour Impossible* a été créé le 7 décembre 2016 au CDN Besançon Franche-Comté.
I Le roman de Christine Angot *Un Amour Impossible* est publié chez Flammarion. Il a reçu Le Prix Décembre 2015

### ROSAS DANST ROSAS

production 1983 : Rosas & Kaaitheater l coproduction : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
I première Mondiale : 06 mai 1983, Kaaitheaterfestival au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles)
I Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

### NEW SCHOOL

production : Compagnie Amala Dianor l coproductions : Théâtre Louis Aragon scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de «territoire(s) de la Danse» 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saine-Denis.

### MAN REC

production : Compagnie Amala Dianor / Kaplan l coproduction : CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers.
I Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis
I Amala Dianor, est artiste associé à POLE SUD, CDCN-Strasbourg, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, et à l'association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2019).
I La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

### LA MÉCANIQUE DU VENT

production : C<sup>ie</sup> Un Château en Espagne l coproduction : Le Merlan scène nationale de Marseille
I La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.
Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims. Céline Schnepf est artiste complice à la démarche artistique du Merlan scène nationale de Marseille

### HORION

production déléguée : Association Stand l coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, Charleroi Danse, Manège, scène nationale - reims, L'échangeur - CDC Hauts-de-France
I Résidences et soutiens : CND Centre National de la Danse (Pantin), CND Centre National de la Danse Rhône-Alpes (Lyon), Scène 7/ Le Croiseur (Lyon), La Raffinerie - Charleroi Danses, Manège, scène nationale - reims, L'échangeur - CDC Hauts-de-France

### ÇA OCCUPE L'ÂME

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne
I Un spectacle produit par La Raffinerie
I Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la SPEDIDAM, L'ENSAD de Montpellier, le Collectif MxM/Cyril Teste, la Gare Franche, Montévidéo Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique, le Périscope de Nîmes, le Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis, le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, la Ville de Montpellier et de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

### LA BANDE DES FRANÇAIS

production : Narrative
I avec la participation de : France Télévisions
I postproduction : Filière production – France Télévisions
I soutien : CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée

### JUSTE HEDDY

production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore
I production déléguée : bi-p association
I coproduction : Le Merlan scène nationale de Marseille (FR), CCN de Caen en Normandie
I soutiens : Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017 ; Klap Maison pour la danse à Marseille

### FOOTBALLEUSES

production déléguée : bi-p association
I coproduction : Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR), Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée
Danse de Tremblay-en-France (FR), L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (FR), soutiens : Département de Seine Saint-Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016.
I remerciements à : Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national.
I La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

### MARIUS

Une production de La Compagnie Louis Brouillard, en collaboration avec la compagnie Les Hommes approximatifs, le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, la Garance - Scène nationale de Cavailon.
I Avec le soutien du SPIP 13, la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, la Direction et les personnels de la Maison Centrale, la Fondation E.C.Ar Pomaret, l'Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, le Printemps des Comédiens, la MC93-Bobigny, le CNCDC de Châteauvallon-Scène Nationale, la Coursive-Scène nationale de La Rochelle, le Théâtre Olympia-Centre Dramatique National de Tours, la Crieé-Théâtre National de Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille.
I Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

### DUO

production : Compagnie ALS l coproduction : La Comédie de Saint-Etienne ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART ; Les Substances à Lyon ; Le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon
I soutiens : Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle, le CND à Lyon, Le Pacifique CDC de Grenoble, le Centre Culturel La Buire à L'Horme, le CCN de Rilleux-La-Pape, La Rampe d'échirolles.
I La Compagnie ALS est conventionnée par la ville de Saint-Etienne et soutenue par le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

### BELLADONNA

production : Le Théâtre-Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du Rouvray ; CC du Pays de Falaise et Ville de Falaise ; Scènes Vosges – Epinal ; Les 2 Scènes – Besançon ; CCN Nantes ; Ville de Dijon - résidence à l'école ; La Minoterie - Dijon ; Conseil Départemental du Doubs

### MILLEFEUILLE

production : Association W, La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54), L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38), Le Grand Logis, Bruz (35), Le Canal, Théâtre intercommunal de Redon (35)
I soutiens : Région Bretagne et Ville de Rennes
I remerciements : à la Classe 2GT1 et leurs professeurs du lycée Boutet-de-Monvel de Lunéville, Frédéric Peugeot.

### PASSION SIMPLE

production : Compagnie Emilie Charriot l coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Genève l soutiens : Loterie Romande, Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Goehner, SIS
I remerciements : Delphine Rosay, Jérôme

Meizoz, Sun Hye Hur, Marie Ripoll, les enfants Lou, Zoé, Anna, Alice, Jeanne, Morgane, Lilla et leurs parents
I La Compagnie Emilie Charriot bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne 2017-2020.
I La Compagnie Emilie Charriot bénéficie de Prairie 2016-2019, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros en faveur de compagnies de théâtre et de danse innovantes suisses.
Le texte *Passion simple* est publié aux Éditions Gallimard

### COMME CRÂNE, COMME CULTÉ.

production, diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz
I production [création 2005] : l'association fragile
I production [reprise 2016] : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
I coproduction : La SADC et le Festival d'Avignon dans le cadre du programme « Le Sujet à Vif »
I soutien : Centre National de Danse d'Angers
I partenaires publics : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie ; Région Occitanie ; Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole

### 40 000 CENTIMETRI QUADRATI

production : Company Blu, Zebra Cultural Zoo
I soutiens : Centro Artistico il Grattacielo ; Teatro Fabbrichino (Prato) ; Armunia/ Inequilibrio Festival
I contributions : MiBACT et Regione Toscana
I travail sélectionné pour Visionari/Kilowatt Festival 2014 , pour Vetrina XL 2015, pour BE festival/Birmingham 2017 et pour Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 2017
I La vidéo de promotion du travail est finaliste à IDILL / Charleroi Danses

### SOI

production : Compagnie Drive
I soutiens : Centre Chorégraphique National de la Rochelle, Cie Beau geste Dominique Boivin, MJC de Colombes, Théâtre de Suresnes, La Maison des Métallos (Paris)

### OH LES BEAUX JOURS !

production : Des livres comme des idées

### KATA

soutien : ADAMI
I coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND Centre national de la danse ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse - Département de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes.
I remerciements à : AOI Clothing et Jean-Baptiste Malondo pour les costumes.
I La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

### ODISSEIA

Producteurs : Cla. Hiato et Elephante Produções Artísticas
I co-production : Fomento ao Teatro – Prefeitura Municipal de São Paulo, ProAC – Governo do Estado de São Paulo, Onassis Cultural Centre - Athens, Grand Theatre Groningen, Sesc São Paulo (en cours)
I lieu de création : São Paulo (Brésil) / Groningue (Pays-Bas)
I première mondiale : Mai 2018 – Centre culturel Onassis (Athènes, Grèce)

# AVEC VOUS

Le projet du Merlan inscrit l'action culturelle au cœur de ses préoccupations, pensée dans une dynamique de territoire, en lien avec une présence artistique forte. C'est un nouveau souffle qui viendra remplir les trois prochaines saisons avec de nouveaux complices. Ainsi nous souhaitons renforcer la présence des artistes par le biais de projets singuliers proposés tout au long de la saison.

