

17
18

S
E
P
T
-
D
É
C

J
A
N
V
-
M
A
R
S

A
V
R
-
J
U
I
N

A
V
E
C
V
O
U
S

I
N
F
O
S

E R N
L E A
M L



SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

ÉDITO	P 4-5

PROJET	P 6-7

PARTENAIRES	P 8

UNE SCÈNE NATIONALE	P 9-11

ÉDITO

FIL D'ARIANE

Au fil de l'autre, depuis trente mois, se tisse la toile qui nous abrite et nous assemble. Une œuvre collective et amicale qui, de la Bande à la Ruche, fait bruissier les murs du théâtre et souffle sur la cité.

Se pose la trame de l'art, de l'intelligence, de la poésie, de la curiosité, de l'imagination d'un monde qui se parle et qui s'écoute. Tout est paré pour que les fils s'y entrelacent : là, se croisent jeunes et moins jeunes, ici, se baladent enfants et parents, tout près, des femmes jouent pour de vrai des dialogues inventés, plus loin, ailleurs, se brodent de lyriques slogans sur les remparts de la ville, petits et grands fouillent leurs forêts intérieures... Les multi-couleurs de la peau s'exposent sur les murs de la fraternité, personne ne sait où ils sont nés et comment ils sont arrivés, mais peu nous importe puisque tous se mélangent et vivent et pleurent et rient...

À l'heure où les institutions tanguent ou frémissent, entre inquiétude et espérance, à l'heure où les loups se travestissent pour mieux nous tromper, à l'heure où les frontières se fissurent au malheur des sans patrie, demain ne peut qu'appartenir à chacun et, d'abord, aux plus jeunes.

Dans ce monde obscur, être ensemble, en partage, se parler, danser, n'est-ce pas le combat à mener, celui de l'amour de la vie et de l'altérité ? Celui de la culture, de l'art, de la poésie...

*Une affirmation que porte la manifestation MP2018 avec son slogan : *Quel amour !**

Le fil de l'autre, c'est mon fil d'Ariane pour nous guider dans le labyrinthe de l'espoir.

Francesca Poloniato-Maugein
Directrice

« Le futur a été créé pour être changé. »

Paulo Coelho

UN LIEU FAIT DE LIENS

La 3^e saison des artistes de la Bande !

Antonella Amirante (théâtre)
 Pauline Bureau (théâtre)
 François Cervantes (théâtre)
 Frédéric Nevchehirlan (musique)
 Nathalie Pernet (danse)
 Mickael Phelippeau (danse)
 Céline Schnepf (théâtre pour l'enfance)

Et la 3^e saison de la Ruche :

Edith Amsellem (théâtre)
 Arthur Pérole (danse)
 Fanny Soriano (cirque)

... qui s'agrandit cette saison !

avec le chorégraphe Romain Bertet

Les liens se resserrent avec nos voisins

La Gare Franche
 La Bibliothèque Municipale du Merlan
 Le centre social Flamants Iris
 Le centre social St Gabriel
 Les écoles primaires, les collèges,
 les lycées et l'enseignement supérieur
 L'ADDAP13

Ensemble pour renforcer l'accompagnement des artistes

La Gare Franche
 KLAP - Maison pour la danse
 Archaos - Pôle National, Cirque Méditerranée
 La Criée CDN de Marseille

Des artistes, des enseignants, une équipe engagés dans des parcours de théâtres intenses dans le nord de Marseille !

Ouverture d'une classe Classe Horaires Aménagés Théâtre (Mallarmé)
 Ouverture d'une option théâtre facultative (Diderot)
 Poursuite des options facultatives et lourdes (Artaud)

Les projets de territoires se poursuivent, se propagent,
Nos forêts intérieures fourmillent, s'étoffent.
Broder la ville. Des mots, des phrases rayonnent dans la ville.

Une multitude de propositions artistiques faisant la part belle à la danse !

26 spectacles de danse (dont 8 avec les festivals, 4 avec Klap,
 1 avec le Centre des Monuments Nationaux)
 21 spectacles de théâtre (dont 4 avec les festivals)
 4 spectacles de cirques
 3 propositions de musique
 19 séances scolaires
 + des petites formes en extérieur avec *Le Temps des Envolées*,
 un colloque, du cinéma, des expositions, des rencontres, etc...

Les festivals au Merlan !

Monuments en Mouvements
 Actoral
 Les Rencontres à l'échelle
 Dansem
 Parallèle
 L'Entre-Deux Biennales
 + DE DANSE /+ DE GENRES
 La Biennale des Écritures du Réel
 Le Printemps de la Danse
 Oh les beaux jours !
 Le Festival de Marseille

Marseille - Provence 2018 : Quel Amour !

réunit deux secteurs, l'un économique,
 l'autre culturel autour de projets ambitieux,
 rassembleurs et festifs, de février à août,
 autour du slogan : *Quel amour !*

Partenaires 2017/2018

Festivals / Structures culturelles



Actions Culturelles



Presse



Et aussi



Le Merlan scène nationale de Marseille

EST UNE ASSOCIATION LOI 1901 PRÉSIDÉE PAR
ALAIN VIDAL-NAQUET

subventionnée par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône



avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique



LES SCÈNES NATIONALES

ENGAGÉES COLLECTIVEMENT
POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées
et événements thématiques
concernant les acteurs du réseau.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN
qui sensibilise les élus
de la République à l'importance
des politiques culturelles.

ÉCHANGES & COMMUNICATION

Mise en place d'outils
d'information variés à destination
de nos partenaires, des élus
et du « grand public ».

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission
pour accompagner dans
leurs démarches les
scènes nationales ayant
un statut caractéristique.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère
de la Culture et de la communication
sur la mise en place de modules
de formation spécialisés afin
de répondre au besoin de mobilité
et de renouvellement des cadres
de direction.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un
état des lieux sur la
qualité de l'activité
cinématographique
des scènes nationales.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux
internationaux pour faciliter
le déplacement à l'étranger
et l'accueil en France de
compagnies et de spectacles.

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec
d'autres réseaux culturels nationaux,
d'un lexique professionnel facilitant
les actions communes.

SCENES-NATIONALES.FR

Le Merlan scène nationale de Marseille

EST ADHÉRENT À :

> L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

L'Association des Scènes nationales en partenariat
avec les grands réseaux culturels nationaux, met
en œuvre de nombreux projets de développement
et de professionnalisation.
Elle regroupe 71 structures adhérentes.



> CAP AU NORD ENTREPRENDRE

réseau des entreprises du territoire nord de Marseille



> RÉSEAU TRAVERSES

Association de plus de 30 structures culturelles de diffusion
et de soutien à la création du spectacle vivant s'inscrivant
dans des missions de service public et présentes sur
les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Se fédérer pour impulser une dynamique culturelle pérenne
sur notre territoire. Traverses s'engage pour la diffusion
et la création du spectacle vivant, facilite la circulation
des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles
associées. Traverses encourage les coopérations et les
solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux
actuels et à venir du spectacle vivant.

- + de 400 000 spectateurs
- + de 550 000 € d'apport en coproduction
- + de 120 compagnies accueillies en résidence
- + de 1700 levers de rideaux



vendredi
22
 sept
 19h00



gratuit
 (sur réservation)

LANCER DE SAISON !

avec les artistes
de la Bande et de la Ruche

Une présentation de saison imaginée en complicité
avec les artistes de la Bande et de la Ruche, suivie
d'un moment super festif avec Thomas Lebrun.
Le tout avant de trinquer en musique !

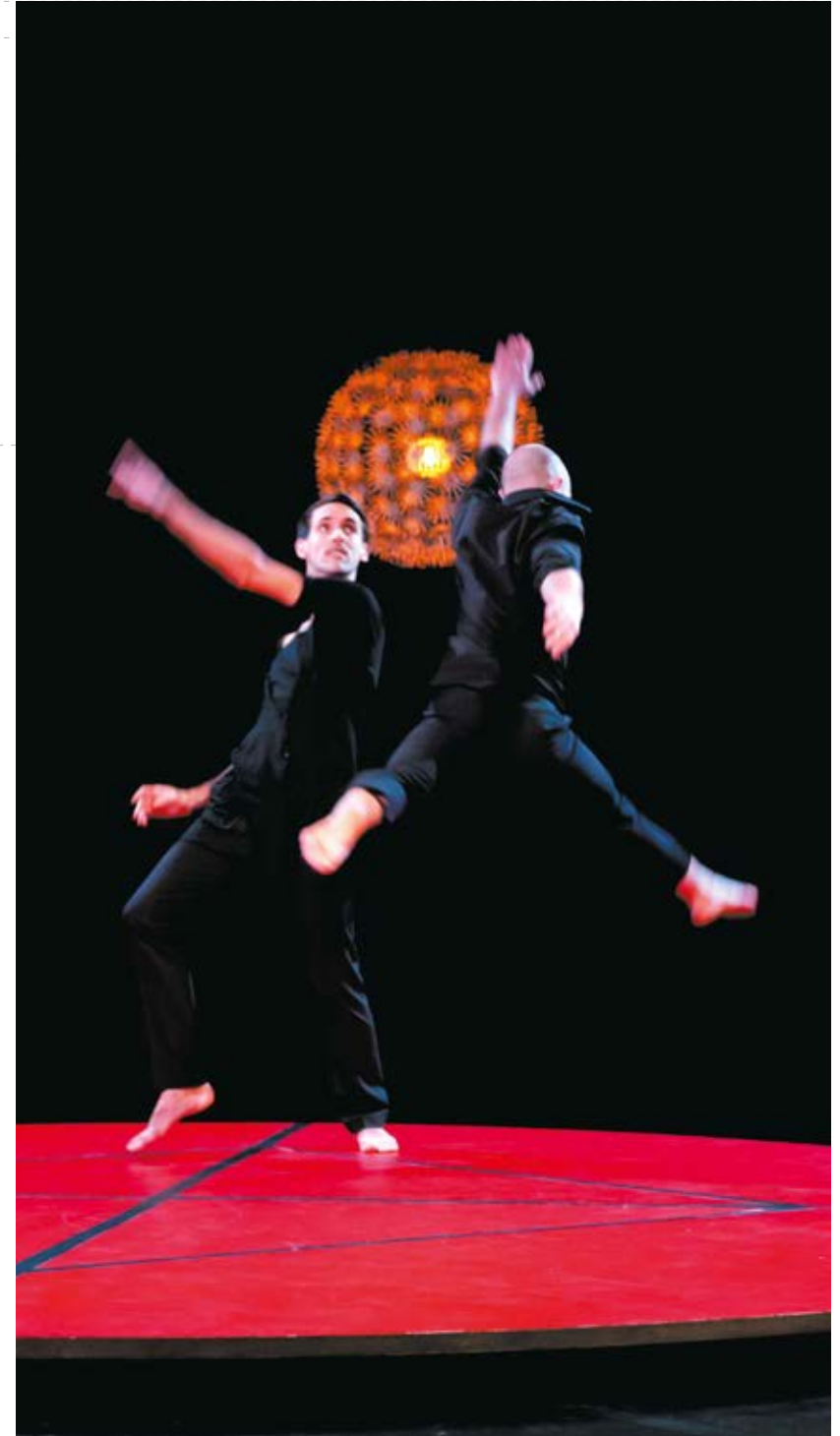
LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ?

Thomas Lebrun
CCN de Tours

Fort de son succès et de l'énergie libérée sur le
dancefloor lors de l'accueil de *Les Rois de la piste*,
la saison dernière, Thomas Lebrun et ses interprètes
survoltés reviennent pour notre plus grand plaisir !
Le concept est simple : le public devient le maître
du show pour ce juke-box chorégraphique, servi par
un choix musical éclectique et populaire. Let's dance !

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun • avec : Anthony
Cazaux, Matthieu Patarozzi, Yohann Têté, Léa Scher et Thomas
Lebrun • Costumes : Thomas Lebrun • Régie lumière : Jean-Philippe
Filleul • Régie son : Mélodie Souquet • Musiques : à définir par le
public lors de chaque soirée !

01



dimanche

24

sept

Départ du bateau :

**10h15, 13h15,
15h15****ATTENTION !**

il est impératif
de vous présenter
à l'embarcadere
15 minutes avant
l'heure de départ



en coréalisation avec le

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**Billetterie et
embarquement :**

**Croisières Marseille
Calanques.**

Angle du Quai du Port
et du Quai des Belges
Marseille 1^{er}

± 2h45

(spectacle : 40 min

+ 1h de flânerie sur l'île

+ traversée aller/retour)

≥ Tout public

Tarif unique

(bateau compris) :

5 €

Nombre de places

limité (réservation

indispensable)

PROMENADE CHORÉGRAPHIQUE

Création in situ / Château d'If

Ambra Senatore

CCN de Nantes

Prenez le large et embarquez pour l'île d'If !

Commande du Merlan et du Centre des Monuments Nationaux, à l'occasion de la 3^e édition de *Monuments en mouvement* - opération nationale de danse et de cirque - la *Promenade chorégraphique* s'inspire de l'architecture du lieu. Avec humour et légèreté, la directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes invite le public à porter un regard nouveau sur cette prison rendue célèbre dans *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas.

C'est à une drôle de traversée que nous convie Ambra Senatore. Avec son univers teinté d'une ironie légère, la chorégraphe imagine une promenade s'inspirant autant des espaces du château que de la présence des spectateurs ou touristes en train de le visiter. En solo, duo, trio... les 5 danseurs invitent les visiteurs à se perdre dans les différents espaces du monument pour se retrouver, soudain, nez à nez avec eux. La chorégraphe intègre une part de hasard et de spontanéité dans cette traversée. La danse ainsi libérée se décline en un jeu de gestes et de postures venant désamorcer la gravité du lieu. Cette *Promenade chorégraphique* nous amène à regarder autrement cet espace et nous rappelle la brièveté de nos vies... en comparaison des lieux qui les abritent.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore • En collaboration avec Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Giselda Ranieri, Antoine Roux-Briffaud

01



02



un rendez-vous de

MONUMENTS
EX
MOUVEMENT #3

vendredi samedi
29 & 30
 sept sept
 20h30 20h30



en coréalisation avec
actoral
 festival

± 2h30
 ≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

DES TERRITOIRES [...D'UNE PRISON L'AUTRE...]

première de création

Baptiste Amann

Pépinière du Soleil Bleu

Quelle révolution connaîtra le XXI^e siècle ?

Jour de deuil, jour d'émeute.

Devant la violence des affrontements, les habitants sont invités à rester confinés chez eux.

En revenant du cimetière où ils viennent d'enterrer leurs parents, quatre frères et soeurs tombent nez à nez avec Lahcen et Moussa, deux habitants du quartier venus les prévenir des dégâts provoqués par la révolte. Il y a aussi Louise Michel, une activiste, qui lutte contre le projet d'extension du centre commercial. Alors que les cris de l'insurrection résonnent et que tous sont contraints de cohabiter le temps d'une journée, une petite agora va s'établir dans le salon du pavillon témoin, et, inconsciemment, glisser peu à peu vers le souvenir d'une ancienne révolution : celle de la Commune en 1871.

L'auteur et metteur en scène fait appel à l'Histoire pour mieux éclairer notre époque. Dans une écriture vive et percutante, Baptiste Amann, épaulé par des comédiens talentueux, met en perspective les enjeux sociétaux contemporains : démocratie, crise identitaire, racisme et solidarité.