C'est dans ce sens que le Merlan, accompagné par d'autres structures, accueille en résidence les compagnies à différentes étapes de leur travail. Nous inventons ensemble le cadre propice à leurs créations et leurs projets : un programme de résidence essentiel pour la scène nationale, maison du peuple et des artistes...

**PROJETS DE TERRITOIRE** p 112-113

**RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES PUBLICS** p 114-118

> ATELIERS, CONFÉRENCE, CINÉ-VACANCES...

**AVEC L'ENSEIGNEMENT** p 119-123

> FORMATION

> ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

> PRATIQUE ET SENSIBILISATION ARTISTIQUE

> SÉANCES SCOLAIRES (SPECTACLES ET CINÉMA)

**UNE ÉQUIPE EST LÀ POUR VOUS** p 124

**UNE SAISON DE RÉSIDENCES** p 126-129

# PROJETS DE TERRITOIRE

Élaborés en complicité avec les anciens et nouveaux artistes de la Bande, ces projets sont pensés en co-construction avec des partenaires diversifiés : champ social, habitants, enseignement... Pour les trois années à venir, le Merlan se lance dans de nouvelles aventures au côté d'Alexis Moati avec *Le Groupe Miroir* et d'Illaria Turba pour *Le désir de regarder loin*, au-delà des portes du théâtre. Deux projets à suivre prochainement... Cette saison témoignera également de la vitalité des trois années précédentes, avec un grand final de *Nos forêts intérieures* de Céline Schnepf, et avec un retour sur *Le Rouge Éternel des coquelicots* de François Cervantes.

## LE DÉSIR DE REGARDER LOIN

Illaria Turba

Né de sa rencontre avec les quartiers Nord de Marseille, le projet de la plasticienne Illaria Turba, vise à illustrer les liens entre les deux lieux de la scène nationale de Marseille : Le Merlan et La Gare Franche. À travers ses actions artistiques avec les habitants, elle souhaite offrir des opportunités de rencontres et de réflexions à travers une démarche poétique. Durant trois années, une archive collective verra le jour : une collection de désirs contemporains née des traces du passé.

## LE GROUPE MIROIR

Alexis Moati

Alexis Moati, auteur et metteur en scène, souhaite associer étroitement un groupe de jeunes gens (de 15 à 20 ans) à la vie et au projet du Merlan. Ils seront fortement liés à la compagnie, feront du théâtre et seront également associés à la vie du théâtre pour en appréhender les différents métiers et les modalités de travail. Un lien poreux et indissoluble va exister entre la scène nationale et Le Groupe Miroir pendant trois années, l'un nourrissant l'autre, et réciproquement.

[RETOUR SUR]

## LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

François Cervantes

C<sup>ie</sup> L'Entreprise

Dans la continuité de cette dernière création, François Cervantes propose de retrouver tous les participants, impliqués depuis 2015 sur ce projet et les invite à découvrir la captation de la pièce.

vendredi 12 octobre

> 19h

📍 CINÉMA DU MERLAN

Contact :

Heddy Salem  
04 91 11 19 41  
hsalem@merlan.org

# NOS FORÊTS INTÉRIEURES

Céline Schnepf

C<sup>ie</sup> Un Château en Espagne

Le projet *Nos forêts intérieures* sème ses forêts pour une dernière saison.

Comment l'art va-t-il à la rencontre des habitants d'un territoire ? Comment susciter une dynamique de co-construction autour d'un projet artistique ? La metteuse en scène Céline Schnepf, en compagnie d'artistes complices et de l'équipe du Merlan travaillent ensemble autour de ces questionnements avec la mise en œuvre du projet *Nos forêts intérieures*.

Initié en septembre 2015 dans le quartier d'implantation du Merlan, *Nos forêts intérieures* chemine sur de multiples sentiers pour arriver à La Gare Franche à l'occasion de ce dernier temps fort. Il se veut festif et invite tous les partenaires impliqués des différents quartiers de Marseille à se retrouver autour d'une expérience commune : le besoin d'imaginaire pour petits et grands !

Cette dernière édition est aussi exceptionnelle car elle réunit l'intégralité des productions réalisées depuis le début du projet, des boîtes à forêts construites, des cabanes en osier, des films en tout genre, des paysages d'argile, un arbre à balançoires, des planètes à lampe de poche... fabriqués avec la complicité d'artistes.

Construit sous le signe de la rencontre et faisant la part belle à la réflexion, ce dernier temps fort s'enracine à La Gare Franche, terre d'échange entre culture et nature. Ce sera l'occasion de découvrir la nouvelle création théâtrale de Céline Schnepf *La mécanique de vent* autour de laquelle des ateliers artistiques, des lectures décalées et une immersion dans la grande collection de *Nos forêts intérieures* seront proposés.

*Nos forêts intérieures* s'adresse aux plus petits des spectateurs mais également aux adultes qui les accompagnent : parents, grands-parents et personnel des crèches, professionnels de la petite enfance, enseignants, associations... Petits et grands, venez nombreux !

## NOS FORÊTS INTÉRIEURES #6

du mercredi 21 au samedi 24  
novembre 2018

📍 LIEU À CONFIRMER > Marseille 14<sup>e</sup>

En partenariat avec Les centres sociaux Grand Canet et de Saint Gabriel

## NOS FORÊTS INTÉRIEURES #7

du mercredi 20 au samedi  
23 mars 2019

📍 À LA GARE FRANCHE

7, chemins des tuileries  
13015 Marseille

*Nos forêts intérieures* reçoit le soutien de la Fondation Carasso, de la politique de la ville, de la fondation Logirem et de 13 Habitat

# RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES PUBLICS

En écho à la programmation, la scène nationale propose de nombreux rendez-vous ouverts à tous autour de la pratique et de la rencontre avec des artistes : jeunes et moins jeunes, spectateurs, amateurs, vous êtes bienvenus !

## ATELIER DE DANSE MÉTISSÉE

**Josette Baiz**  
C<sup>ie</sup> Grenade

La compagnie Grenade propose un atelier de danse les jeudis de 17h30 à 19h, à destination des enfants de 8 à 10 ans, habitant les 13, 14, 15, 16<sup>e</sup> arrondissements de Marseille. Ouvert à tous, cet atelier offre la possibilité de s'initier à différentes techniques transmises par des danseurs de la compagnie, autour du hip-hop, du contemporain et du classique.

**1 à 2 jeudis par mois**  
17h30 > 19h

📍 STUDIO DU MERLAN

**Atelier gratuit**  
8 ≥ 10 ans  
(adhésion à la compagnie :  
20 €)

**Premier cours :**  
jeudi 11 octobre 2018

**Contact :**  
Eva Journeaux  
04 42 96 37 56  
eva@josette-baiz.com

## ATELIER THÉÂTRE PARENT / ENFANT

Collectif La Palmera

Cet atelier proposera d'explorer la réécriture de conte et le récit au théâtre. Le travail se fera à partir de textes, certains proposés par la compagnie, d'autres apportés par les participants : contes, extraits de pièce de théâtre, rêves, nouvelles, poèmes... Une première phase pour comprendre les textes, leurs sens, et voir à partir de quelle base peut naître la réécriture. Puis il s'agira de donner corps et voix au récit. Enfin, ces textes seront mis en commun afin de les faire résonner les uns avec les autres dans un parcours original et collectif.

**samedi 24 novembre**  
10h > 12h  
13h30 > 16h30

📍 STUDIO DU MERLAN

**Tarif : 15 € par duo**  
ouvert à tous ≥ 8 ans

**Contact :**  
Amélie Huet  
04 91 11 19 25  
ahuuet@merlan.org

## ATELIER D'INITIATION À LA MARIONNETTE

C<sup>ie</sup> Les Anges au Plafond

Comment donner vie à la matière inanimée ? Comment transformer un objet inerte en matière à jouer ? L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'art de la manipulation. Jessy Caillat, guidera les participants à travers la fabrication d'une marionnette en papier et son animation dans des situations d'improvisation et de jeu.

**samedi 8 décembre**  
11h > 13h / 14h > 17h

📍 STUDIO DU MERLAN

**Tarif : 15 €**  
ouverts à tous, adultes  
et adolescents ≥ 13 ans

**Contact :**  
Patricia Plutino  
04 91 11 19 24  
pplutino@merlan.org

## AVIS DE RECHERCHE L'EFFET DE SERGE

Philippe Quesne  
Vivarium Studio

À l'occasion de *L'effet de Serge* de Philippe Quesne programmé les jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019 à 20h30, nous recherchons cinq personnes : deux femmes et deux hommes entre 30 et 40 ans et un homme d'environ 60/70 ans, disponibles pour rejoindre le cercle des invités de Serge. Cette implication complice ne demande pas d'expérience particulière mais simplement la curiosité et le souhait d'être présent sur scène.

**mercredi 9 janvier**  
18h > 22h  
**jeudi 10 janvier**  
14h > 22h  
**vendredi 11 janvier**  
18h > 22h

📍 AU MERLAN

**Contact :**  
Heddy Salem :  
04 91 11 19 41  
hsalem@merlan.org

## ATELIER THÉÂTRE ET VIDÉO

Marion Pellissier  
C<sup>ie</sup> La Raffinerie

À partir d'un extrait de texte de *Ça occupe l'âme*, cet atelier propose d'explorer comment la narration du plateau et celle de la vidéo se distinguent et se complètent pour faire émerger une écriture singulière. Dans une approche collective, les participants seront amenés à créer ensemble une séquence où son, vidéo et jeu s'entremêlent.

**samedi 2 février**  
**dimanche 3 février**  
10h > 13h / 14h > 17h

📍 STUDIO DU MERLAN

**Tarif : 15 €**  
ouvert à tous ≥ 16 ans

**Contact :**  
Heddy Salem  
04 91 11 19 41  
hsalem@merlan.org

## CONFÉRENCE DANSE HIP-HOP ET DÉCLINAISONS SCÉNIQUES

**Anne Nguyen**

C<sup>ie</sup> par Terre

À partir d'extraits vidéos de danse hip-hop et de ses spectacles, Anne Nguyen, analyse les danses hip-hop et leur lien avec l'environnement urbain, la musique et le corps. Elle partage également sa réflexion sur leur rapport à l'espace et aux conventions, mettant en lumière les bases de son travail chorégraphique.

mardi 5 mars  
19h

📍 KLAP  
Maison pour la danse

Gratuit sur réservation  
auprès du Merlan  
04 91 11 19 20  
www.merlan.org

Rencontre  
suivi d'un échange  
avec le public

## ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

**Anne Teresa De Keersmaeker**

C<sup>ie</sup> Rosas

Depuis 35 ans, la compagnie Rosas présente sa toute première création *Rosas Danst Rosas* (1983) sur les scènes du monde entier. Dans cette pièce mythique, 4 danseuses alternent entre mouvements du quotidien et engagement physique intense. Fumiyo Ikeda, l'une des premières interprètes, fera expérimenter aux participants de l'atelier les phrases chorégraphiques emblématiques et la structure mathématique de la pièce.

samedi 9 mars  
11h > 13h & 14h > 17h

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 15 €  
Atelier pour  
danseurs amateurs

Contact :  
Amélie Huet  
04 91 11 19 25  
ahuet@merlan.org

## ATELIER DE DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE

**Amala Dianor**

C<sup>ie</sup> Amala Dianor

Lors de cet atelier, Amala Dianor explorera les fondements de la danse hip-hop avec un élargissement sur la technique contemporaine, pour aboutir à une recherche autour du mouvement, au-delà de la technique. Comment exploiter les paramètres du mouvement pour donner du sens et du relief à la composition chorégraphique et comment s'approprier une proposition quelle qu'elle soit ?

mercredi 13 mars  
10h > 13h / 14h > 17h

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 15 €  
Atelier pour  
danseurs confirmés

Contact :  
Patricia Plutino  
04 91 11 19 24  
pplutino@merlan.org

## PLATEAUX OUVERTS

La scène nationale ouvre en grand son plateau pour mettre en lumière la diversité des pratiques artistiques de tous les publics. Fruit d'un travail conduit en complicité avec les artistes proches du Merlan, ces soirées témoignent de la vitalité des ateliers menés durant l'année.

Une série de propositions à découvrir à partir du mardi 4 juin à 19h...

> **Plus d'informations au printemps 2019**

## RENCONTRES AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

HAPPY BIRTHDAY SAM !	mercredi 17 octobre
PHÈDRE !	mercredi 14 novembre
POUSSIÈRE(S)	mardi 27 novembre
FAÏAS	mercredi 28 novembre
DEBOUT ! + MEMBRE FANTÔME	jeudi 6 décembre
R.A.G.E.	mardi 11 décembre
L'EFFET DE SERGE	jeudi 10 janvier
ROSAS DANST ROSAS	jeudi 7 mars
NEW SCHOOL + MAN REC	mardi 12 mars
ÇA OCCUPE L'ÂME	jeudi 21 mars
LA BANDE DES FRANÇAIS	lundi 25 mars
KATA	mardi 28 mai

## CINÉ-VACANCES

La scène nationale propose 3 projections gratuites pendant les vacances scolaires. Une autre manière de venir au Merlan et de vivre un bon moment, en famille ou entre amis. Le premier mercredi des vacances scolaires, le Merlan ouvre sa salle de cinéma avec des projections jeune public, offrant un regard poétique sur le monde.