Texte : Baptiste Amann • Mise en scène : Baptiste Amann • Assistantat à la mise en scène : Sarajeane Drillaud • Avec : Solal Bouloudnine, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Anne-Sophie Sterck, Lyn Thibault, Olivier Veillon • Régie générale et création lumière : Sylvain Violet • Création sonore : Léon Blomme • Scénographie : Gaspard Pinta • Costumes : Wilfrid Belloc • Collaboration artistique et régie plateau : Florent Jacob • Production : Morgane Hérou

Le texte paraîtra aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit.

01



02



Après l'accueil la saison dernière de *Des territoires* (*Nous sifflerons la Marseillaise*), le Merlan s'unit au **Festival actoral** pour présenter le deuxième volet de cette trilogie écrite et mise en scène par Baptiste Amann.

jeudi
12
oct
20h30

vendredi
& **13**
oct
20h30



spectacle en grec
surtitré en français

± 1h30
≥ 14 ans

15 / 10 / 5 / 3 €



Le Merlan participe
au mouvement national
Fraternité générale
avec *Late Night*
> fraternite-generale.fr

LATE NIGHT

Blitztheatregroup

Dans une salle de bal d'un autre temps, au milieu des gravats, trois hommes et trois femmes dansent, valsent et dansent encore. Dans cette atmosphère confinée, ils nous livrent des fragments d'histoires, des moments de vie, d'avant la catastrophe.

Par bribes, ils essaient de se souvenir de leur passé, leur voyage à travers l'Europe, leurs amours perdues, les prémices de la guerre qui vient d'éclater.

Conçu par le Blitztheatregroup - collectif grec indépendant qui revendique un théâtre en prise avec la réalité - *Late night* est un spectacle poétique et émouvant qui parle tout autant du passé et du futur, de l'espoir et du désespoir. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe malmenée...

Danser, ne pas s'arrêter, comme pour se prouver que l'on est encore en vie !

Avec : Maria Filini, Sofia Kokkali, Katerina Mavrogeorgi, Christos Passalis, Fidel Talaboukas, Yorgos Valais • Dramaturgie : Blitztheatregroup / Angelos Skassilas • Assistanat à la mise en scène : Vasia Attarian / en tournée – Serafim Radis • Lumière : Tasos Palaoroutas • Chorégraphie : Yannis Nikolaidis • Scénographie : Efi Birba • Costumes : Vassilia Rozana • Administration, production : Maria Dourou • Traduction des surtitres français : Charlotte Panouclias • Accompagnement production et diffusion : Judith Martin / Ligne Directe

01



02



« Dansez, sinon nous sommes perdus »

Pina Bausch

mercredi jeudi
18 & 19
 oct oct
19h00 20h30
 vendredi
 & **20**
 oct
20h30

séance scolaire :
 jeudi 19 : 14h30



± 45 min
 ≥ 6 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Joël Pommerat

Compagnie Louis Brouillard

Tout en reprenant les grandes lignes du conte du *Petit Chaperon Rouge*, Joël Pommerat nous propose d'entrer dans sa propre version de l'histoire. Cette réécriture contemporaine met en scène une mère seule et débordée, une grand-mère tout aussi seule mais délaissée, et une enfant qui se questionne, consciente de sa place et de son rôle dans la succession des générations à venir. Dans une scénographie épurée, magnifiée par la lumière et une atmosphère sonore inventive, le metteur en scène joue avec nos souvenirs en abordant la question de la peur. Une initiation à la maîtrise des émotions pour mieux affronter le monde des adultes.

Une création théâtrale de Joël Pommerat • Avec : Rodolphe Martin, Isabelle Rivoal, Valérie Vinci • Assistant à la mise en scène : Philippe Carbonneaux • Scénographie et costumes : Marguerite Bordat • Scénographie et lumière : Éric Soyer • suivi de la réalisation scénographique : Thomas Ramon • Aide à la documentation : Evelyne Pommerat • Recherche son : Grégoire Leymarie, François Leymarie • Direction technique : Emmanuel Abate • Régie son : Yann Priest • Régie lumière : Cyril Cottet

01



02



03



Le théâtre de La Criée accueillera :
Ça ira (1) Fin de Louis
 de Joël Pommerat
 du 15 au 17 déc.

mardi
07 & **08**
nov
20h30 nov
19h00

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

SECOND VOLET DE L'ÉPOPÉE DU GRAND NORD

première de création

François Cervantes / artiste de la Bande
C^{ie} L'entreprise

En juin 2015, la création de *L'épopée du grand Nord* a vu le jour après deux années de rencontres et d'écriture avec des habitants du quartier et des comédiens professionnels. Pour ce second volet, François Cervantes s'appuie sur le témoignage d'une femme d'origine kabyle dont les parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante, au début de la construction des quartiers Nord. Elle tire de son expérience un récit universel. Au-delà de sa vie, elle incarne le destin de sa famille, de sa tribu, de son quartier et de Marseille. Un monologue porté par la comédienne Catherine Germain, accompagnée d'une communauté d'habitants, un chœur qui bat au rythme du récit.

Texte et mise en scène : François Cervantes • Avec : Catherine Germain et la participation d'une vingtaine d'habitants.



Coproduction
Merlan

± 1h15
≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

R RENCONTRE
mercredi 08 > à l'issue
de la représentation

« Nous avons plus que jamais un devoir de mémoire, un devoir de réactualiser la mémoire, pour que l'histoire des corps coïncide avec celle des livres, que les petites histoires coïncident avec LA grande Histoire. »

François Cervantes

01



mardi
14 nov
19h00

mercredi
15 nov



± 45 min
≥ 12 ans

Tarifs à l'unité :
15 / 10 / 5 / 3 €

Pass soirée :
> 20 / 15 €

SICILIA

Clyde Chabot

Cie La Communauté inavouable

Attablé avec Clyde Chabot, autour d'un drap brodé, d'un aspirateur et d'un mixeur hérités de sa mère, le public est invité à partager du pecorino, un verre de vin sicilien et d'étranges madeleines familiales... Il lui reste des souvenirs, presque oubliés : des noms de famille, de villes, de villages... Véritable plongeon dans l'intimité de son histoire familiale, l'auteure et metteuse en scène tente de recomposer un puzzle aux pièces éparpillées par le temps... celui de ses origines sicilienne. À travers ses interrogations, Clyde Chabot pose la question essentielle : qu'est-ce qui fonde l'identité des migrants que nous sommes ?

+

20h30

TUNISIA

Clyde Chabot

Cie La Communauté inavouable

La famille de Clyde Chabot a quitté la Sicile à la fin du XIX^e siècle pour la Tunisie. En 1956, nouvelle migration pour la France. Aujourd'hui, elle s'interroge sur l'évaporation de ces deux cultures dans sa propre vie. Des entretiens avec sa mère et sa tante, qui ont vécu en Tunisie, et un voyage sur les traces de ses ancêtres en compagnie de sa fille, ont éveillé pensées, sensations et inspirations. Sans artifice, Clyde Chabot parle au public, faisant renaître le voyage et les émotions vécues à travers les mots, les images, et les objets qu'elle a ramenés de là-bas. Mêlant la fiction à la réalité, elle complète son expérience d'archéologie familiale avec légèreté et invite chacun de nous à se retourner sur sa propre histoire.

Texte et jeu : Clyde Chabot • Regard extérieur et scénographique : Stéphane Olry

01



02



mercredi samedi
15 & 18
 nov nov
 14h30 11h00
 16h00 14h30
 16h00

séances scolaires :
 mercredi 15 : 9h30
 jeudi 16 & vendredi 17 :
 09h30 / 10h30 / 14h30



en partenariat
 avec L'ASPROCEP
 (Association
 Provençale de Culture
 et des Enseignements
 Populaires) & AFC
 (Auteuil Formation
 Continue), le centre
 social Saint Just
 La Solitude et Le
 Multi-accueil Nany
 (Fondation d'Auteuil)

📍 **L'ASPROCEP**
 189 Avenue Corot,
 13014 Marseille

± 30 min
 1 ≥ 5 ans **jeune public**

gratuit
 (sur réservation)

LE VOL DES HIRONDELLES

Céline Schnepf / artiste de la Bande
 C^{ie} Un Château en Espagne

S'envoler, prendre de l'élan, sortir du nid...

Le vol des hirondelles évoque le cycle du temps :
 celui qui passe, celui qui coule et s'écoule en soi.
 Dans un espace intime, sculpté de noir et de blanc,
 une femme, un arbre et du papier se transforment,
 au grè du vent et du temps, en un petit cirque
 d'hirondelles ! Entre émotions et sensations, rythmes
 et images, ce spectacle est une invitation délicate
 à prendre son envol.

Artiste complice du Merlan depuis trois saisons,
 Céline Schnepf façonne des spectacles poétiques
 qui s'adressent autant aux tout-petits qu'aux adultes
 qui les accompagnent.

Conception, écriture, mise en scène : Céline Schnepf • Jeu : Natalia
 Wolkowski • Création musicale et sonore : Frédéric Aubry • Création
 lumière : Jérôme Dahl • Scénographie : Céline Schnepf, Jérôme Dahl
 • Costume : Isabelle Nuninger • Création vidéo : Emma Pretot •
 Régie : Caroline Grillot • Production, diffusion : Christine Laugier
 • Administration : Anaïs Faivre • Graphisme : Célia Prissette

01



02



dans le cadre de
NOS FORÊTS INTÉRIEURES #4
 Temps fort pour la petite enfance
 > cf. page 126

vendredi
17
nov
20h30



en coréalisation avec



± 2h35
(entracte compris)
≥ 15 ans

ZIG ZIG

spectacle en arabe
surtitré en français

Tarifs pour la soirée :
20 / 15 / 5 / 3 €

ZIG ZIG

Laila Soliman

Il y a cent ans, sous l'occupation britannique de l'Égypte, une douzaine de femmes d'un village ont eu le courage de dénoncer les soldats qui les avaient violées. À partir des témoignages retrouvés, quatre actrices incarnent ce matériau historique et le relient à leurs expériences personnelles. Elles lisent, racontent, réfléchissent à haute voix, soutenues par les chants et la musique. Elles sont tour à tour les juges et les témoins, les victimes et les soldats, les femmes d'hier et celles d'aujourd'hui. Sans artifice, la jeune artiste égyptienne va à l'essentiel et s'empare de ce combat. Un siècle plus tard, quelque chose a-t-il vraiment changé ?

Mise en scène : Laila Soliman • Avec : Mona Hala, Reem Hegab, Sherin Hegazy, Zainab Magdy, Nancy Mounir • Production, direction d'acteurs et création lumière : Ruud Gielens • Recherche historique : Katharine Halls • Assistants mise en scène : Hakeem Abdelnaeem, Habiba Makhoulf • Costumes : Lina Aly • Assistante costumes : Nashwa Maatouk • Consultant en décor : Nagy Shaker • Consultant en recherches visuelles : Heba Farid • Régie : Omar Madkour

+

SA PRIÈRE

Malika Djardi

Association Stand

Prenant comme point de départ la conversion de sa mère à l'islam, la chorégraphe imagine un solo documentaire dans lequel les paroles de sa mère entrent en dialogue avec sa propre gestuelle. À ce récit, Malika Djardi répond par la danse. Une autre trajectoire, différente, mais traversée par les mêmes questionnements : celui du rituel, de l'engagement et de la croyance. Partition pour un corps et une voix, *Sa prière* entrecroise avec finesse le parcours de ces deux femmes, si proches et pourtant si lointaines.

Conception, interprétation : Malika Djardi • Voix-off : Marie Bernadette Philippon • Conseil à la dramaturgie : Youness Anzane • Scénographie : Malika Djardi, Florian Leduc • Création lumière : Florian Leduc • Régie lumière : Mathilde Chamoux • Technique son : Benoit Pelé • Musique : *We found love* de Rihanna feat. Calvin Harris, *Tres Morillas* de Jordi Savall



01

Les Rencontres à l'échelle et Le Merlan s'associent pour une soirée entre théâtre et danse autour de parcours de femmes résolument engagées.

02



03



vendredi
24
nov
20h30



en collaboration
avec la Coopérative
Interexterne



15 / 10 / 5 / 3 €

MÉLANIE DE BIASIO

Lilies

Musicienne et chanteuse belge, Mélanie De Biasio nous présente son nouvel album *Lilies*. Entre pop, rock, blues et jazz, cette jeune femme à la voix envoi-rante nous plonge dans son univers singulier, bien loin des clichés jazzy habituels. Mélangeant des influences diverses, de Nina Simone à Ella Fitzgerald, en passant par Portishead ou Pink Floyd, Mélanie De Biasio dispose d'une palette artistique et d'une audace terriblement séduisantes. De quoi renverser le plateau du Merlan et nous faire chavirer !

Chant, flûte : Mélanie De Biasio • Guitare, claviers : Pascal Paulus •
Claviers : Pascal Mohy • Batterie : André Pallem-aerts



01



02

*« À moins de s'attacher au grand mât d'un navire comme
jadis le brave Ulysse, difficile de résister au charme un peu
distant et un peu froid de cette sirène à la voix tamisée
venue du Plat Pays. »*

Les Inrocks / Francis Dordor

mardi
28
nov
20h30



en coréalisation avec



📍 **FRICHE**
LA BELLE DE MAI
Grand Plateau
41 rue Jobin,
13003 Marseille

± 55 min
≥ Tout public

15 / 10 / 5 / 3 €

LE CINQUIÈME HIVER

María Muñoz & Pep Ramis

Cie **Mal Pelo**

À l'aube de leur cinquantaine, le duo catalan María Muñoz et Pep Ramis nous embarque dans un voyage empli de poésie, pour questionner la relation à l'autre et le temps qui passe.

Tout de noir vêtus, ils dessinent une chorégraphie de l'intime dans un paysage imaginaire d'un blanc immaculé. Minimale et incarnée, leur danse traverse cet hiver en noir et blanc dans lequel résonnent les vers de l'écrivain italien Erri De Luca.

Véritable poème chorégraphique, *Le cinquième hiver* est une pièce troublante de sincérité et d'humanité qui vient réenchanter le monde.

Direction et interprétation : María Muñoz, Pep Ramis • Aide à la direction : Jordi Casanovas • Assistant répétitions : Neus Villà • Collaboration artistique : Vincent Dunoyer, Leo Castro • Textes : Erri De Luca • Voix off : Alia Sellami • Espace sonore et composition : Fanny Thollot • Collaboration musicale : Alia Sellami, Niño De Elche, Israel Galván • Éclairage : August Viladomat • Espace scénique : Pep Aymerich, Pep Ramis • Costumes : Carmepuigdeva-Lliplantès • Technicien son : Andreu Bramon • Technicien stage : Pau Costa • Production technique : Punt De Fuga • Production exécutive : Mal Pelo • Photographies : Jordi Bover

01



02



« Dans ce désordre nouveau, il y a une place pour chacun... »

jeudi 30 & vendredi 01
nov 20h30 déc 20h30



Coproduction
Merlan

± 1h15
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

RENCONTRE
jeudi 30 > à l'issue
de la représentation

LES BIJOUX DE PACOTILLE

création 2017

Pauline Bureau / artiste de la Bande

C^{ie} La Part des anges

Sur un texte de & avec Céline Milliat-Baumgartner

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de la route et prend feu sur le bas-côté. Deux corps carbonisés, un homme et une femme, sont retrouvés dans l'habitable. Ce sont les parents de la narratrice, âgée de huit ans au moment du drame. Des bracelets, des boucles d'oreilles, du métal noirci par le feu... c'est tout ce qu'il reste : des bijoux de pacotille. Céline Milliat-Baumgartner, seule en scène, entreprend un long travail de mémoire à travers les objets et photos qu'elle possède pour dresser le portrait de ses parents disparus. Elle découvre des parents présents, aimants et fêtards. Un père souvent absent pour son travail et une mère actrice qui embrasse Depardieu dans un film de Truffaut... Elle nous livre ensuite le récit d'une enfance sans parents, qui a fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui.