### ZOMBILLÉNIUM

Arthur de Pins & Alexis Ducord

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues et sont fatigués de devoir y travailler à jamais pour divertir des humains consuméristes. L'arrivée d'Hector, déterminé à fermer l'établissement, va tout faire basculer...

mercredi 24 octobre

> 15h

📍 CINÉMA DU MERLAN

Gratuit sur réservation

1h18 / ≥ 8 ans  
Film d'animation  
France, 2017

### CRO MAN

Nick Park

4000 avant JC, les mammoths et les dinosaures cohabitent en parfaite harmonie avec les hommes des cavernes. La tribu de Doug et Crochon, son meilleur ami, vit au rythme de la nature. C'est alors que surgit une menace bien plus terrible que les plus grands prédateurs : l'infâme Lord Noz, chancelier véreux d'une civilisation de bronze qui aspire à la conquête du territoire.

mercredi 13 février

> 15h

📍 CINÉMA DU MERLAN

Gratuit sur réservation

1h29 / ≥ 6 ans  
Film d'animation  
Grande-Bretagne, 2018

### TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé

En 1882, à Saint-Petersbourg, Sacha est une adolescente aristocrate de 14 ans, fascinée depuis toujours par les prouesses de son grand-père, le célèbre explorateur Oloukine. Malheureusement celui-ci n'est jamais revenu de sa dernière expédition. Ne se consolant pas de sa disparition, Sacha se lance à sa recherche ...

mercredi 10 avril

> 15h

📍 CINÉMA DU MERLAN

Gratuit sur réservation

1h20 / ≥ 8 ans  
Film d'animation  
franco-danois, 2016

## AVEC L'ENSEIGNEMENT

Le Merlan développe activement de multiples partenariats avec les établissements scolaires. Avec l'implication des artistes associés, une diversité de projets d'éducation artistique sont proposés dans le cadre d'enseignement artistique et d'actions de sensibilisation ou de formation.

En écho à la programmation, des parcours de découverte peuvent s'imaginer. Construits en dialogue avec les équipes artistiques, ils s'adressent aux enseignants qui souhaitent dépasser le cadre de la simple venue au théâtre. Les parcours s'adaptent aux projets pédagogiques de chaque classe et se construisent à partir de dénominateurs communs : préparation au spectacle, rencontre avec les artistes, visite du théâtre et découverte des métiers.

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations avec les publics.

### > FORMATION

#### STAGE THÉÂTRE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ

en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille - Inspection des Lettres

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, le Merlan propose chaque saison un stage de pratique pendant deux jours autour de la thématique "texte et représentation". En écho aux spectacles *Poussière(s)* et *Fajās* de La Palmera, le collectif nouvellement associé au Merlan pilotera un atelier autour d'une approche contemporaine du conte et de sa transposition scénique.

### > ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

#### CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS-THÉÂTRE - C.H.A.T

Collège Stéphane Mallarmé

L'ouverture d'une nouvelle classe de 6<sup>e</sup> théâtre confirme le projet de Classe à Horaires Aménagés-Théâtre - C.H.A.T. pour l'Académie d'Aix-Marseille dans le département des Bouches-du-Rhône. Mené en partenariat avec le Merlan et en lien avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, ce nouveau dispositif propose à des élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> un parcours de découverte et d'expérimentation du théâtre. Dans le cadre de ce partenariat, la scène nationale organise tout au long de la saison des interventions de pratique théâtrale menées par des artistes complices ainsi que des rencontres en lien avec la programmation.

## ENSEIGNEMENT THÉÂTRE DE SPÉCIALITÉ ET FACULTATIF

### Lycée Antonin Artaud

Dans le cadre de cet enseignement artistique, le Merlan propose une école du spectateur centrée sur la création contemporaine avec un parcours de spectacles et de rencontres autour de la programmation. Des artistes associés du Merlan piloteront une série d'ateliers de pratique théâtrale au cours de la saison. Une journée sera également consacrée à la découverte du processus de création de l'auteure et metteuse en scène Marion Pellissier à l'occasion de *Ça occupe l'âme* accueilli cette saison.

## ENSEIGNEMENT FACULTATIF THÉÂTRE

### Lycée Denis Diderot

Le Merlan propose aux élèves de cette option théâtre un parcours de spectacles enrichi de rencontres artistiques. Edith Amsellem et les comédiens d'ERD'O assureront la pratique artistique de cet enseignement et mèneront régulièrement des ateliers de pratique théâtrale.

## DIPLÔME DES MÉTIERS D'ART DE RÉGISSEUR DE SPECTACLE

### Lycée Blaise Pascal

Le Merlan est associé à cette formation à l'apprentissage des compétences et des savoirs liés aux métiers de régisseur son et lumière. La scène nationale ouvre les portes de son plateau pour une mise en situation professionnelle et l'utilisation de son équipement technique. Par ailleurs, en lien avec les enseignants, un parcours de spectacles et de rencontres artistiques leur est proposé tout au long de la saison.

## > SENSIBILISATION ET PRATIQUE ARTISTIQUE

### ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE AUTOUR DE BELLADONNA

Ouvert aux écoles primaires et aux collèges

#### Nathalie Pernette

C<sup>ie</sup> Pernette

En amont des représentations de *Belladonna*, l'équipe artistique pilotera des ateliers de pratique artistique à destination d'élèves d'écoles primaires et de collèges autour de la thématique de la sorcière et de la femme : « retrouvez la sorcière (le sorcier) qui est en vous : fluidité extrême, lenteur et fulgurance, danse complice et en lien, jeu en mouvement autour des recettes et autres formules magiques ! ».

## ATELIER D'ÉDUCATION À LA PRESSE

À destination de classes du primaire et du secondaire

### Zibeline

À l'heure où le flux d'information est devenu continu et indistinct, il est essentiel d'apprendre à lire la presse, à repérer les *fake news*, à distinguer information, communication et opinion...

En partenariat avec le Merlan, le journal Zibeline propose des ateliers d'éducation à la presse à des classes d'établissements du primaire et du secondaire. Elles seront ensuite invitées à suivre un spectacle en s'initiant à tous les exercices du journalisme culturel, depuis l'interview des artistes jusqu'au micro-trottoir et à la critique de spectacles.

Ce projet d'ateliers reçoit le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets "Éducation à la presse, Résidences de journalistes", mis en place par la DRAC PACA et mené en partenariat avec le CLEMI (Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information).

## ARTISTES BUISSONNIERS

Avec le collège Elsa Triolet

Il s'agit d'un parcours de sensibilisation au théâtre destiné à toutes les classes de 6<sup>e</sup> de cet établissement, partenaire depuis plus de 10 ans de la Gare Franche. Par ailleurs, un groupe d'élèves volontaires de 5<sup>e</sup> travaillera avec l'artiste associé Edith Amsellem et Anne Naudon de la compagnie ERD'O, dans le cadre d'un parcours d'ateliers de pratique théâtrale, de sorties au spectacle et de rencontres avec des artistes.

## CINÉMA BUISSONNIER

En partenariat avec l'éducation nationale et les Réseaux d'Éducation Prioritaire renforcée Manet & Pythéas.

Pour la quatrième année consécutive, le Merlan accueille dans sa salle de projection une classe de 6<sup>e</sup> des collèges Manet & Pythéas jumelée chacune à une classe de CM2 de leur réseau. Une fois par mois, d'octobre à janvier, chaque classe de 6<sup>e</sup> participe à des ciné-débats sur les thématiques de l'adolescence, de la transformation, du grandir et de la construction de soi. À l'issue de ce cycle spécifique, les programmeurs en herbe présenteront le film sélectionné aux CM2 qui en auront débattu également de leur côté et les 6<sup>e</sup> échangeront autour de leur sélection respective.

## > CINÉ-SCOLAIRES

Afin d'élargir les propositions en temps scolaire, le Merlan développe cette saison des séances de cinéma **gratuites** à destination des classes de CM1 à la 6<sup>e</sup>.

**Réservations** auprès de l'équipe des relations avec les publics au 04 91 11 19 30.

### LES OISEAUX DE PASSAGE

Olivier Ringer

Cathy reçoit pour ses dix ans un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant.

jeudi 18 octobre

> 14h

📍 CINÉMA DU MERLAN

1h23 / Drame  
Belgique, 2016

### STELLA

Sylvie Verheyde

1977, Stella entre en sixième, dans un grand lycée parisien. Stella entre dans le monde... Un nouveau monde, à l'opposé de celui qu'elle connaît. Presque un miracle. Elle, elle vit dans un café, un café d'ouvrier, à la frontière de Paris. Cette rentrée va changer sa vie.

jeudi 7 février

> 14h

📍 CINÉMA DU MERLAN

1h43 / Comédie dramatique  
France, 2008

### LES QUATRE CENTS COUPS

François Truffaut

Antoine Doissnel est un adolescent rebelle. Il sait ne pas être "le fils de son père" et surprend un jour sa mère avec un inconnu. Il se met à fuguer puis, récupéré par ses parents, un nouveau départ semble démarrer dans une confiance rétablie. Mais Antoine subit alors une injustice scolaire et les quatre cents coups reprennent de plus belle...

jeudi 16 mai

> 14h

📍 CINÉMA DU MERLAN

1h20 / Comédie dramatique  
France, 1959

## > SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES

PHÈDRE !

François Gremaud

jeu 15 nov

14h30

FAR WEST

Céline Schnepf

jeu 22 nov

9h / 10h30 / 14h30

ven 23 nov

9h / 10h30 / 14h30

POUSSIÈRE(S)

Collectif La Palmera

jeu 29 nov

14h30

FAÏAS

Collectif La Palmera

jeu 29 nov

10h

1000 CHEMINS D'OREILLERS

Claire Ruffin

jeu 13 déc

9h / 10h30 / 15h

ven 14 déc

9h / 10h30 / 15h

BÊTES DE FOIRE

Laurent Cabrol & Elsa De Witte

lun 28 jan

14h30

LA MÉCANIQUE DU VENT

Céline Schnepf

jeu 21 mars

9h / 10h30 / 14h30

ven 22 mars

9h / 10h30 / 14h30

LA BANDE DES FRANÇAIS

Aurélie Charon et Amélie Bonnin

lun 25 mars

14h30

BELLADONNA

Nathalie Pernet

jeu 4 avril

14h30

ven 5 avril

10h

MILLEFEUILLE

Jean-Baptiste André

23 > 26 avril  
horaires à définir

**Modalités de réservation** : Vous pouvez réserver vos places, sous réserve de disponibilité, en contactant l'équipe des relations avec les publics au 04 91 11 19 30.

**Tarifs** : primaires : 3 € / collèges et lycées : 5€ / Les enseignants-accompagnateurs bénéficient d'une place gratuite par spectacle sur la base d'un enseignant pour 10 élèves.

## UNE ÉQUIPE EST LÀ POUR VOUS

L'équipe des relations avec les publics tisse des liens avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, associations et centres sociaux, entreprises...) pour faciliter l'accès de tous au spectacle vivant.

## VENIR AU MERLAN, C'EST FACILE

Des tarifs spécifiques, particulièrement étudiés pour faciliter la venue de tous, sont proposés aux groupes. Des rencontres, des visites du théâtre ou des ateliers de pratique peuvent s'organiser. N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos envies et de vos questions !

### Champ social Associations culturelles

Bertrand Davenel  
04 91 11 19 28  
bdavenel@merlan.org

Heddy Salem  
04 91 11 19 41  
hsalem@merlan.org

### Enseignement secondaire Secteur danse

Amélie Huet  
04 91 11 19 25  
ahuet@merlan.org

### Champ social Secteur cinéma

Céline Huez  
04 91 11 19 27  
chuez@merlan.org

### Écoles primaires / Enseignement supérieur Comités d'entreprise

Patricia Plutino  
04 91 11 19 24  
pplutino@merlan.org

## LES PARTENAIRES DES PROJETS ET DES ATELIERS

La compagnie Grenade - Josette Baiz, Klap, Maison pour la danse, la Bibliothèque municipale du Merlan, la Gare Franche, L'IRTS PACA & Corse, (Institut Régional du Travail Social), les centres sociaux du Grand Canet, Saint-Gabriel, Le LAMES (Laboratoire Méditerranéen de sociologie de l'Université Aix-Marseille - CNRS, les ateliers de Sud Side. Les Collèges Stéphane Mallarmé, Edouard Manet, Pythéas, elsa Triolet et les Réseaux d'Éducation Prioritaire renforcée (REP +) E. Manet et Pythéas et Les Lycées Antonin Artaud, Blaise Pascal, Denis Diderot et la Cabucelle, et La Floride, L'Académie Aix-Marseille - Inspection des Lettres

## MÉDIAS

# Marcelle

### Lever de rideau sur un nouveau média !

Marcelle : Ce journal en ligne (mais pas que...) braquera ses projecteurs sur les solutions et initiatives dans tous les domaines possibles. Grâce à l'intelligence artificielle, le lien et l'interaction y joueront également un rôle majeur. Divers témoignages et interventions illustreront le propos de Marcelle lors de cette soirée inaugurale.

**jeudi 27 septembre**  
> 19h

**AU MERLAN**

Gratuit sur réservation

Une  
saison  
au théâtre.