Dans une mise en scène intime, sensible et délicate, Pauline Bureau porte ce récit en complicité avec l'auteure. Pour respirer, avancer et continuer de vivre.

Texte et interprétation : Céline Milliat-Baumgartner • Mise en scène : Pauline Bureau • Magie : Benoit Dattez • Composition musicale et sonore : Vincent Hulot • Costumes et accessoires : Alice Touvet • Lumières : Bruno Brinas • Vidéo : Christophe Touche • Collaboration artistique : Cécile Zanibelli • Développement et diffusion : Olivia Peressetchensky • Administration : Christelle Krief • Presse : ZEF - Isabelle Muraour

Le texte est publié aux éditions Arléa.

01



jeudi
07
déc
20h30

vendredi
08
déc
20h30



durée : non définie
≥ 13 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

CHEPTEL

création 2017

Michel Schweizer

LA COMA

Un reflet de l'humain, sans a priori, sans référence ni jugement, non asservi. C'est le pari, l'utopie, la quête de Michel Schweizer dans ses pièces atypiques, à travers des rencontres d'individus, de philosophes, d'archétypes féminins ou encore de bergers allemands... Cette fois, ce sont huit préadolescents, sans pratique de la scène, qui portent un regard et une parole sur le *Cheptel* que nous sommes... nous, les adultes. Amusés ou provocants, depuis leur forêt refuge, que vont-ils nous renvoyer de nos certitudes et de nos vies sociales calibrées ?

Avec : Zakary Bairi, Aliénor Bartelmé, Bruno Béguin, Lise-Anne Bouchereau, Hélié-Rose Dalmay, Anouk Lemaine, Zoé Montaye, Rémi Plages, Nils Teynié • Conception, scénographie et direction : Michel Schweizer • Collaboration artistique : Cécile Broqua • Travail vocal et musical : Dalila Khatir • Collaboration chorégraphique : Ghyslaine Gau • Création lumière : Eric Blosse • Conception sonore : Nicolas Barillot • Régie générale : Jeff Yvenou • Construction décor : Yan Dury • Référent pédagogique : Jean-Noël Obert • Direction de production et de diffusion : Nathalie Nilias • Administration : Hélène Vincent

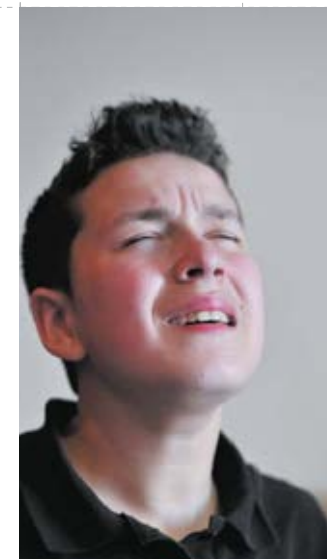
« Traverser des expériences serait devenu, avec le temps, un besoin fondamental, car je constate de plus en plus clairement que mon horizon est occupé par ce besoin qui, très vite, génère un mouvement, une impulsion, des promesses, des enjeux. C'est une orientation qui m'invite à mettre un pied dans l'inconnu sans véritablement maîtriser la direction que va me faire prendre cette décision (...) Donner un SENS à mon activité sociale, de ma place d'éducateur, de citoyen et d'artiste, pourrait aujourd'hui pleinement se justifier à travers le modeste enjeu politique de ce projet particulier intitulé Cheptel. »

Michel Schweizer

01



02



mardi
12
déc
20h30

séances scolaires :
mardi 12 : 14h30
mercredi 13 : 10h



Coproduction
Merlan

± 1h
≥ 13 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

création 2017

Céline Schnepf / artiste de la Bande
C^{ie} Un Château en Espagne

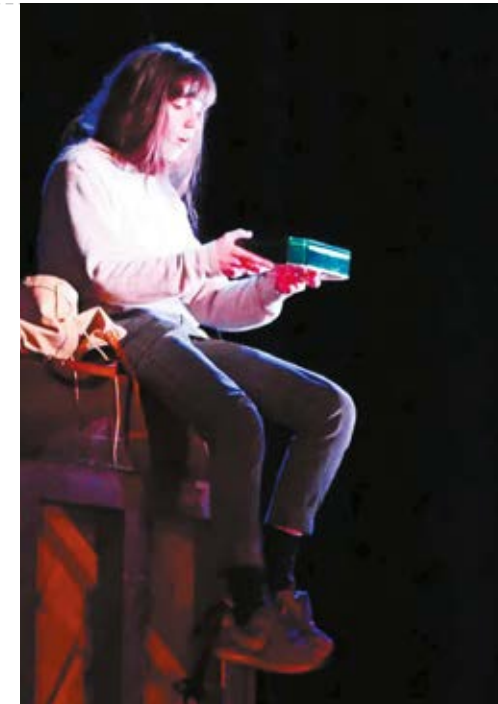
Voici qu'Alice est soudain projetée dans un nouveau monde où la contestation, l'excès et la cruauté se chantent sans retenue. Une Alice d'aujourd'hui, débarquée sans papier en terre étrangère où tout semble possible. Céline Schnepf nous propose une adaptation moderne du conte initiatique de Lewis Carroll : une métaphore poétique du sentiment d'exil et de l'absurdité du monde qui naît à l'adolescence. Que se passe-t-il lorsque tout change en même temps : le monde qui nous entoure, le langage, les habitudes, notre corps... ?

Écriture, mise en scène : Céline Schnepf • Création musicale : Frédéric Aubry • Musiciens au plateau : Frédéric Aubry, Christopher Peyrafort • Jeu : Guillaume Clausse, Valentine Basse, Gaëlle Mairet • Création lumière : Jérôme Dahl • Régisseur son : Julien Woittequand • Costume : Florence Bruchon • Administration : Anaïs Faivre • Production, diffusion : Christine Laugier

MY WONDERLAND : Une application numérique et utopique en lien avec le spectacle, sera disponible gratuitement à partir de novembre 2017. Devenez pourchasseur de merveilles, aventurier du minuscule, défricheur de rêves ou chuchoteur de possibles... et faites-nous part de votre émerveillement !

« Mais alors, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Lewis Carroll



01

02



01/02 © Un Château en Espagne

vendredi

15

déc

20h30



± 1h

≥ 10 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

CHORUS

Mickaël Phelippeau / artiste de la Bande
bi-p association

« *Chorus* s'inscrit dans la rencontre, moteur de mon travail, cette fois-ci avec vingt-quatre choristes. Cette pièce est pensée comme mouvement d'ensemble : on parlera ici d'ensemble vocal et de danse chorale. »

Un chœur et une partition de Bach, *Nicht so traurig, nicht so sehr*, déclinée, détournée, triturée jusqu'à l'os. Mickaël Phelippeau embarque l'Ensemble a capella Campana dans une danse où l'invention, l'humour, la folie, magnifient le choral de Bach. Repris, relancé, répété à la manière d'un cœur qui bat.

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau • Collaboration artistique : Marcela Santander Corvalán • Interprétation : Ensemble a capella Campana - (sopranos) Fiona Ait Bounou, Raphaële Andrieux, Sarah Baghdadi, Marielle Khoury, Catherine Quillet, Camille Vourc'h - (altos) Laure Gendron, Chantal Haon, Claudie Pabst, Françoise Poncet, Valentin Roulliat - Haute-contre, Corinne scholtes - (ténors) Gilles Aumjaud, Thierry Denante, Jean-paul Joly - chef de chœur, Renaud Mascaret, Lionel Roux - (basses) Yvon Dumas, Alain Iltis, Fabrice Lebert, Raphaël marbaud, Jean Ribault, Jacques Vachier • Lumières : Alain Feunteun • Régie lumière : Abigail Fowler • Son : Éric Yvelin • Montage vidéo : Romain Cayla • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore • Remerciements : Maeva Cunci, Maël Guiblin et l'équipe du Quartz

01



02



A ATELIER

corporel et vocal

ouvert à tous

Mickaël Phelippeau

> cf. page 120

jeudi **11** & vendredi **12**
 janv 20h30 janv 20h30



Coproduction
Merlan

En partenariat avec

**LA
GARE
FRANCHE**

± 1h
≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

SOUS LA PEAU

première de création

Nathalie Pernet / artiste de la Bande

C^{ie} Pernet

« Aujourd'hui, les corps me semblent terriblement absents, assis bien trop longtemps, sans vie, sans carburant, sans étincelle. Absents à eux-mêmes et aux autres, écrasés par le verbe et la pensée au détriment d'une autre intelligence. » profère Nathalie Pernet qui, dans cette tentative chorégraphique sensuelle et charnelle, initie un véritable langage de la peau : frôlements, parfums, peau contre peau, attentes délicieuses, retenues et dévoilements... Tout en subtilité, nul doute que sa gestuelle, souple, vive et précise, nous emporte au royaume de la douceur.

Chorégraphie : Nathalie Pernet • Assistée de : Regina Meier •
 Musique : Franck Gervais • Lumières : Caroline Nguyen • Direction
 technique : Stéphane Magnin • Danseurs : Lucien Brabec, Aimée
 Lagrange, Vincent Simon • Costumes : Fabienne Desflèches •
 Responsable de production et diffusion : Lara Thozet

*« Être à soi et être ensemble... et pourquoi pas "mieux être ensemble".
 Ouverture, tolérance, curiosité et respect ; si la danse est un art, elle est
 aussi une manière d'être au monde et un art de vivre... Un mieux-être
 et un mieux-vivre. »*

Nathalie Pernet

A ATELIER

danse contemporaine
pour adultes
et adolescents.

Nathalie Pernet

> cf. page 121

01



02



mercredi
17
janv
19h00

séance scolaire :
mardi 16 : 14h30



± 1h10
≥ 10 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

Pass soirée avec
Going Home

> 20 / 15 €
(cf. pages suivantes)

TANIA'S PARADISE

Gilles Cailleau / Tania Sheflan

C^{ie} Attention Fragile

Ce spectacle ne parle pas d'Israël, mais une israélienne parle. Sur la micro-scène circulaire d'une yourte kirghize, Tania fait parler son corps, marche sur les mains et se contorsionne. Cette jeune femme se noue et se dénoue, tandis que la proximité avec les spectateurs s'installe. Entre confession et représentation, elle nous fait part de ses élans, ses indignations, ses colères et ses chagrins. Qu'elle se taise ou qu'elle parle, qu'elle se torde ou qu'elle s'assoie, entre adresse et maladresse, elle nous raconte, droit dans les yeux, une histoire de contradictions, mêlant le conte et la confiance, le corps et les mots, l'intime et le politique.

Écriture et mise en scène : Gilles Cailleau • Co-écriture, interprétation, contorsions, équilibres, harpe : Tania Sheflan • Scénographie, son, lumières : Julien Michenaud • Régie générale : Philippe Germaneau

« Un art du corps qui joue de l'extrême et du déséquilibre pour incarner au plus près l'inconfort et la colère provoqués par ce qu'il est convenu d'appeler le conflit du Moyen-Orient. Extrême et envoûtant. »

Les Inrocks

01



02



mardi 16 & mercredi 17
janv 20h30 janv 20h30

séance scolaire :
mercredi 17 : 10h00



± 1h
≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

Pass soirée
avec *Tania's paradise*
(mercredi 17 à 19h)
> 20 / 15 €
(cf. pages précédentes)

RENCONTRE
mardi 16 > à l'issue
de la représentation

GOING HOME

Vincent Hennebicq

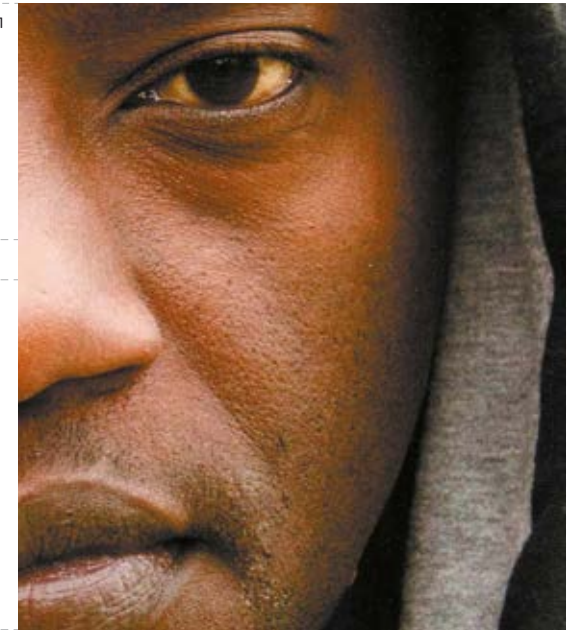
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Dans un parc à Hambourg, sous la neige, un homme noir égaré avec 5 000 € à ses pieds. Le braquage a "foiré", la police est venue l'arrêter. C'est ainsi que l'histoire de Michalak commence. Adopté par une famille autrichienne, cet homme décide de fuir ce pays qui n'est pas le sien et d'aller faire sa vie ailleurs : là où il se sent véritablement chez lui...

Auteur et metteur en scène belge, Vincent Hennebicq est considéré comme l'un des plus doués de sa génération, portant sur scène des histoires d'hommes en quête de sens et de liberté. Une proposition visuelle, soutenue par une création sonore jouée en direct, où le récit nous plonge dans l'existence cabossée de Michalak. Un spectacle coup-de-poing, une histoire d'immigration à l'envers, rocambolesque et poignante.

Texte et mise en scène : Vincent Hennebicq • Interprétation dans le rôle de Michalak : Dorcy Rugamba • À la batterie et au piano : Vincent Cahay, en alternance avec Maxime Van Eerdewegh • À la guitare et au violon : François Sauveur en alternance avec Gilles Geenen • Scénographie et lumière : Fabrice Murgia & Giacinto Caponio • Musique originale : Vincent Cahay & François Sauveur • Vidéo : Olivier Boonjing • Costumes et crédits photo : Émilie Jonet • Régie générale : Romain Gueudré • Régie son : Cédric Otte, en alternance avec Sébastien Courtoy • Régie lumière : Jody De Neef • Régie plateau : Lucas Hamblenne

01



02



Où se trouve vraiment
notre chez nous ?

03



TV ce spectacle
dans le réseau
Traverses :

> Théâtre La colonne
(Miramas) : 20 janv
> Théâtre en Dracénie
(Draguignan) : 23 / 24 jan
> Théâtre de Grasse :
26 / 27 jan
> Théâtre Durance
(Château-Arnoux-
Saint-Auban) : 30 jan

mardi
23 & **24**
janv
20h30

mercredi
24
janv
19h00



± 1h15
(entracte compris)
≥ 12 ans

Tarifs pour la soirée :
15 / 10 / 5 / 3 €

SO SCHNELL (EXTRAITS)

Dominique Bagouet

avec la Formation COLINE

So Schnell a été créée en 1990 pour l'inauguration de l'Opéra Berlioz à Montpellier puis recréée en 1992. Dernière œuvre de Dominique Bagouet avant sa disparition, cette pièce explore la vie du chorégraphe et plus particulièrement son enfance. La partition musicale mêle Bach à des jeux sonores constitués d'enregistrements de machines industrielles de bonneterie. Captés et arrangés par Laurent Gachet, ces rythmes sont directement liés à l'enfance du chorégraphe.