  
À Marseille  
99.0 FM  
franceculture.fr/  
@franceculture

DIMANCHE  
DE  
15H30  
À  
16H00

Joëlle Gayot

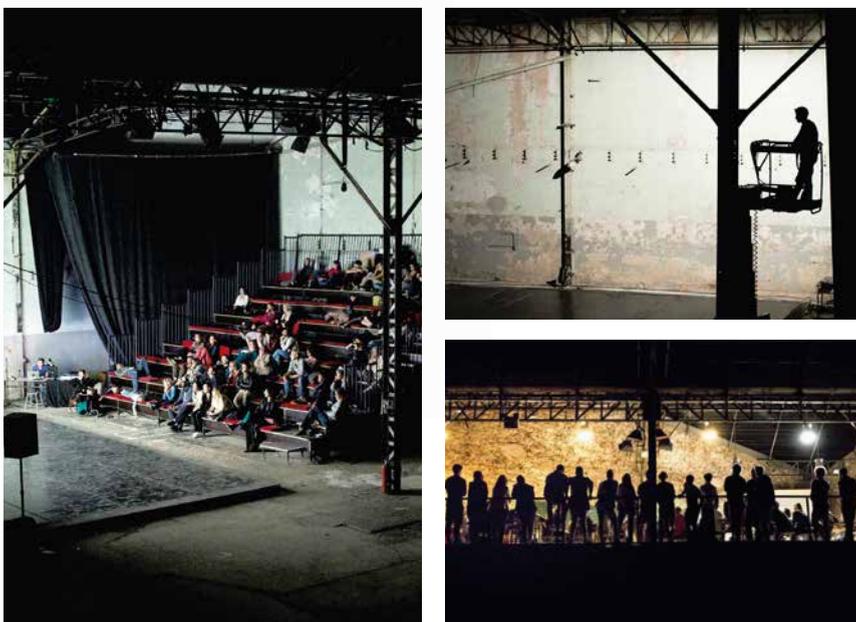


L'esprit  
d'ouver-  
ture.

## UNE SAISON DE RÉSIDENCES...

La Bastide ou l'Usine de la Gare Franche, le Pôle National Cirque, le studio ou le plateau du Merlan, la salle de création de Klap Maison pour la danse seront cette saison autant d'outils mis à la disposition des artistes que nous accompagnons.

### > À LA GARE FRANCHE



© Vincent Beaume

Partenaire privilégié depuis trois ans, cette saison affirme un éventail de collaborations entre ce lieu de fabrique artistique et la scène nationale :

#### > UN LIEU POUR LA DIFFUSION :

*Nhà La maison* (cf. p 18-19), *Phèdre !* (cf. p 34-35), *Bêtes de foire* (cf. p 56-57), *Nos forêts intérieures* (cf. p 72-73) et de *Odysseia* (cf. p 104-105)

#### > UN LIEU POUR L'HÉBERGEMENT :

des compagnies de Fanny Soriano, de Romain Bertet et de Céline Schnepf.

#### > UN LIEU POUR LES RÉSIDENCES :

##### ILARIA TURBA

###### Résidence de recherche

Nouvelle artiste de la Bande, la plasticienne Ilaria Turba écrit un projet sur trois ans en complicité avec le Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem et les habitants des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements de Marseille. Trois ans pour réunir une collection de désirs contemporains née des traces du passé et capables de "regarder loin" vers un futur idéal et imaginaire.

- 13 > 29 sept
- 19 nov > 03 déc
- 22 jan > 05 fév
- 01 > 12 avr
- 27 mai > 07 juin

##### BAPTISTE AMANN

###### Résidence de création

Après avoir accueilli *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* en avril 2017 et *Des territoires (... D'une prison l'autre...)* en septembre 2017, la création de l'ultime volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné.)*, se prépare pour la saison prochaine. Cette trilogie suit les péripéties d'une fratrie réunie dans le pavillon d'une résidence HLM, où elle a passé son enfance, au moment de la mort de leurs parents. La fin de l'histoire ? Rien n'est moins sûr...

- 15 > 20 oct
- 15 > 20 avr

##### CÉLINE SCHNEPF > NFI #7 : Le final cf. p 72-73

###### Résidence de finalisation de création

Après avoir semé depuis trois ans des forêts dans les quartiers Nord de Marseille, le projet *Nos forêts intérieures* prendra fin au printemps 2019 à La Gare Franche. Un final qui témoignera de la vitalité des six éditions précédentes et apportera comme toujours son lot de surprises. À cette occasion, Céline Schnepf sera accueillie en résidence pour la mise en œuvre de ce dernier temps fort. Une semaine dédiée à la conception et au montage, pour clôturer cette belle aventure !

- 11 > 20 mars

## ARTHUR PEROLE

### Résidence de création

Accueilli au Merlan sur la saison 2019 / 2020, *Ballroom* prend racine dans les recherches d'Arthur Perole sur le vogging et la tarentelle. Cette résidence lui donnera le temps de travail nécessaire à l'élaboration de cette prochaine création.

Printemps 2019

## COLLECTIF LA PALMERA

### Résidence de recherche

Partant des origines vietnamiennes de Paul Nguyen, membre du collectif, et de Brigitte Macadré, auteure, La Palmera se penche sur le sujet du déracinement. Confrontant des témoignages familiaux ou historiques, échangeant des points de vue sur le métissage, explorant le dit et le non-dit, le fantasme et le réel, le collectif ouvre un grand chantier autour de l'identité et de la transmission.

• 06 > 15 mai

Dans un deuxième temps de résidence, le Collectif poursuivra son exploration des tragédies en cherchant des formes scéniques qui puissent faire résonner ces classiques aujourd'hui, comme nous avons pu le voir avec *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* en novembre 2015.

• 03 > 11 juin

## > À ARCHAOS PÔLE NATIONAL CIRQUE

### FANNY SORIANO > *Fractales* cf. p 54-55

#### Résidence de recherche

En compagnonnage depuis 3 ans avec le Merlan et Archaos, Fanny Soriano poursuivra, pendant ce temps de résidence, ses recherches chorégraphiques et scénographiques autour de la matière. Un temps de travail en amont de sa résidence au Merlan pour finaliser sur notre plateau sa nouvelle création *Fractales*.

• 31 août > 12 sep

## > À KLAP MAISON POUR LA DANSE

### ROMAIN BERTET > *Écouter Voir* cf. p 28-29

#### Résidence de finalisation de création

Convaincus que la responsabilité collective autour d'une production permet au projet de prendre forme dans les meilleures conditions, Klap Maison pour la danse et son directeur Michel Kelemenis s'associent à la scène nationale pour accompagner le chorégraphe Romain Bertet et sa prochaine création *Écouter Voir*.

• 22 oct > 06 nov

## > AU MERLAN

### MICKAËL PHELIPPEAU > *Juste Heddy* cf. p 80-81

#### Résidence de création

Trois rendez-vous entre Mickaël Phelippeau et Heddy Salem afin de poursuivre un travail de création amorcé il y a deux ans. Le solo *Juste Heddy* sera créé au Merlan les 28 et 29 mars.

• 17 > 21 déc

• 07 > 11 jan

• 10 > 14 fév

### FANNY SORIANO > *Fractales* cf. p 54-55

#### Résidence de finalisation de création

*Fractales*, dernier opus de la circassienne Fanny Soriano, se finalise sur le plateau du Merlan avant d'être présenté au public les 22 et 23 janvier dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

• 16 > 21 jan

# INFOS PRATIQUES

**BILLETTERIE**

P 132-133

**VENIR**

P 134

**L'ÉQUIPE**

P 135

**CALENDRIER 18 / 19**

P 136-137

# BILLETTERIE

04 91 11 19 20  
WWW.MERLAN.ORG

## BILLET À L'UNITÉ

(hors tarifs spécifiques mentionnés sur les pages spectacle)

**Tarif plein** : 15 €

**Tarif réduit\*** : 10 €

- de 18 ans : 5 €

**Minima sociaux** : 3 €

\* tarif réduit (accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) : > - de 25 ans / étudiants / carte culture Mgem / demandeurs d'emploi / intermittents / familles nombreuses / + de 65 ans / adhérents FNAC / et avec les différentes formules d'abonnements de nos partenaires > renseignements auprès de la billetterie

## LA CARTE FAMILLE

**Achetez la Carte Famille\* : 5€  
et bénéficiez du tarif à 5€  
pour tous les membres de la famille,  
sur tous les spectacles\*\* de la saison !**

\* la carte est valable pour l'ensemble du foyer. \*\* Dans la limite de 2 places adultes par représentation avec des enfants de 4 à 17 ans et hors concerts. Un âge minimum est conseillé pour chaque spectacle: dans l'intérêt des enfants et pour le bon déroulement de la représentation, merci de respecter cette indication.

## LA CARTE D'EMBARQUEMENT

**Tarif plein** : 50 € > 5 places  
(soit 10 € la place)

**Tarif réduit** : 35 € > 5 places  
(soit 7 € la place)

Particulièrement avantageuse, elle vous permet de partager vos places (ou non) avec qui vous voulez, sur un ou plusieurs spectacles de votre choix. Cette carte est non nominative et valable sur l'ensemble de la saison :

**PRATIQUE** : achetez vos Cartes d'Embarquement ou Famille sur [www.merlan.org](http://www.merlan.org) et gérez vos réservations tout au long de l'année directement en ligne

**PENSEZ-Y** : Les cartes Famille et d'Embarquement vous permettent de bénéficier de tarifs réduits chez nos partenaires : toutes les informations en billetterie ou sur [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

## TARIFS SPÉCIFIQUES

**Groupe > 10 personnes & comité d'entreprise** : 10 €

**Carte culture AMU** : -5 € sur toutes les propositions

## SÉANCES SCOLAIRES

**0 > 10 ans** : 3 €

**11 > 18 ans** : 5 €

## RÉSERVATIONS

> **billetterie du Merlan**  
**Avenue Raimu, Marseille 14<sup>e</sup>**  
du lundi au vendredi de 13h à 18h

> **www.merlan.org**  
Achetez vos places en ligne et retirez-les en billetterie le soir du spectacle, 1h avant le début de la représentation

> **04 91 11 19 20**  
du lundi au vendredi de 13h à 18h  
et le samedi (en cas de spectacle  
le week-end) de 14h à 18h.

Au dernier moment, 1h avant le début  
du spectacle, au **06 27 49 56 17**  
pour savoir s'il reste des places.

> **partenaires billetterie** :  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com), [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr),  
[www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)  
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

## PAIEMENT

> **carte bancaire** :  
Au téléphone, sur place  
ou sur [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

> **chèque** :  
établi à l'ordre :  
*Le Merlan scène nationale  
de Marseille*  
et envoyé dans les 5 jours après  
la réservation à l'adresse suivante :  
*Le Merlan scène nationale  
de Marseille*  
Avenue Raimu  
CS 70511  
13311 Marseille Cedex 14

> **Chèque Vacances**  
> **Chèque L'Attitude 13**  
> **Pass Culture Région**  
> **Chèque Culture**

Les réservations sont valables 6 jours. Passé ce délai, les places réservées, non payées, seront remises en vente. La jauge de certains spectacles étant particulièrement limitée, il est préférable de réserver vos places à l'avance.

Les billets sont à retirer directement sur le lieu et le jour de la représentation. La billetterie ouvre ses portes une heure avant le début du spectacle. L'accès à la salle n'est plus possible une fois le spectacle commencé : soyez ponctuels !

# VENIR...

## > AU MERLAN

AVENUE RAIMU, MARSEILLE 14<sup>e</sup>

### EN BUS

**bus 33** : (Les Réformés) > arrêt Théâtre du Merlan  
**bus 53** : (Saint-Just) > arrêt Théâtre du Merlan  
**bus 34** : (Les Réformés) > arrêt Mérimée - Corot

**EN COVOITURAGE** sur [www.merlan.org](http://www.merlan.org) | Proposez ou recherchez un covoiturage sur chacune des représentations, directement sur notre site internet !

### LE STATIONNEMENT

parking du Centre Urbain (commissariat) : accès libre les soirs de représentations  
parking du Centre Commercial Carrefour : surveillé et gratuit jusqu'à minuit

### RETOUR EN FLUOBUS (tarifs RTM)

**bus 533** : Destination Canebière Bourse en passant par :  
Cinq Avenues/Burel - Place Caffo - Voltaire St-Charles - Métro Colbert - Canebière/Bourse  
C'est nouveau ! arrêt de bus devant le théâtre  
départ : 22h12 / 22h47 / 23h09 / 23h34 / 00h09

## > À LA GARE FRANCHE

7 CHEMIN DES TUILERIES, MARSEILLE 15<sup>e</sup>

### EN TER

Ligne Marseille / Aix-en-Provence  
> arrêt Saint-Antoine

### EN BUS

**bus B2** : Bougainville - Vallon des Tuves  
> arrêt Saint-Antoine Village

### PRENEZ LE TEMPS : PASSEZ LA SOIRÉE AU MERLAN... ET À LA GARE FRANCHE !

Ouvert 1h30 avant le début des représentations, et jusqu'à minuit, les deux lieux vous proposent boissons, assiettes froides ou plats chauds avec une bonne humeur et une qualité plébiscitées par le public et les artistes. Alors, attardez-vous, croisez les équipes, les compagnies au comptoir, assistez aux rencontres avec les artistes...

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Si vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite, nous nous mettons à votre disposition pour accompagner votre venue. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation.

# L'ÉQUIPE

### Direction

**Francesca Poloniato-Maugein**  
directrice  
**Hassina Boureghda**  
secrétaire de direction

### Administration

**Christophe Orillard**  
administrateur  
**Jean-Marc Papazian**  
comptable

### Production

**Caroline Guichard**  
responsable  
**Margaux du Pontavice**  
attachée

### Secrétariat Général

**Laure-Marie Rollin**  
secrétaire générale /  
adjoindue à la programmation

### Communication / presse

**Christopher Marc**  
responsable

**Marion Ibañez**  
web & presse

### Service des relations avec les publics

**Bertrand Davenel**  
responsable

**Amélie Huet**  
attachée

**Céline Huez**  
attachée

**Patricia Plutino**  
attachée

**Heddy Salem**  
assistant

### Billetterie

**Philippe Charbonnière**  
responsable

### Technique

**André Béja**  
directeur technique

**Yvan Boivin**  
régisseur général

**Hédia Khadraoui-Bautzmann**  
assistante

**Abdel Fadhla**  
agent de maintenance

**Johanna Mokhtar  
Thierry Chavanne**  
agents d'entretien

Ainsi que les **techniciens intermittents** et les **hôtes d'accueil** qui nous accompagnent tout au long de la saison !