Chorégraphie : Dominique Bagouet • Transmission : Rita Cioffi
• Adaptation lumière : Yvan Guacoïn • Musique : Cantate Bwv 26 de J.S. Bach *Ach wie flüchtig, Ach wie nichtig* et composition électroacoustique de Laurent Gachet : « jack art song » • Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle COLINE session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Elodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Méricot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra • Avec l'accord des Carnets Bagouet

+

CRÉATION (TITRE EN COURS)

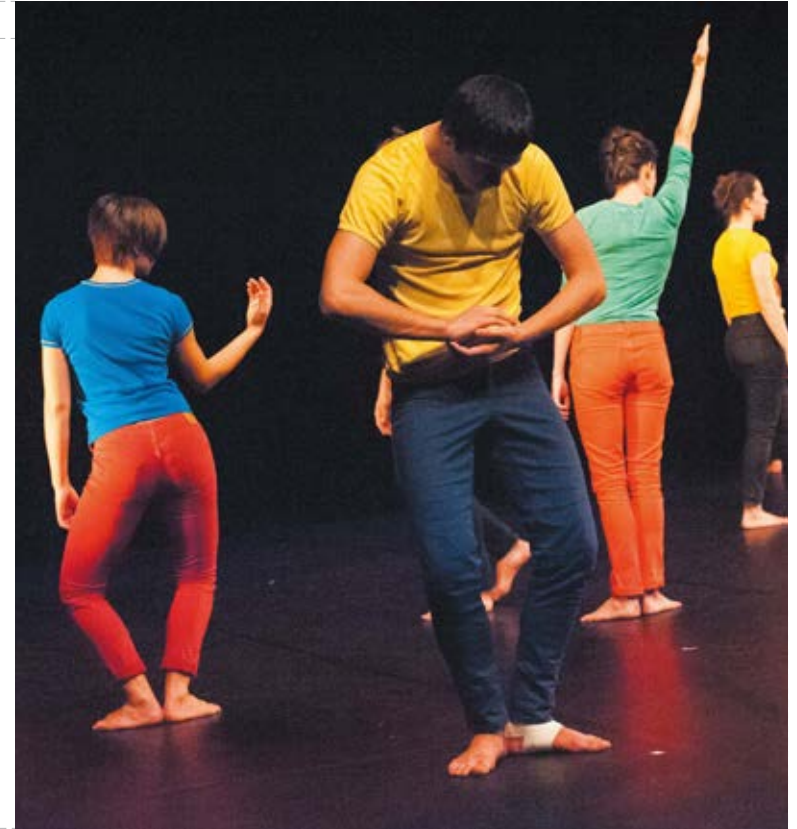
Alban Richard

avec la Formation COLINE

La démarche artistique d'Alban Richard s'appuie toujours sur une écriture chorégraphique aussi sensible que rigoureuse, où la musique joue le rôle d'un véritable partenaire. Pour cette nouvelle création, le chorégraphe, directeur du Centre Chorégraphique National de Caen depuis 2015, dirigera les danseurs de la formation professionnelle COLINE.

Chorégraphie : Alban Richard • Lumière : Yvan Guacoïn • Musique : en cours • Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle COLINE session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Elodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Méricot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra

01



02



COLINE, formation professionnelle du danseur interprète, est implantée à la Maison de la Danse à Istres. Elle propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces.

samedi
27
janv
20h30



en coréalisation avec
**festival
Parallèle — 8**

± 2h
(entracte compris)
≥ 12 ans

Tarifs pour la soirée :
20 / 15 / 5 / 3 €

THODA DHYAAN SE [BE CAREFUL]

Mallika Taneja

La prudence est au cœur de la vie des femmes en Inde ; elle est prescrite, intégrée et pratiquée avec rigueur, condition de leur sécurité.

Dans ce solo jubilatoire, la jeune comédienne convoque avec humour les injonctions entendues depuis l'enfance et traque la confusion malheureuse entre la manière dont les femmes s'habillent et les atrocités commises à leur rencontre - comme si la première engendrait ces dernières. *Thoda Dhyaan Se (Be Careful)* propose « un bref mode d'emploi destiné aux femmes pour éviter les ennuis qui les menacent, car vous savez... les temps sont durs. »

Conception, interprétation : Mallika Taneja



10 MINIBALLETTI

Francesca Pennini

Collettivo CineticO

Enfant, l'ancienne gymnaste écrivait ses chorégraphies sur un carnet. Aujourd'hui, elle les danse.

Avec une maîtrise géométrique, les dix chorégraphies croisent et chevauchent le baroque, la musique contemporaine et la pop, pour rappeler la variété d'interprétations de la danse, dans un univers aérien comme si l'air devenait matière dansée.

En empruntant aux codes de la performance et à la souplesse rigoureuse du classique, le corps habillé d'un académique rouge se métamorphose et explore ses limites, sous contrôle.

Direction, chorégraphie, interprétation : Francesca Pennini •
Dramaturgie et création lumière : Angelo Pedroni • Assistant mise en scène : Carmine Parise

01



02



Temps fort pour la jeune création internationale, le festival Parallèle revient au Merlan avec la première soirée de cette 8^e édition : deux spectacles, théâtre et danse, conçus par deux femmes, l'une venant d'Inde, l'autre d'Italie, deux portes qui s'ouvrent sur des possibles...

mardi
30
janv
20h30



± 1h
≥ 14 ans

gratuit
sur réservation

RENCONTRE
avec Paule Sardou
et l'équipe du spectacle
> à l'issue
de la projection

LE RÉVEIL DES REINES

Paule Sardou

Topik Prod & La CriAtura

Avec ce documentaire, la réalisatrice Paule Sardou immortalise la construction du spectacle *Nous sommes toutes des reines*, de Carole Errante. Durant une année de pratique théâtrale, dix-neuf femmes issues d'horizons sociaux, culturels, confessionnels, familiaux et professionnels différents, se sont réunies et ont monté ce spectacle avec l'équipe artistique de La CriAtura, dans les quartiers Nord de Marseille.

La parole leur est donnée et les mots de chacune deviennent un discours collectif. Paule Sardou filme ces femmes avec les tenues de reine qu'elles ont choisies : robes longues ou jupes courtes assumées. Ici, elles apprennent à se surpasser et n'ont plus peur de rien. Un coup de projecteur sur cette épopée féminine au cœur de la cité phocéenne.

Documentaire retraçant l'histoire du spectacle *Nous Sommes toutes des reines* de La CriAtura, mis en scène par Carole Errante

01



02



«Le Réveil des reines, un film qui a su rendre l'énergie et la force de ces femmes et qui donne envie de les rejoindre.»

Journal Zibeline / Annie Gava

vendredi
02
fév
20h30



durée : non définie
≥ 14 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

WALKING WITH KYLIÁN [NEVER STOP SEARCHING]

création 2017

Paulo Ribeiro

C^{ie} Paulo Ribeiro

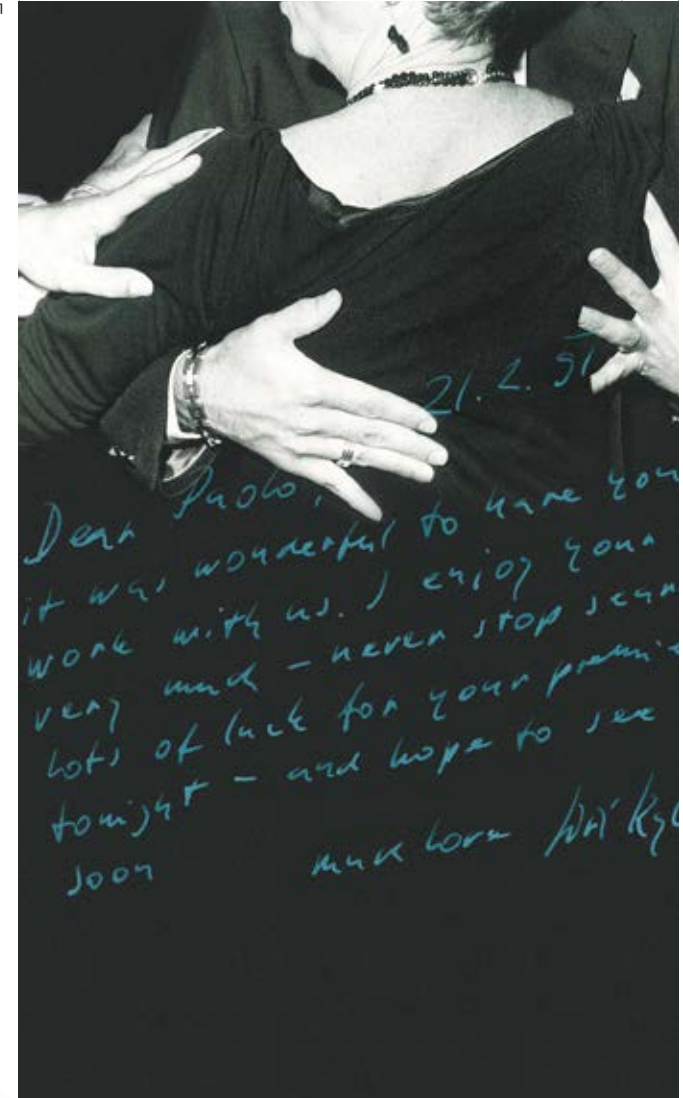
Chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Nationale du Ballet du Portugal, Paulo Ribeiro est une figure incontournable de la scène portugaise. Pour sa nouvelle création, il met à l'honneur l'un des chorégraphes les plus emblématiques du XX^e siècle : Jiří Kylián. Artiste inclassable, ce grand maître de la danse a toujours vécu en marge du temps, maniant tout autant le vocabulaire classique et moderne, le folklore et les danses primitives.

Entre eux, c'est une vieille histoire, une longue complicité qui remonte aux années 1990. Invité à créer une pièce pour le Ballet Gulbenkian, Paulo Ribeiro se fait remarquer par Jiří Kylián qui le convie alors comme chorégraphe au Nederlands Dans Theater. Ici, pour rendre hommage à l'un de ses chorégraphes de référence, Paulo Ribeiro et ses cinq talentueux interprètes vont mettre en lumière ce qui oppose leurs deux langages, mais aussi ce qui les relie, leurs points de connexion.

Une danse d'humanité, écrite à partir d'une pluralité de vocabulaires, tout en émotion et en sensualité.

Chorégraphie : Paulo Ribeiro • Interprétation : Ana Jezabel, André Cabral, André Mesquita, João Cardoso, Miguel Oliveira et Teresa Alves da Silva • Lumière : Nuno Meira

01



jeudi vendredi
08 & 09
 fév fév
 20h30 20h30



± 1h
 ≥ 14 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

R RENCONTRE

jeudi 08 > à l'issue
 de la représentation

SCENA MADRE*

création 2017

Ambra Senatore

CCN de Nantes

Ambra Senatore aime surprendre, ne rien dévoiler de sa danse : gestes, actions, une piste, *et hop !* une pirouette incongrue, décalée, absurde, drôle. On ne vous dira donc pas qu'elle est une fine observatrice de l'humain, ni que ce qu'elle capte, elle le transmute à sa façon, ni qu'elle farfouille dans la danse avec des bouts de théâtre et un tas de trucs secrets, ni surtout pas, *ah non !* que l'on rit souvent de ce miroir de nos vies minuscules qui en dit peut-être plus que ça... Non, ne disons rien et laissons cette douce folie nous envoûter. Ambra Senatore, à la direction du Centre Chorégraphique National de Nantes, embarque avec elle six danseurs dans cette nouvelle pièce créée pour l'édition 2017 du Festival d'Avignon.

Chorégraphie : Ambra Senatore • Avec : Matteo Ceccarelli, Lee Davern, Elisa Ferrari, Nordine Hamimouch, Laureline Richard, Antoine Roux-Briffaud, Ambra Senatore • Regard extérieur : Caterina Basso, Claudia Catarzi, Giuseppe Molino, Barbara Schlittler • Lumières : Fausto Bonvini • Conception sonore : Jonathan Seilman et Ambra Senatore • Costumes : Louise Hochet assistée de Noémie Parsy

01



02



A ATELIER

danse contemporaine
 pour danseurs confirmés

Ambra Senatore

CCN de Nantes

> cf. page 121

mardi
13 & **14**
fév fév
20h30 19h00



± 50 min
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

RENCONTRE
mardi 13 > à l'issue
de la représentation

CTRL-X

Cyril Teste

Collectif MxM

Sur un texte de Pauline Peyrade

Une nuit dans sa chambre, Ida surfe sur la toile.

Solitaire et mutique devant son écran, elle visionne, clique, lit, écrivant peu à peu son mal-être.

Appels, sms, mails, pop-up dessinent des présences virtuelles : la sœur, l'amant, l'amour perdu.

Le monde vient à elle, mais elle ne va plus au monde.

Dans cet environnement digital, nous suivons la jeune femme dans son errance numérique et affective.

Avec *Ctrl-X*, le théâtre filmique de Cyril Teste rencontre l'écriture de Pauline Peyrade. La présence forte des images, tout comme la bande son omniprésente, créent une atmosphère à la fois douce et froide.

Un spectacle à la réalité augmentée qui révèle la mélancolie des êtres dans notre société hyperconnectée.

Avec : Adrien Guiraud, Hagathe Hazard-Raboud, Laureline Le Bris-Cep • Mise en scène : Cyril Teste • Assistanat à la mise en scène : Marion Pellissier • Scénographie : MxM • Création lumière et régie générale : Mehdi Toutain-Lopez • Création vidéo : Nicolas Doremus et Patrick Laffont • Musique originale : Nihil Bordures • Interprétation en live : Nihil Bordures ou Jérôme Castel • Construction décor : Artom Atelier • Administration, production et diffusion : Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux • Relations presse : Olivier Saksik, Delphine Menjaud-Podrzycki et Karine Joyeux

La pièce de Pauline Peyrade est publiée aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

01



02



mercredi
14
fév
15h00

séance scolaire :
mercredi 14 : 10h
jeudi 15 : 9h15, 10h30,
14h30



± 40 min
≥ 3 ans **jeune public**

15 / 10 / 5 / 3 €

WAX

Renaud Herbin

TJP / CDN d'Alsace Strasbourg

Comment sortir du moule ? Sur le plateau, la cire chauffe dans un grand récipient et bientôt se répand en une grande flaque toute jaune. C'est l'atelier d'une jeune fille qui s'affaire dans sa petite fabrique d'êtres de cire, petits personnages miniatures tous semblables. De son désir d'organisation de tout ce petit monde naît en elle le goût du pouvoir. Mais voilà que la cire résiste à l'ordre établi. Elle colle, coule ou se déchire... et la jeune fille découvre alors les plaisirs du désordre et de l'imprévu, faisant naître de nouveaux personnages, tous différents ! Une proposition originale et ludique qui se frotte aux aléas de la matière pour questionner la fabrique de la norme.