Remerciements à **Fred Nevché** qui nous conseille à la programmation musicale

**Demandez le programme**  
il est envoyé sur simple  
demande au 04 91 11 19 20

**Restez informés !** Retrouvez toutes les actualités du Merlan en ligne, sur facebook, twitter & instagram et recevez l'actualité par mail en vous inscrivant à la newsletter > [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

Direction de la publication : Francesca Poloniato-Maugein • Rédaction : Marie Anezin, Marie Sorbier  
Laure-Marie Rollin avec la collaboration de Caroline Guichard, Perrine Mériel, Alice Purgu et pour  
les pages Avec Vous, le service des relations avec les publics • Relecture : Hassina Boureghda •  
Conception, réalisation, coordination : Christopher Marc, avec l'aide de Perrine Mériel et Alice Purgu  
(stagiaire) • Identité graphique : vendredi. • Impression : imprim'vert CCI - certifié FSC & PEFC / papier  
Cyclus Offset (ecolabel européen / issu de fibres 100% recyclées / fabriqué en France)

# LA SAISON 18 / 19

-  Danse
-  Magie
-  Théâtre
-  Cinéma
-  Cirque
-  Exposition
-  Musique
-  Autre...

## SEPTEMBRE

- 14  **LANCER DE SAISON + SOUFFLE**  
Florence Caillon  
C<sup>ie</sup> L'Éolienne
- 16  **UN DIMANCHE À LA GARE FRANCHE**  
**LA GUERRE DES BOUTONS**  
Gilles Cailleau  
C<sup>ie</sup> Attention Fragile  
+ **NHÀ LA MAISON**  
Sébastien Ly  
C<sup>ie</sup> Kerman
- 22  **FOOL**  
Arthur Perole  
CieF
- 27  **MARCELLE** (cf. p 125)  
Lever de rideau  
sur un nouveau média

## OCTOBRE

- 04 & 05  **COCK, COCK... WHO'S THERE ?**  
Samira Elagoz  
+ **GAVRILO PRINCIP**  
Collectif De Warme Winkel
- 11  **DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN**  
Thierry Collet  
C<sup>ie</sup> Le Phalène
- 17 & 18  **HAPPY BIRTHDAY SAM !**  
Alexis Moati  
C<sup>ie</sup> Vol Plané

## NOVEMBRE

- 07 & 08  **ÉCOUTER VOIR**  
Romain Bertet  
C<sup>ie</sup> L'œil Ivre
- 10  **MAMA**  
Ahmed El Attar
- 13  **LA FRANCE VUE D'ICI #1**  
Exposition
- 14 & 15  **PHÈDRE !**  
François Gremaud  
2b company
- 21 > 24  **NFI #6 + FAR WEST**  
Céline Schnepf  
C<sup>ie</sup> Un Château en Espagne
- 27 & 29  **POUSSIÈRES(S)**  
Collectif La Palmera
- 28 & 29  **FAÏAS**  
Collectif La Palmera

## DÉCEMBRE

- 06 & 07  **DEBOUT !**  
Raphaëlle Delaunay  
C<sup>ie</sup> Traces  
+ **MEMBRE FANTÔME**  
Mickaël Phelippeau / bi-p  
et Erwan Keravec / Offshore
- 11 & 12  **R.A.G.E.**  
C<sup>ie</sup> Les Anges au Plafond
- 13 & 14  **1000 CHEMINS D'OREILLERS**  
Claire Ruffin  
C<sup>ie</sup> L'insomnante
- 21  **D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
Christian Rizzo  
ICI—CCN Montpellier

## JANVIER

- 10 & 11  **L'EFFET DE SERGE**  
Philippe Quesne  
Vivarium Studio
- 22 & 23  **FRACTALES**  
Fanny Soriano  
C<sup>ie</sup> Libertivore
- 24 > 28  **BÊTES DE FOIRE**  
Laurent Cabrol & Elsa De Witte  
C<sup>ie</sup> Bêtes de foire
- 31  **RARE BIRDS**  
C<sup>ie</sup> Un loup pour l'homme

## FÉVRIER

- 01  **RARE BIRDS**  
C<sup>ie</sup> Un loup pour l'homme
- 06  **MAYRA ANDRADE**  
Concert  
2b
- 26  **LA FRANCE VUE D'ICI #2**  
Exposition
- 28  **UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
Célie Pauthe  
CDN Besançon

## MARS

- 01  **UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
Célie Pauthe  
CDN Besançon
- 05  **CONFÉRENCE HIP-HOP**  
Anne Nguyen (cf. p 116)  
C<sup>ie</sup> par Terre
- 07 & 08  **ROSAS DANST ROSAS**  
Anne Teresa De Keersmaeker  
C<sup>ie</sup> Rosas
- 12  **NEW SCHOOL + MAN REC**  
Amala Dianor  
C<sup>ie</sup> Amala Dianor
- 14  **BERTRAND BELIN**  
Concert
- 20 > 23  **NFI #7 : LE FINAL + LA MÉCANIQUE DU VENT**  
Céline Schnepf  
C<sup>ie</sup> Un Château en Espagne
- 20  **HORION**  
Malika Djardi  
Association STAND

- 21  **ÇA OCCUPE L'ÂME**  
Marion Pellissier  
C<sup>ie</sup> La Raffinerie

- 25  **LA BANDE DES FRANÇAIS**  
Aurélie Charon, Amélie Bonnin  
Narrative

- 28 & 29  **JUSTE HEDDY + FOOTBALLEUSES**  
Mickaël Phelippeau  
bi-p association

## AVRIL

- à définir  **MARIUS**  
Joël Pommerat, Caroline Guieula Nguyen, Jean Ruimi  
Compagnie Louis Brouillard

- 02  **DUO**  
Cécile Laloy  
C<sup>ie</sup> ALS

- 03 > 05  **BELLADONNA**  
Nathalie Pernette  
C<sup>ie</sup> Pernette

- 23 > 26  **MILLEFEUILLE**  
Jean-Baptiste André  
Association W

- 24  **PASSION SIMPLE**  
Émilie Charriot  
C<sup>ie</sup> Émilie Charriot

- 26  **COMME CRÂNE, COMME CULTE.**  
Christian Rizzo  
ICI—CCN Montpellier  
+ **40 000 CENTIMETRI QUADRATI**  
Claudia Catarzi  
Company Blu

## MAI

- 14  **SOI**  
Si'mhamed Benhalima & Kevin Mischel  
C<sup>ie</sup> Drive

- 21  **BCUC**  
Concert

- 28  **KATA**  
Anne Nguyen  
C<sup>ie</sup> par Terre

- 29 > 02  **OH LES BEAUX JOURS**  
Des livres comme des idées

## JUIN

- à partir du 4 juin  **PLATEAUX OUVERTS**  
Sortie d'ateliers

- à définir  **ODISSEIA**  
C<sup>ie</sup> Hiato

**LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**

Avenue Raimu, Marseille 14<sup>e</sup>

administration 04 91 11 19 30

billetterie 04 91 11 19 20

[www.merlan.org](http://www.merlan.org)