Conception : Renaud Herbin avec la complicité d'Anne Aycoberry
• Jeu : Stéphanie Félix • Régie : Silvio Martini • Espace & matière : Mathias Baudry
Son : Morgan Dagueneit • Lumière : Fanny Bruschi • Technique : Thomas Fehr et Christian Rachner

« Une immense coulée de cire jaune se métamorphose en invraisemblable terrain de jeu pour une jeune femme solitaire mais débordante d'imagination [...] L'art d'inventer un monde avec trois fois rien. »

Le Monde – Rosita Boisseau

01



02



vendredi
16
fév

>

samedi
30
juin

GYPTIS & PROTIS

DES HISTOIRES D'AMOUR À MARSEILLE

Yohanne Lamoulère

Picturetank



Coproduction
Merlan

exposition ouverte
gratuitement dans le
hall du théâtre lors des
représentations

vernissage

vendredi 16 février
à 19h

Le mariage de Gyptis et Protis symboliserait l'alliance de deux peuples. Pour le phocéén quittant sa terre natale, il faut croire à des mythes pour avoir le courage de partir et de, peut-être, trouver amour et postérité. Aujourd'hui, la relation amoureuse peut-elle constituer le socle qui nous tient vertical sur terre ? Les jeunes, aspirés par le tumulte du monde, se réfugient-ils dans ces douces promesses ? Le mythe s'inscrit dans l'image de terre d'accueil et de métissage que représente Marseille. Dans l'inconscient collectif, la ville apparaît comme une terre promise, un lieu où : *n'importe qui, de n'importe quelle couleur, pouvait descendre d'un bateau et se fondre dans le flot des autres hommes.*

« Il est 23h et il faut arrêter les gens. On ne dit pas assez : tu es beau à regarder. On ne fait pas honneur aux visages. On court, on ne s'arrête jamais. L'amour ça vient en disant : attends, arrête, ne bouge pas. Ne bouge plus. Il faudrait arrêter les gens dans la rue. On peut passer une vie sans dire à personne de ne plus bouger et alors, on passe à côté. Yohanne Lamoulère fait découvrir l'amour à ceux qu'elle photographie. Elle dit : ne bouge pas. Alors le jeune Heddy dans le Nord de Marseille domine les éléments, les bâtiments, le temps. Yohanne Lamoulère met les corps, les gens et les bâtiments au-dessus du temps. C'est comme si chacun pouvait voir sa vie : de cet endroit-là, en suspens, il y a tous les lieux et tous les âges. Il y a ce qu'on aurait pu devenir. Il y a la ville qui peut disparaître. Il y a du possible. Ce n'est pas de l'immersion, Yohanne Lamoulère n'est pas en "immersion", elle est dans la vie tout court. A ceux à qui on a confisqué la réalité, à ceux à qui on raconte à longueur de journée qui ils sont, où ils vivent, ce qu'ils doivent faire, elle redonne le regard. Elle dit : arrête, je te regarde. Elle considère. Elle réinvente ce temps qui n'existe plus. Elle cherche cette chose archaïque qui sonne désuet : la compagnie des gens. Elle appelle ça : le patrimoine humain. Elle cherche : ce moment adolescent où la naïveté se bat avec la réalité. Elle sait qu'on a réduit les enfances. L'enfance avant se mesurait en années, elle osait parfois s'étirer jusqu'à la majorité. L'enfance elle disparaissait un soir de fête, un jour de diplôme ou de déménagement loin des parents. On avait le temps de faire ses adieux. Maintenant l'enfance s'en va devant la télévision un soir de JT, face à des informations qui donnent envie de fuir. Yohanne Lamoulère redonne force à une génération qui ne croit plus à l'orientation qui leur bloque l'horizon. Elle capte l'intranquillité. Elle capte la beauté. Elle dit : tu es beau. Tu peux t'aimer. Elle dit : je suis photographe, ça va plus vite, c'est pratique, pour ne pas dire : je fais découvrir l'amour. Elle dit : ne bouge pas, ne bouge plus, à ceux qu'elle croise dans la rue et qui après avoir été pris en photographie, seront un tout petit peu plus armés pour aimer. »

Aurélien Charon / France Culture

01



02

mardi
20
fév
20h30

mercredi
21
fév
19h00



en coréalisation avec
2^e édition

**L'ENTRE-DEUX
BIENNALES**
MARSEILLE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

± 1h
≥ 6 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

SANTA MADERA

Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman

C^{ie} Les mains les pieds et la tête aussi

L'un a grandi au Costa Rica et s'initie au jonglage, l'autre est argentin et danseur. Tout les différencie mais une roue les réunit. Elle devient rapidement un troisième acteur, unissant les deux hommes comme deux frères. Tour à tour, ils se cherchent, se déchirent, se retrouvent...

Sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et de Séverine Chavrier, cette valse à trois corps enchaîne les prises de risques audacieuses, vibre de créativité et d'énergie, nous hypnotise par les virevoltes comme par les sons, où se mêlent la diversité de leur culture.

De et avec Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman • Regards extérieurs : Mathurin Bolze & Séverine Chavrier • Son : Gildas Céleste • Lumières : Jérémie Cusenier • Costumes : Fabrice Ilia Leroy



01

02



« Santa Madera, inspiré d'un rituel sud-américain, pratiqué par les peuples indigènes, qui utilise le Palo Santo, un bois odorant aux multiples vertus, est bouleversant de poésie et de beauté. »

Maryvonne Colombani / Zibeline

vendredi
23
 fév
 19h00



± 55 min
 ≥ 12 ans

Tarif à l'unité :
 15 / 10 / 5 / 3 €

Pass soirée avec
Vers un protocole (...)
 > 20 / 15 €
 (cf. pages suivantes)

ce spectacle
dans le réseau
Traverses :

> au Théâtre des Salins
 (Martigues) : 17 oct
 > au Bois de l'Aune
 (Aix-en-Provence) :
 19 / 20 oct
 > au Théâtre Durance
 (Château-Arnoux-St-
 Aubin) : 30 mars
 > au Théâtre en
 Dracénie (Draguignan) :
 5 avril

... DE LÀ-BAS

Romain Bertet / artiste de la Ruche

C^{ie} L'Œil ivre

C'est avec un musicien, un plasticien et un éclairagiste que Romain Bertet, tel un archéologue, nous plonge dans cette pièce chorégraphique très visuelle.

De là-haut, on devine peu à peu une ombre qui se fond dans l'argile. La lumière nous trouble, le son nous envoûte... c'est doux, c'est tiède, tranquille. La créature se meut, glisse, rampe, roule, creuse. Elle cherche des passages comme des traces d'existences ici vécues. Les formes se mélangent, se dédoublent, nous illusionnent. *De là-bas* est la création d'un lieu, un lieu qui se découvre à tâtons, un lieu où l'on tente de construire une histoire avec des traces, et où l'on fouille des images qui ne racontent pas tout...

Conception, interprétation, scénographie : Romain Bertet •
 Composition musicale et régie son : Marc Baron • Manipulation de l'argile, scénographie : Barbu Bejan • Création lumière : Gilbert Guillaumond • Création lumière et régie : Charles Périchaud • Assistante : Vivianne Balsiger

Cette saison, Romain Bertet intègre la Ruche du Merlan !

Romain Bertet commence la danse à 24 ans, après des études de sociologie, d'histoire et de physique. Il se forme alors à la compagnie Coline à Istres puis au CCN de Rillieux-la-Pape. Il travaille ensuite avec différents chorégraphes et metteurs en scène (Pascal Monrouge, Edmond Russo et Shlomi Tuizer...) avant d'intégrer pendant 4 ans la Compagnie Maguy Marin avec laquelle il tournera dans le monde entier les spectacles *May B* et *Salves*. Il continue ensuite sa carrière d'interprète en collaborant avec Alban Richard, Ambra Senatore et, plus récemment, Georges Appaix. En parallèle, il commence à chorégraphier quelques petites formes. En 2014, il crée la compagnie L'Œil ivre à Toulon et présente sa première pièce *...de là-bas* en avril 2016.

01



02



vendredi
23
 fév
 20h30



± 55 min
 ≥ 8 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

Pass soirée avec

... de là-bas

> 20 / 15 €

(cf. pages précédentes)

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

Georges Appaix

C^{ie} **La Liseuse**

Comment communiquer quand on n'a pas le même langage ?

Un homme parle et une femme danse. Ils se cherchent avec gourmandise, comme des enfants joueurs, comme des amants, peut-être. Ils s'accordent, se désaccordent un instant et recommencent pour s'approcher encore.

Peu à peu, les règles s'établissent dans une grammaire un peu folle, née du désir de s'entendre. Règles que chacun s'emploie avec malice à déborder !

Un savoureux dialogue entre corps, mots et musique.

Conception et mise en scène : Georges Appaix • Chorégraphie et textes : Georges Appaix avec la participation des interprètes • Avec : Melanie Venino, Alessandro Bernardeschi et Georges Appaix • Lumière : Pierre Jacot-Descombes • Son : Eric Petit et Georges Appaix • Costumes : Michèle Paldacci

01



02



mardi 13 & mercredi 14
mars 20h30 mars 19h00

TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS MOLIÈRE

Guillaume Bailliart

Groupe Fantômas

Vous pensez connaître *Tartuffe* de A à Z ?

Redécouvrez ce classique d'anthologie avec *Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Molière*.

Seul en scène, le comédien assume l'ensemble des rôles avec un dynamisme redoutable, transformant ce classique en une véritable performance.

Les alexandrins fusent, la scénographie intelligente est sans fioriture, l'hommage sacrément culotté !

Une version impertinente et imaginative qui insuffle à la pièce une nouvelle jeunesse !

Conception et jeu : Guillaume Bailliart • Accompagné en alternance par Vivianne Balsiger, François Herpeux, Yann Métivier • Lumière : Jean Martin Fallas

01



02

en partenariat avec

**LA
GARE
FRANCHE**

📍 **LA GARE FRANCHE**
7 chemin des Tuileries,
13015 Marseille

± 1h10
≥ 12 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

R RENCONTRE
mardi 13 > à l'issue
de la représentation

« Une performance époustouflante ! »

Rue du théâtre

mercredi
14
mars
15h00

séances scolaires :
mercredi 14 : 9h, 11h
et jeudi 15 : 9h, 11h,
14h30



± 40 min
≥ 7 ans **jeune public**

15 / 10 / 5 / 3 €

PARTITUUR

Ivana Müller

I'M COMPANY

Ivana Müller, réputée pour ses créations surprenantes qui questionnent les codes du spectacle, propose un jeu chorégraphique participatif pour petits et grands. Muni d'un casque sur les oreilles, on se laisse guider au gré des consignes amusantes et des règles du jeu qu'il est aussi possible de détourner !

Peu à peu, une danse pleine de facéties se dessine, créant une partition unique ; une danse qui ne ressemble à aucune autre...

Création : Ivana Müller en collaboration avec Jefta van Dinther, Sarah van Lamsweerde et Martin Kaffarnik • Voix version française : Anne Lenglet, Hélène Iratchet et Olivier Normand • Création costume du monstre : Liza Witte • Coordinatrice de jeu : Albane Aubry • Régisseur : Jérémie Sananes

01



02

03



jeudi
15
mars
20h30



coproduction
Le Merlan

Ouverture du Festival
AVEC le TEMPS

en collaboration avec



Coopérative
Internexterne

± 1h15
≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

dB [DÉCIBEL]

première de création

Fred Nevché / artiste de la Bande

Les dits sont de là

Autant hanté par les fantômes de Césaria Evora, d'Alan Peters ou de Léonard Cohen, que par les mythes méditerranéens de L'Illiade et de L'Odyssée, l'univers de Fred Nevché est unique. Sa nouvelle création *Décibel* se compose d'un long poème et d'un ensemble de chansons, où se déploie, au gré de ses révolutions intérieures, un amour implacable de la vie. À partir de chœurs, de percussions tribales et électroniques, d'arrangements rock minimaux et futuristes, cet album est une traversée de notre époque à la lueur des écrans tactiles.

Un concert intense, fort à vivre et à partager.

Voix, claviers, guitare électrique et MAO : Frédéric Nevchehirlian • Claviers, MAO et chœurs : Martin Mey • Rythmiques, métallophone, cithare et chœurs : Gildas Etevenard (distribution en cours) • Régie et sonorisation : Enguerrand Duchaussoy • Création Lumière : Luis Ferreira • avec la participation exceptionnelle des élèves des classes CHAM du Collège Longchamp de Frédéric Isoletta et des musiciens de l'Académie de Mandolines de la Ville de Marseille dirigée par Vincent Beer-Demander

Le décibel, souvent abrégé *dB*, est couramment utilisé pour mesurer du bruit, du son.

*« Il y a un souci de son à régler dans ce pays.
Un volume à ajuster. Il va falloir baisser les décibels pour s'entendre
Ou les hausser pour faire surgir les voix.
Au choix. »*

Fred Nevché

01



mardi mercredi
20 & 21
 mars mars
 20h30 19h00



± 1h15
 ≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

À VIF

Kery James & Jean-Pierre Baro

Du rap aux planches, la parole engagée et le discours enflammé de Kery James ne perdent aucune force, les mots sont pour lui des armes pour la liberté. Dans *À vif*, il incarne un jeune avocat investi dans une joute verbale avec un autre élève du barreau, lors d'un concours d'éloquence. Ils défendent deux causes ennemies, les voix de deux France. Pour l'un, l'État est coupable de la situation des banlieues, pour l'autre les citoyens sont responsables de leur condition. Ça fuse, ça crie, ça rit aussi dans cet affrontement ludique et percutant, au service d'un théâtre politique et radical qui restaure le "vivre ensemble" et brise les idées reçues.

De : Kery James • Avec : Kery James, Yannik Landrein • Voix-off : Jean-Pierre Baro • Mise en scène : Jean-Pierre Baro • Collaborateur artistique : Pascal Kirsch • Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy • Création sonore : Loïc Le Roux • Création lumière et vidéo : Julien Dubuc • Conseiller à la dramaturgie : Samuel Gallet • Régisseur général : Thomas Crevecœur

« Je voudrais que cette pièce soit dans la lignée de ce que j'ai toujours essayé de proposer, tout au long de ma carrière musicale, en tant qu'auteur et interprète. Je veux faire de À Vif une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce qui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. »

Kery James



01

02



vendredi
23
mars
20h00



en coréalisation avec



Soirée
(Re)connaissance
📍 **À KLAP MAISON
POUR LA DANSE**
5 avenue Rostand,
13003 Marseille

± 2h
(entracte compris)
≥ 12 ans

Tarif unique
pour la soirée :
5 €

WHACK !! [EXTRAIT]

Ashley Chen & Philip Connaughton

C^{ie} Kashyl et C^{ie} Connaughton

Ancien danseur de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Ashley Chen signe, avec le chorégraphe irlandais Philip Connaughton, *Whack !!* : une pièce pleine d'humour qui traite des causes et des conséquences de deux corps en collision. Dans un espace nu, les deux interprètes travaillent l'un contre l'autre sous le regard détaché d'un enfant, témoin de l'absurdité des êtres humains à vouloir surpasser autrui.

Conception : Philip Connaughton, Ashley Chen • Interprétation : Philip Connaughton, Ashley Chen, Kai Therrien Chen • Création Lumière : Arnaud Godest

+

WHILE WE STRIVE

Arno Schuitemaker

C^{ie} Arno Schuitemaker

CŒuvre hypnotique et sensuelle, *While We Strive* interroge la relation d'interdépendance entre le corps en mouvement, le son et la lumière. Jouant avec la pénombre, trois performeurs s'abandonnent entièrement à leurs propres mouvements tout en ondulations et en tremblements. Une expérience proche de la transe pour un bouleversement des sens, entre physicalité et immersion sonore.

Concept et chorégraphie : Arno Schuitemaker • Avec : Revé Terborg, Audrey Apers, Ivan Ugrin • Dramaturgie : Guy Cools • Musique : Massimo Cervini • Lumière : Ellen Knops • Costumes : Carlijn Petermeijer

01



En 2015, Le Merlan et KLAP Maison pour la danse, sont devenus partenaires du concours de danse contemporaine **[Re]connaissance**. Nos deux maisons vous invitent à découvrir les deux pièces sélectionnées lors de la 8^e édition.

02



lundi
26
mars
19h30



en coréalisation avec

KLAP MAISON POUR LA DANSE
KLEMESSIE

📍 **À KLAP MAISON
POUR LA DANSE**

5 Avenue Rostand,
13003 Marseille

± 50 min
≥ 16 ans

Tarif unique :
5 €

PRIVATE : WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME

Alexandra Bachzetsis

En écho à l'étude des mouvements et des comportements quotidiens de Trisha Brown, la chorégraphe grecque Alexandra Bachzetsis questionne la façon dont, actuellement, le désir et le genre sont fabriqués par la répétition ritualisée de gestes. Seule en scène, elle développe une narration performative autour de postures empruntées à la culture populaire : la gym, le yoga, les drag queens, Michael Jackson, le foot et le porno... comme autant de transformations qui construisent sous nos yeux la notion du genre.

Concept, chorégraphie et performance : Alexandra Bachzetsis
• Collaboration, création de la performance et recherche du mouvement : Thibault Lac • Conservateur de recherche : Paul B. Preciado • Design et photographie : Julia Born et Blommers-Schumm
• Costumes : Cosima Gadiant • Son : Lies Vanborm • Lumière et technique : Patrik Rimann • Assistant design et production : Sotiris Vasiliou • Management de la production : Anna Geering

+

21h00

ANIMAUX DE BÉANCE création 2017

Camille Mutel

C^{ie} Li(luo)

Partant du principe que le corps est plus complexe que sa simple enveloppe, la chorégraphe Camille Mutel interroge la rupture identitaire au sein d'une communauté. Une partition chorégraphique pour trois interprètes, mise en mouvement avec animalité, dans un jeu de dialogues entre nudités et costumes où le corps intime transgresse les catégories du corps social.

Chorégraphe : Camille Mutel • Interprètes : Alessandra Cristiani (danse), Isabelle Duthoit et Mathieu Jedrazak (musique & chant) • Éclairagiste : Philippe Gladieux • Régie technique : Antonin Mauduit, Gildas Goujet • Costumes : Eléonore Daniaud • Production, diffusion : Aurélie Martin • Administration : Clémence Bérard

01



Le Festival + DE DANSE, porté par Klap Maison pour la danse, se métamorphose en + **DE GENRES**, à l'occasion de MP2018 : *Quel Amour !*
Le Merlan s'associe au festival pour ces deux propositions alternatives qui revisitent cette question du genre...

02



mardi **27** mars **20h30** & mercredi **28** mars **19h00**

séance scolaire :
mardi 27 (14h30)



± 55 min
≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

RENCONTRE

mardi 27 > à l'issue
de la représentation

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

Cie Chantal & Bernadette

Un fragment de soirée entre amis pour flinguer
un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à
l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport
collectif à la culture et à la tradition.

Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités : des subtilités ! Dans *La Convivialité*, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt, anciens professeurs de français, portent un regard critique, rafraîchissant et décomplexant sur l'orthographe. Véritable passion pour les uns ou chemin de croix pour les autres, elle est finalement sacrée pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu...

Tout le monde a un avis sur la question.

Conception, écriture et interprétation : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron •
Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda
• Création vidéo : Kévin Matagne • Régie générale : Gaspard Samyn
• Conseiller technique : Nicolas Callandt • Conseiller artistique :
Antoine Defoort • Assistante à la mise en scène : Anaïs Maoray •
Développement du projet et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line
Lefèvre et Julien Sigard)



01

Lors de la précédente édition de la **Biennale des Écritures du Réel** (avec laquelle nous accueillons cette année *20 November* > cf. p.90-91), vous avez peut-être assisté à la version courte de cette leçon d'orthographe revue et corrigée... Voici la version intégrale de cette folle histoire de la langue française !

02



ce spectacle
dans le réseau
Traverses :

> Théâtre La Passerelle
(Gap) : 29/30/31 mars

mercredi jeudi
04 & 05
 avril avril
 20h30 20h30



en coréalisation avec



Spectacle en suédois
 surtitré en français

± 1h
 ≥ 15 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

20 NOVEMBER

Sofia Jupither

Jupither Josephsson Theatre Company
 sur un texte de Lars Norén

Monologue écrit en 2006, peu après la tuerie commise par Sebastian Bosse dans son ancien lycée d'une petite ville allemande, *20 November* nous plonge dans la tête de cet adolescent quelques heures avant son passage à l'acte. Le dramaturge suédois Lars Norén s'est longuement documenté, compilant le journal intime de l'adolescent, ses posts sur les réseaux sociaux, ses vidéos, pour tenter de comprendre l'inacceptable. Cet adolescent pourrait ressembler à beaucoup d'autres, entre humiliations subies, haine de l'institution et sentiment d'impuissance. Sans jamais juger, Sofia Jupither lui redonne une humanité et entreprend la description clinique des mécanismes d'une société qui produit une telle violence.

Avec : David Fukamachi Regnfors • Texte : Lars Norén • Traduction : Katrin Ahlgren Mise en scène : Sofia Jupither • Scénographie et costumes : Erlend Birkeland • Lumière : Ellen Ruge et Robert Hvenström • Musique : "Wir sind wir" Paul van Dyk et Peter Heppner de l'album "My Hart of stone"

Le 20 novembre de Lars Norén est publié aux Éditions de L'Arche.

« Je suis peut-être naïve mais, à mon sens, si les jeunes se sentent plus intégrés, les probabilités que certains d'entre eux commettent des tueries diminuent. C'est la marginalité et l'exclusion qui rendent possibles de tels passages à l'acte. »

Sofia Jupither / Entretien Festival d'Avignon

01



02

La Biennale des Écritures du Réel et le Merlan s'associent de nouveau cette saison avec cette pièce coup de poing, terriblement d'actualité.

mardi
10
avril
20h30

mercredi
& **11**
avril
19h00



± 1h15
≥ 8 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

AMOR

création 2017

Josette Baïz

C^{ie} Grenade

Dans la continuité de *Welcome* accueilli en 2016, Josette Baïz invite sur le plateau des grands noms de la danse autour du thème de l'amour. Cohabiteront dans une même soirée, Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Sharon Fridman, Richard Siegal, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Patrick Delcroix, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau !

Entre duos et grands ensembles, l'amour prendra toutes les formes : tendresse, désir, affrontement, envolée et attraction, sauvagerie et enivrement... un tourbillon d'émotions en une soirée !

Direction artistique : Josette Baïz • Chorégraphies : Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Richard Siegal, Angelin Preljocaj • Interprètes : Angélique Blasco, Brian Caillet, Camille Cortez, Danaël Darnaud, Lola Cougard, Kim Evin, Aline Lopes, Marie Pastorelli, Geoffrey Piberne et Anthony Velay • Lumières et régie générale : Erwann Collet • Son et régie son : Mathieu Maurice

01



02



A ATELIER
danse métissée
pour enfants (8-10 ans)
Josette Baïz
C^{ie} Grenade
> cf page 120

vendredi samedi
13 & 14
 avril avril

Colloque

programme détaillé
 en janvier

entrée libre
 (réservation conseillée)
 ouvert à tous

CONTEXTE[S]

Droit culturel et action artistique

J'ai, depuis deux saisons, au théâtre du Merlan, développé *Au fil de l'autre*, un projet artistique et culturel sur lequel j'ai été nommée et dont l'axe essentiel porte sur la liaison entre l'art, la création et un territoire. Cet engagement, que je crois fondamental dans le contexte d'un monde en question et d'une population économiquement et socialement en souffrance, demande à être régulièrement interrogé sur sa cohérence, sa pertinence, pour en bousculer les à priori ou les certitudes de ce que l'on peut croire acquis et qui reste en permanence à construire pour affirmer le projet du Merlan. J'ai demandé à Anne Quentin *, dont les analyses et la réflexion me paraissent toujours pertinentes, de concevoir avec moi ce temps de réflexion, de confrontation d'expériences et de dialogue.

Francesca Poloniato-Maugein

* Anne Quentin est auteure,
 critique dramatique et artiste (collectif &).

« **CONTEXTE(S)** Que faire quand la laïcité s'effrite, que le racisme avance, que les incompréhensions se creusent, que l'intolérance s'affiche, que les problèmes sociaux s'aggravent ? Comment penser le monde hors des chemins rebattus d'une fatalité de crise ? Comment s'émanciper, regarder, grandir, rêver pour créer d'autres possibles ?

Depuis quelques années, de plus en plus de théâtres affichent une volonté de trouver de nouveaux ancrages à leur action. Partout en France, les initiatives se multiplient pour que les lieux de l'art deviennent des lieux de vie, d'échange, de partage. Les artistes créent *in situ*, s'engagent dans et sur les territoires qu'ils arpentent et réinventent pas à pas d'autres voies pour la création.

CONTEXTE(S) Réunir en une même journée, intellectuels venus de la philosophie, de l'économie, de la sociologie... artistes et professionnels pour engager le débat, croiser les points de vue et les expériences, inventer ensemble (en paroles et en actes) des alternatives au prêt-à-consommer et au prêt-à-penser dans un climat sociétal d'urgence.

CONTEXTE(S) Une référence à l'art contextuel développé par le critique Paul Ardenne : "L'art doit être ici *hic et nunc*, corrélé aux choses de tous les jours, en relation étroite avec son contexte".

CONTEXTE(S) Au Merlan qui a fait le pari de son "contexte" avec des artistes qui sortent des murs pour irriguer le territoire, inventer des projets en lien avec le réel. »

Anne Quentin

mardi
17
avril
20h30

mercredi
18
avril
19h00



Manifeste :
Coproducteur
Merlan

± 1h30
(entracte compris)
≥ 12 ans

Tarifs pour la soirée :
15 / 10 / 5 / 3 €

DAD IS DEAD

Arnaud Saury et Mathieu Despoisse

Mathieu Ma Fille Foundation

Duo sur vélo acrobatique, *Dad is dead* entame un mouvement permanent autour de la piste, sans pour autant freiner une discussion de haut vol sur les mystères de l'identité sexuelle et le bien-fondé du militantisme de tout poil !

Un projet de : Mathieu Despoisse et Arnaud Saury • Avec : Arnaud Saury, Mathieu Despoisse • Lumière et son : Nils Doucet • Coach vélo acrobatique : Olivier Debelhoir • Remerciements : Pierre Glottin et Alexandre Denis

+

MANIFESTE

création 2018

Arnaud Saury et Olivier Debelhoir

Mathieu Ma Fille Foundation

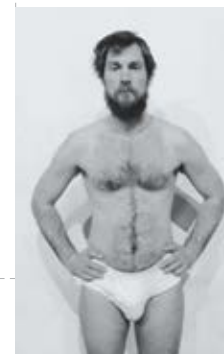
Digne pendant statique de ce premier duo, *Manifeste* entame, avec ses jeux d'équilibres, une équipée d'un autre style. L'entreprise implique ici une difficulté de progression sans limites : l'un pense qu'ils ne devraient pas tarder à être plus à l'aise, pendant que l'autre s'évertue à croire qu'il n'en sera rien. Cette première faille est de taille et ne cesse de s'élargir...

De et avec : Arnaud Saury et Olivier Debelhoir • Création lumière : Nils Doucet

01



02



Une soirée avec **Mathieu Ma Fille Foundation !**

Les circassiens Mathieu Despoisse et Olivier Debelhoir partagent la piste avec le comédien et metteur en scène Arnaud Saury. Les trois comparses nous livrent un diptyque entre théâtre et cirque à l'humour décalé propre à Mathieu Ma Fille Foundation.

03



vendredi
20
 avril
 20h30



en collaboration avec



Coopérative
 Interexterne

± 2h
 ≥ 8 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

POLIFONIC SYSTEM

**Henri Maquet, Clément Gauthier,
 Ange B, Manu Théron**

C^{ie} du Lamparo

Balloche sur la scène du Merlan. Soirée festive avec le Polifonic System, quatre garçons, quatre voix qui labourent la culture occitane, ses refrains et ses rythmes, les enrichissant à l'engrais bio récolté autour de la Méditerranée et au-delà. Ange B, beat-boxer déjanté, Henri Maquet, ses flûtes antédiluviennes, Clément Gauthier, le charmeur de chabrettes, Manu Théron, le bateleur polyphoniste, sèment et font pousser un chant multicolore hybride où répertoires traditionnels se métissent de jerk, de musiques électro et de rock...

Bref, qu'elles entonnent le répertoire d'hier ou des créations bien plus contemporaines, les quatre bouches de Polifonic System s'unissent avec une incroyable agilité, atteignent la transe avec légèreté et humour, et dépoussièrent joyeusement le parquet des dance-floors d'aujourd'hui.

Avec : Henri Maquet, Clément Gauthier, Ange B, Manu Théron

01



jeudi
03
mai
20h30



dans le cadre du

PRINTEMPS de LA DANSE

en coréalisation
avec l'Association de
Promotion de l'Espace
Culturel Busserine

± 1h10
≥ 8 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

OPUS 14

Kader Attou

CCN de La Rochelle / C^{ie} Accrorap

Dans la continuité de *The Roots*, accueilli en 2015 au Merlan, *OPUS 14*, est la 14^e création de Kader Attou. Un nouveau rendez-vous porté par 16 danseurs hip-hop d'excellence ! Cette danse collective et aérienne laisse s'épanouir les singularités de chacun des interprètes. Un hip-hop sensuel, poétique, fragile, composant sur le plateau un tableau sans cesse en mouvement.

« En danse hip-hop, la singularité du danseur est première. Elle est une quête perpétuelle et en même temps un signe d'appartenance, de reconnaissance par les pairs. Cette notion d'individualité dans le groupe nourrit de longue date ma démarche de chorégraphe. Dans le frottement des différences, dans la reconnaissance des similitudes, des parentés du geste et des énergies, la communauté dansante se déploie, l'émotion et le sens surgissent. Depuis toujours, la danse hip hop se définit comme inséparable d'un certain engagement de ses acteurs à la cité et au monde. Cet *OPUS 14* se veut aussi un hommage aux plus faibles comme une ode à l'humanité dansante. »

Kader Attou

Direction artistique : Kader Attou • Chorégraphie : Kader Attou assisté de Mehdi Ouachek et Nabil Ouelhadj • Interprétation : Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem • Musique : Régis Baillet - Diaphane • Scénographie : Olivier Borne • Lumières : Denis Chapellon • Costumes : Nadia Genez

Pour la troisième année consécutive le **Printemps de la danse** s'invite au Merlan. Une édition en trois temps dédiée à la danse urbaine coécrite avec l'Association de Promotion de l'Espace Culturel Busserine.

01



02



mardi
15
mai
20h30



dans le cadre du

PRINTEMPS
de **LA DANSE**

en coréalisation
avec l'Association de
Promotion de l'Espace
Culturel Busserine

± 50 min
≥ 8 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

TRACES

Mickaël Le Mer

C^{ie} S'Poart

À chaque création, le chorégraphe Mickaël Le Mer (accueilli au Merlan en 2015 avec *Rouge*), ne cesse de surprendre, dépassant les codes de la danse hip-hop pour proposer des pièces d'une grande force poétique. Dans *Traces*, il questionne l'empreinte que laisse l'homme sur son passage. Trois danseurs virtuoses, issus du break dance, font appel à leurs souvenirs, leur mémoire et leur singularité. Toujours sur le fil, entre prouesses techniques, émotions et poésie, leur danse est sincère et généreuse. Une écriture chorégraphique pleine de finesse, entraînant le hip-hop vers de nouveaux territoires aux somptueux métissages...

Chorégraphie : Mickaël Le Mer • Danseurs, interprètes : Dylan Gangnant, Nicolas Sannier, Dara You • Création Lumière : Nicolas Tallec • Administratrice : Amandine Massif



01



02

jeudi
17
mai
20h30



dans le cadre du

**PRINTEMPS
de LA DANSE**

en coréalisation
avec l'Association de
Promotion de l'Espace
Culturel Busserine

± 1h20
(entracte compris)
≥ 8 ans **en famille**

15 / 10 / 5 / 3 €

SLAVE

David Llari

C^{ie} Sun of Shade

Dans la pénombre d'une lumière rasante, un corps se meut, un mouvement se déploie, une lutte s'engage. La danse de Thomas Barbarisi est taillée au couteau et évoque un cri de désespoir : le cri de l'Homme dans une société contemporaine empreinte d'un héritage qu'il est difficile de faire sien. Accompagné par la musique de Frank2Louise, *Slave* explore les rapports complexes qu'entretient l'Homme à la machine : l'esclavagisme moderne.

Chorégraphe : David Llari • Avec : Thomas Barbarisi • Concepteur
& composition musicale : Frank2Louise • Lumières : Laurent Vérité



PARADOXAL WILD L'INDICIBLE HISTOIRE DE NOS SOURIRES

Nacim Battou

C^{ie} AYAGHMA

Nacim Battou, seul en scène, nous raconte son vécu à travers son corps, ses luttes contre ses natures profondes et paradoxales, empruntant le chemin d'un hip-hop hybride pour fabriquer un langage au-delà de la performance. Dans un espace blanc et aseptisé, le danseur se frotte à la présence du mapping vidéo, formant un duo d'une modernité décomplexée. Une danse hip-hop résolument actuelle.

Chorégraphe danseur : Nacim Battou • Scénographie numérique :
Michael "Caillou" Varlet • Musique : Mathieu Pernaud • Créateur
lumière : Maxime Chassang

01



02



mardi
22
mai
20h30



En collaboration
avec *Des Livres
comme des Idées*
pour le festival

OH
LES BEAUX
JOURS !

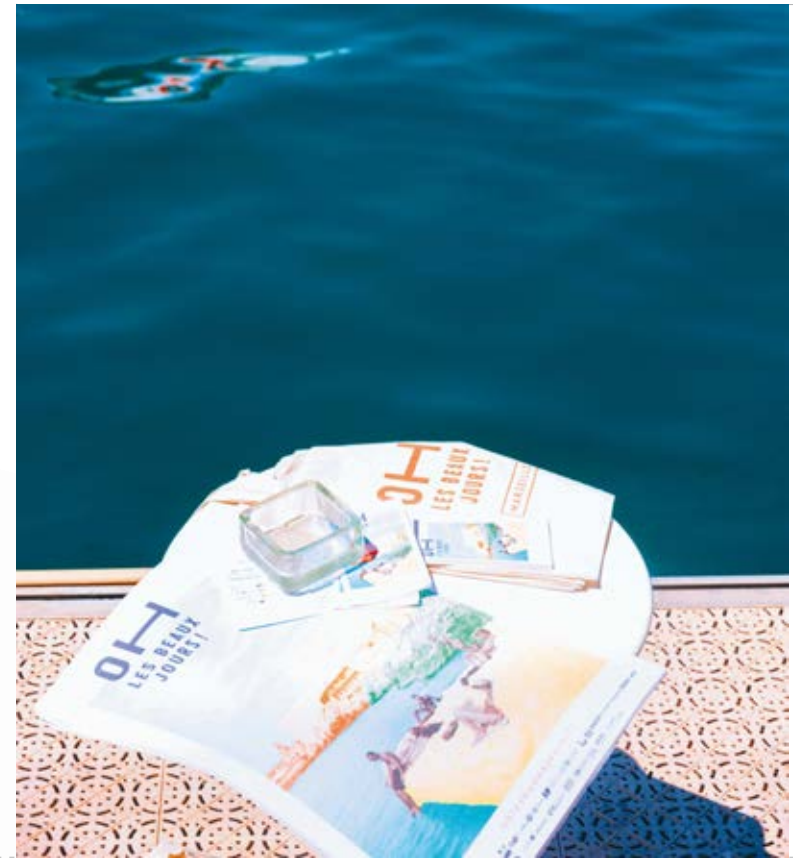
Plus d'informations
au printemps 2018

L'AMOUR 24 FOIS PAR SECONDE

L'amour au cinéma
vu par des auteurs contemporains
sur un plateau de théâtre

Amour passionnel, amour vache, contrarié, impossible, fantasmé, éternel... D'Hollywood à Bollywood, le cinéma explore depuis ses débuts les méandres du sentiment amoureux. Sur scène, des écrivains rejouent à leur manière les dialogues et commentent face à l'écran les scènes d'amour des films qui les ont marqués. Des classiques, bien sûr, mais aussi des films surprenants, mineurs ou méconnus qui prennent soudain une autre dimension. Car vérité ou mensonge, au cinéma l'amour c'est 24 fois par seconde...

01



Après la très belle soirée d'ouverture du festival de *frictions littéraires* **Oh les beaux jours !** au Merlan la saison dernière, nous sommes particulièrement heureux de réitérer cette aventure littéraire et scénique ! Oh les beaux jours ! Un cri de ralliement, une friction avec les auteurs et le public, pour découvrir les livres autrement et une littérature sacrément vivante...

mercredi jeudi
23 & 24
 mai mai
 20h30 21h00
 21h30 22h00

vendredi samedi
25 & 26
 mai mai
 20h30 21h00
 21h30 22h00



Coproduction
 Merlan

en coréalisation avec



📍 **EN EXTÉRIEUR**

Lieu à définir

Pour chacune de ces
 4 représentations,
 d'autres horaires sont
 proposés par La Criée

± 1h en libre circulation
 ≥ 12 ans

15 / 10 / 5 / 3 €

A BRODER LA VILLE

Ateliers d'écriture
 et de broderie

à partir de 14 ans

Edith Amsellem

> cf. page 122

J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE

première de création

Edith Amsellem / artiste de la Ruche

C^{ie} ERD'O

D'après des versions du *Chaperon rouge*
 issues de la tradition orale

Dans un dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du *Petit Chaperon rouge*.

Loin des best-sellers édulcorés de Perrault et des frères Grimm, cantonnant les petites filles dans leur rôle de proie avec le sacro-saint avertissement : "Ne t'écarte pas du droit chemin, sinon tu rencontreras le loup et il te dévorera !", la tradition orale enseigne aux jeunes filles l'audace et la liberté ; et à défaut de morale, confie un sésame : "Ne te soumetts pas à la loi indiscutable, universelle, de la sauvagerie masculine !".

En libre circulation et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand-mère, le public suivra le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même. Et comme lorsque l'on découvre une à une les boîtes décroissantes d'une série de poupées russes, l'on parviendra à la dernière, la toute petite, celle qui n'est pas encore prête à s'ouvrir.

Adaptation et mise en scène : Edith Amsellem • avec Yoann Boyer, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Lou Montézin, Anne Naudon • Création sonore et musique : Francis Ruggirello • Scénographie : Edith Amsellem, Laurent Marro, Charlotte Mercier, Francis Ruggirello • Création costumes : Aude Amédéo • Travail autour du tricot : Charlotte Mercier • Coiffures et maquillages : Geoffrey Coppini • Régie générale : Laurent Marro



samedi
16
juin



programmation
disponible en mai

LE TEMPS DES ENVOLÉES

Un après-midi en plein air, pour petits et grands !
Un parcours de spectacles gratuits, en extérieur
du Merlan aux Flamants, concoctés avec amour
et malice.

104-105



02



UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

date & horaire
à venir

plus d'infos au
printemps 2018



Coproduction
Merlan

en coréalisation avec le

**FESTIVAL
DE MARSEILLE**

THOUGHTS FOR MEDITATION

création 2018

Lisbeth Gruwez

Group Voetvolk

Lisbeth Gruwez, chorégraphe et danseuse flamande, ex-égérie de Jan Fabre, revient sur le plateau du Merlan pour notre plus grand ravissement. Sa danse tranchée au couteau avait fasciné le public en 2016 avec *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, alors qu'elle était seule sur scène. Avec sa nouvelle création, *Thoughts for Meditation*, elle invite dix danseurs et enquête sur la façon de dompter l'air ! Ainsi, cette danse à l'unisson, autant dans le geste répétitif que dans la respiration, forme peu à peu un tout, une forme organique. Alors, le public s'apaisera-t-il peut-être en parfaite harmonie, en pleine méditation...

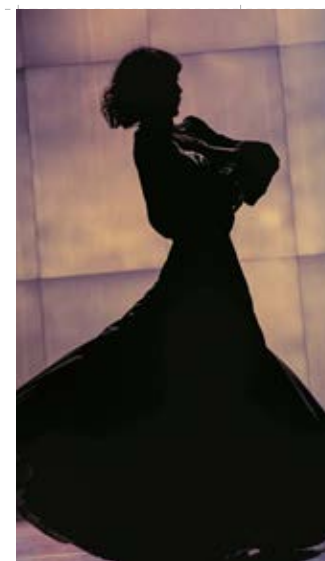
Concept et chorégraphie : Lisbeth Gruwez • Musique : Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert & Bjorn Eriksson • Avec : Dani Escarleth Pozo, Ariadna Gironès Mata, Eileen Van Os, Cherish Menzo, Wei-Wei Lee, Natalia Pieczuro, Sophia Mage, Francesca Chiodi Latini, Charlotte Petersen & Sarah Klenes • Lumière : Harry Cole • Technique : Thomas Glorieux • Répétition : Lucius Romeo-Fromm • Scénographie : Marie Szersnovicz • Costume : Alexandra Sebbag • Communication : Daan Borloo

01



Le Festival de Marseille - danse et arts multiples - et le Merlan se donnent à nouveau rendez-vous autour de la vibrante Lisbeth Gruwez.

02



mentions obligatoires

LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ?

production : Compagnie Illico | avec le soutien de Danse à Lille / CDC

PROMENADE CHORÉGRAPHIQUE

production : CCN de Nantes | Le CCN de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique

DES TERRITOIRES (...)

production : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu) | coproduction : Comédie de Reims / Centre Dramatique National, Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert, Théâtre de la Bastille (Paris), Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano Toulouse, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA | avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, de l'ADAMI, d'Actoral - Festival international des arts & des écritures contemporaines, du Merlan – scène nationale de Marseille | avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Nouvelle-Aquitaine | L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion | La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

LATE NIGHT

production : Centre Culturel Onassis, Blitz Theatre Group | coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproductions : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge | Soutien : Région Haute Normandie

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

production : L'entreprise – cie François Cervantes | coproduction : Le Merlan, scène nationale de Marseille, Politique de la Ville | L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-PACA, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille

SICILIA

production : La Communauté inavouable | action financée par la Région Ile-de-France | soutien : 6b

TUNISIA

production : La Communauté inavouable | action financée par la Région Ile-de-France | soutiens : 6b, MuCEM, Institut français de Tunis

LE VOL DES HIRONDELLES

production : Un Château en Espagne | soutiens : Les 2 scènes – Scène Nationale de Besançon, La Ville de Béthune / Festival Artimini, la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté | aide à la création : La Région Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs | aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté | Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Merlan, scène nationale de Marseille et artiste associée aux 2 scènes – scène nationale de Besançon | Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims

ZIG ZIG

production SHISH / Bruxelles - Le Caire | coproductions : Ambassade de Suisse en Egypte, Bureau de Coopération Internationale (Le Caire), HAU (Berlin), Kaaitheatre (Bruxelles), Théâtre Forum Freies (Düsseldorf), BIT Teatergarasjen (Bergen), Théâtre Zürcher Spektakel (Zürich), D-CAF (Le Caire), Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national (Montreuil) | soutien : Mahatat pour l'art contemporain (Le Caire), 15/3 Studios (Le Caire), Goethe-Institut (Le Caire)

SA PRIÈRE

production : Association STAND | coproductions : Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | résidences & soutiens : Skite Caen et "Afterskite" à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson, Rhizome (Lyon), Charleroi Danses, Centre National de la Danse Lyon-Rhône Alpes (Lyon) | remerciements : Jean-Marc Adolphe, Benoît Pelé, Fabienne Aucant, CND Lyon-Rhône Alpes

LE CINQUIÈME HIVER

production technique : PUNT DE FUGA | production executive : MAL PELO | coproductions : Mal Pelo, Grec Festival de Barcelona, Théâtre de la Ville (Paris), Mercat de les Flors (Barcelona), Agora de la Danse de Montreal, La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du la Val-de-Marne, Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez, La Villete Paris, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2015 (Girona) | collaboration à la production : O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo, Portugal - Centre de Creació l'animal a l'esquena, Celrà

LES BIJOUX DE PACOTILLE

production La Part des Anges | coproduction en cours : Théâtre Paris Villette, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif | avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création | Le texte est publié aux éditions Arléa | Résidence de création au Théâtre Paris Villette | La compagnie LA PART DES ANGÉS est conventionnée à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie | Pauline Bureau est artiste de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

CHEPTTEL

production : La Coma | coproductions : Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine Saint-Médard-Blanquefort, Espaces Pluriels - scène conventionnée danse, Pau | OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | accueil en résidence : La Manufacture Atlantique (Bordeaux), Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée musiques (Gradignan), Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, Théâtre d'Arles - scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, Centre départemental de créations en résidence, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Espaces Pluriels - scène conventionnée danse, Pau, TnBA, Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

WONDERLAND (...)

production : Un Château en Espagne | coproductions : Les Deux Scènes - scène nationale de Besançon, Le Merlan - scène nationale de Marseille, Nova Villa / Festival Méli'Môme à Reims, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, L'arc – scène nationale - Le Creusot | aide à la création : Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon | partenariats : La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon, Théâtre de Châtillon, La Comédie de Reims - Centre dramatique national en partenariat avec Nova Villa dans le cadre de la programmation Méli'Môme 2018, Médiathèque Départementale du Doubs | soutiens : FIJAD DRAC, région Provence-Alpes-Côte-D'azur et SPEDIDAM | La compagnie Un Château en Espagne est soutenue par la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté | La compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa - Festival Méli'môme à Reims | Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Merlan - scène nationale de Marseille et artiste associée aux 2 scènes - scène nationale de Besançon

CHORUS

production déléguée : bi-p association | coproductions : Le Quartz-scène nationale de Brest, Les Hivernales, CDC d'Avignon | soutien : CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté | la création a été faite avec Voix Humaines, chœur a capella breton | La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement | Mickaël Philippeau est artiste associé à L'échangeur-CDC Hauts-de-France (2016-2017-2018) ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018) ; artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019)

SOUS LA PEAU

coproductions : Association Na/Compagnie Pernelle, Le Merlan Scène nationale de Marseille, ViaDanse - CCN de Belfort, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Scènes Vosges à Epinal et Le Rive Gauche à Saint Etienne du Rouvray | La compagnie est aidée par le ministère de la culture et de la communication/direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne - Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « ateliers de fabrique artistique », la ville de Besançon, le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs

TANIA'S PARADISE

production : Attention Fragile | coproductions : l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Scènes du Jura, scène nationale en préfiguration, Street C.A.T Bat Yam festival (Israël) | soutiens à la création : La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville, L'Abattoir / Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalon-sur-Saône, Lycée Hilaire de Chardonnet (Chalon-sur-Saône), L'Arc, scène nationale du Creusot, Ville de la Valette-du-Var, Circuits, scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, CREAC-ARCHAOS, Pôle Cirque en Méditerranée | La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée

GOING HOME

production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles | coproduction : Festival de Liège - Kvs | soutien : La Chaufferie Acte-1

SO SCHNELL

production : Coline | coproduction : Théâtre de l'Olivier | Coline bénéficie de subventions de la Ville d'Istres, du Conseil Régional PACA ainsi que du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

CRÉATION D'ALBAN RICHARD

production : Coline | coproduction : Le Merlan, scène nationale de Marseille | Coline bénéficie de subventions de la Ville d'Istres, du Conseil Régional PACA ainsi que du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

THODA DHYAAAN SE (BE CAREFUL)

Production : Pranav Sawhney | Cette pièce a été créée au Tadpole Repertory dans le cadre de NDLS | elle a reçu le ZKB Acknowledgement Prize du Zurich Theatre Spektakel en 2015

10 MINIBALLETTI

coproduction : CollettivO Cnetico, Le Vie dei Festival, Danae Festival | résidences : Teatro Comunale di Ferrara, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Civitanova Casa della Danza, TIR Danza

WALKING WITH KYLIÂN (...)

production : Companhia Paulo Ribeiro | coproductions : Centro Cultural Vila Flor, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato, São Luiz Teatro Municipal

LE RÉVEIL DES REINES

documentaire réalisé par Paule Sardou | coproduction : Topik Prod et LA CriAtura | avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre, la Préfecture des Bouches du Rhône (ACSE/DDCS), le Gip Politique de la Ville de Marseille, la Ville de Marseille, la Région PACA, le Conseil Départemental 13, le Merlan scène nationale de Marseille, la mairie des 15e et 16e arrondissements de Marseille, l'Espace Culturel Busserine, le centre social les Flamants-Iris et l'association des Femmes du Sud | partenariats : Centre social Flamants – Iris, Association femmes du Sud, Mairie 15° et 16° arrondissements de Marseille, Centre Culturel Mirabeau

SCENA MADRE*

production : CCN de Nantes I coproductions : Théâtre de la Ville, Paris / Le lieu unique, Scène nationale de Nantes, Maison de la musique de Nanterre I avec le soutien de CNC - Angers, Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU-Nantes, scène jeune création et émergence I Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique

CTRL-X

production : Le Poche /GVE et Collectif MxM I soutien : Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centquatre-Paris I remerciements : Françoise Boné I Pauline Peyrade est soutenue par la Fondation Johnny Aubert-Tournier qui a mis à sa disposition les Maisons Manou comme lieu de résidence lors de la création du spectacle I POCHÉ /GVE est géré par la Fondation d'Art Dramatique de Genève (FAD) avec le soutien de la République et du canton de Genève et de la Ville de Genève I Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France I Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France

WAX

production : TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg I coproduction : MA Scène Nationale du Pays de Montbéliard

SANTA MADERA

création 2017 en compagnonnage avec la Cie MPTA I production : Cie les mains les pieds et la tête aussi – Lyon I coproduction : Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine / Houdremont - scène conventionnée, la Courneuve / MA scène Nationale – Pays de Montbéliard / Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée en partenariat avec le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence / Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du sud I soutien : département de la Seine Saint Denis I La compagnie est conventionnée par la DRAC et la REGION Auvergne Rhône Alpes I Ses activités sont également soutenues par La Ville de Lyon et par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA au titre de l'aide à la création

...DE LÀ-BAS

production : L'Œil ivre I co-production : CCN d'Orléans/ Joséf Nadj – Châteaueuallon, scène nationale I soutiens : DRAC, région PACA et département du Var I résidence de création La Pratique/Cécile Loyer, Ram-Dam, CCN d'Orléans, Châteaueuallon, l'Espace Pierre-Bel - La Valette-du-Var, K LAP

VERS UN PROTOCOLE (...)

production : Cie La Liseuse / Théâtre Garonne - Scène Européenne - Toulouse / Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai / L'Officina / Théâtre Joliette - Minoterie pour DANSEM 2014

TARTUFFE (...)

production : Groupe Fantômas I soutiens : Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre de l'Elysée-Lyon, Théâtre Théo Argence et Ramdam-Sté Foy lès Lyon I Le Groupe Fantômas est une compagnie théâtrale subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon

PARTITUUR

production : l'M' COMPANY (Matthieu Bajolet & Gerco de Vroeg) I coproduction : Tweetakt Festival, Utrecht (NL) I soutien : Performing Arts Fund NL, Pays-Bas I l'M' COMPANY est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication I soutien : réseau Labaye et d'APAP Network

dB

production : Le Merlan scène nationale de Marseille / Compagnie Les Dits Sont de Là / Coopérative Interexterne

À VIF

production : Astérios Spectacles I coproduction : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-Belleuve à Caluire-et-Cuire, Le Train- Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet

WHACK !!

coproduction : compagnie Kashyl & compagnie Philip Connaughton I production : Project Arts Centre, Centre Chorégraphique National de Tours/Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création) Paris Réseau Danse (Atelier de Paris-Carolyn Carlson / L'Etoile du Nord / Studio le Regard du Cygne) I soutien : Dance Ireland I La compagnie Kashyl reçoit le soutien de la Région Normandie de la DRAC Normandie et le Conseil Départemental du Calvados

WHILE WE STRIVE

production : SHARP/ArnoSchuitemaker I coproduction : DansBrabant I financé par Performing Arts Fund NL, VSBfonds, Fonds 21, Prins Bernard Cultuurfonds, bkkc, Provincie Noord-Brabant, et Dutch Embassy (Paris) I soutiens : The Abrons Arts Center (New York City), Le CND, un centre d'art pour la danse (Paris), La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse/Occitanie I remerciements : ICKamsterdam

PRIVATE (...)

production : Association All Exclusive I remerciements : Shannon Jackson, Mia Born, Oleg Houbrechts, Daphni Antoniou, Verena Bachzetsis, Jannis Tsingaris et Sakis Bachzetsis I partenariats : Kaserne Basel, Zürich TanzT, ICA London, Robert Rauschenberg Foundation, Tanzhaus Zürich I soutiens : Kooperative Fördervereinbarung between: Stadt Zürich, Kanton Basel-Landschaft, Kanton Basel-Stadt, Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung, GGG Basel and Ernst Göhner Stiftung

ANIMAUX DE BÉANCE

production : Compagnie Liljuo I coproduction : le manège, scène nationale de reims ; Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy ; Césaré - Centre national de création musicale de Reims ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse I soutiens : Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse et POLE-SUD

- CDCN – Strasbourg dans le cadre du dispositif Accueil studio 2017 / CCN - Ballet de Lorraine dans le cadre du dispositif Accueil studio 2017 / Réseau Grand Luxe (Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse ; CCN - Ballet de Lorraine; POLE-SUD - CDCN – Strasbourg ; Trois C-L Luxembourg ; Grand Studio – Bruxelles) / Agence Culturelle Alsace dans le cadre du dispositif Arts Vivants / DRAC Grand Est / Région Grand Est (demande en cours) / Ville de Nancy / Adami (demande en cours) / Spedidam I partenariat : Tricot Couture et Bergère de France I avec l'aide à la structuration DRAC Grand Est 2016-2017 I Camille Mutel est artiste compagnon au manège, scène nationale de reims pour la saison 2017/2018

LA CONVIVIALITÉ

création : Chantal & Bernadette I coproduction : Théâtre National/Bruxelles et ANCRE/Charleroi I soutien : Théâtre La Cité/Marseille, La Bellone/Bruxelles et la compagnie La Zouze, Marseille I avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

20 NOVEMBER

production : Jupither Josephsson Theatre Company I coproductions : Royal Dramatic Theatre in Stockholm, Uppsala Stadsteater I avec l'aide au financement de Stockholm Stad

AMOR

production : La Place Blanche / Cie Grenade – Josette Baiz I coproduction : Pavillon Noir (résidence et création Octobre 2017) I La Place Blanche / Cie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix- en-Provence

DAD IS DEAD

production : Mathieu Ma Fille Foundation I aide à la résidence Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act – Plateforme pour la jeune création internationale) / CRABB – Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux I avec le soutien de L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine / Festival 30 30 Bordeaux I aide à la reprise DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur / Ville de Marseille

MANIFESTE

production : Mathieu Ma Fille Foundation I coproduction : L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque – Nouvelle Aquitaine / Scène nationale Le Merlan – Marseille I soutiens : L'Espace Darja - Casablanca / Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée – Marseille / Festival 30 30 – Bordeaux / Montévidéo - Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique – Marseille / Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur / Ville de Marseille

POLIFONIC SYSTEM

production : compagnie du Lamparo

OPUS 14

production : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Cie Accrorap, direction Kader Attou I coproduction : Biennale de la danse de Lyon, La Cursive, Scène Nationale de La Rochelle, Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, MA, Scène Nationale Pays de

Montbéliard, et CHÂTEAUVALLOn – Scène Nationale I Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle - Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle - Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées

TRACES

production : Compagnie S'Poart I coproduction : Le Grand R, SN de La Roche-sur-Yon I financé par : DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Conseil général de la Vendée, Ville de la Roche sur Yon

SLAVE

production : Cie Sun of Shade I soutiens : IADU – La Villette, le Ballet National de Marseille, Fondation Broken Hearts – Hanovre, la Scène Nationale Théâtre du Merlan – Marseille, l'Etoile du Nord – Paris, Danse Dense – Pantlin

PARADOXAL WILD (...)

coproduction : Site Pablo Picasso (Martigues) avec le soutien de KLAP Maison pour la Danse (Marseille) et des Studios Dyptik (Saint Etienne) I soutiens : CCN de la Rochelle et Cie Accrorap-Kader Attou

J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE

coproductions : Le Merlan scène nationale de Marseille, La Criée, Théâtre national de Marseille, Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue, Lieux Publics Centre National de Création en espace public I avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, du Département des Bouches- du-Rhône - Centre départemental de création en résidence (réponse en cours) I pour les saisons 15/16, 16/17 et 17/18, ERD'O bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

THOUGHTS FOR MEDITATION

production: Voetvolk vzw I coproduction : KVS, Festival de Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Les Tanneurs, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Vooruit / Campo & Theater Im Pumpenhaus I résidences : Troubleyn / Jan Fabre, Arts Centre BUDA, STUK & KVS I soutiens : NONA, the Flemish Community & the Flemish Community Commission, Voetvolk is company-in-residence by Troubleyn / Jan Fabre and 'artiste associé' by Le Quartz - Scène Nationale de Brest

AVEC VOUS

Le projet artistique du Merlan inscrit l'action culturelle au cœur de ses préoccupations, pensée dans une dynamique de territoire, en lien avec une présence artistique forte. Ainsi, nous souhaitons renforcer la présence des artistes par le biais de projets singuliers proposés tout au long de la saison.

RENDEZ-VOUS POUR TOUS P 120-125

PROJETS DE TERRITOIRE ET CRÉATIONS PARTAGÉES P 126-127

AVEC L'ENSEIGNEMENT P 128-133

> ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

> PRATIQUE ET SENSIBILISATION ARTISTIQUE

> FORMATION

> SÉANCES SCOLAIRES

AVEC LE CHAMP SOCIAL P 134

UNE ÉQUIPE EST LÀ POUR VOUS P 135

LES PARTENAIRES DES PROJETS P 136

MÉCÉNAT P 138

RENDEZ-VOUS POUR TOUS

En écho à la programmation, la scène nationale propose de nombreux rendez-vous ouverts à tous, autour de la pratique et de la rencontre avec les artistes : jeunes et moins jeunes ou spectateurs curieux, vous êtes bienvenus !

ATELIER DE DANSE MÉTISSÉE

Josette Baiz
C^{ie} Grenade

La compagnie Grenade propose un atelier de danse les jeudis de 17h30 à 19h, à destination des enfants de 8 à 10 ans, habitant les 13, 14, 15 et 16^e arrondissements de Marseille. Cet atelier offre la possibilité de s'initier à différentes techniques : le hip-hop avec Julien Azilazian, le contemporain avec Kanto Andrianoely et le classique avec Elodie Ducasse.

**1 à 2 jeudis par mois
17h30 > 19h**

📍 STUDIO DU MERLAN

Atelier gratuit
≥ 8/10 ans
(adhésion à la compagnie : 20 €)

Premier cours :
Jeudi 5 octobre 2017

Contact :
Eva Journeaux
04 42 96 37 56
eva@josette-baiz.com

ATELIER CORPOREL ET VOCAL

Mickaël Phelippeau
bi-p association

Orchestré par Renaud Mascré, ténor et interprète, et Marcela Santander, chorégraphe et danseuse, cet atelier croisé invite à rentrer dans l'univers du spectacle *Chorus*. Il se déroule en deux phases : un temps d'expérimentation des fondamentaux liés à l'espace, au temps, au groupe, suivi d'un moment de travail sur le rapport corps-voix.

**Jeudi 14 décembre
19h > 22h**

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 5 €
ouvert à tous novices,
curieux, petits et grands...

Contact :
Heddy Salem
04 91 11 19 41
hsalem@merlan.org

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

Nathalie Pernette
C^{ie} Pernette

Quels sont les ingrédients de la rencontre amoureuse ? Quelles étapes successives ? Ballet des regards, jeux de séduction, d'approche et de refus, élasticité de l'espace, premiers contacts, histoires de peaux... En écho au spectacle *Sous la peau*, Nathalie Pernette propose de traduire en mouvements toutes les facettes du désir, de l'approche et d'un dialogue physique qui n'oublie pas l'apaisement. Eveil des sens garanti !

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

Ambra Senatore
CCN de Nantes

En écho au spectacle *Scena madre**, cet atelier propose de découvrir et d'expérimenter toutes les facettes du travail d'Ambra Senatore : danse poétique, danse narrative et danse théâtrale. Un temps de pratique singulier pour s'approprier la gestuelle et le vocabulaire de la chorégraphie.

ATELIER DE DANSE HIP-HOP

Kader Attou
C^{ie} Accrorap

L'atelier permettra d'explorer les différentes techniques du hip-hop afin de mieux saisir les processus d'écriture du spectacle *Opus 14*. À partir d'un travail sur le rythme et l'espace, les participants seront amenés à développer leur propre style, pour s'emparer, mixer et détourner les langages, jusqu'à l'improvisation.

**samedi 27 janvier
14h > 18h**
**dimanche 28 janvier
10h > 12h & 13h > 15h**

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 15 €
Atelier pour adultes
et adolescents

Contact :
Amélie Huet
04 91 11 19 25
ahuet@merlan.org

**mardi 6 février
14h > 17h**
**mercredi 7 février
10h > 13h**

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 15 €
Atelier pour
danseurs confirmés

Contact :
Amélie Huet
04 91 11 19 25
ahuet@merlan.org

**mercredi 2 mai
11h > 13h & 14h > 17h**

📍 STUDIO DU MERLAN

Tarif : 15 €
Atelier pour
danseurs confirmés

Contact :
Amélie Huet
04 91 11 19 25
ahuet@merlan.org

CINÉ-VACANCES

Nouveau, cette saison !

La scène nationale propose trois projections gratuites pendant les vacances scolaires. Une autre manière de venir au Merlan et de vivre un bon moment, en famille ou entre amis.

Le premier mercredi des vacances scolaires, le Merlan ouvre sa salle de cinéma avec des projections jeune public, offrant un regard poétique sur le monde. En complicité avec le centre social l'Agora, un groupe de femmes est associé au choix de certains films projetés.

mercredi
25 octobre 2017 à 15h
MA VIE DE COURGETTE
Claude Barras

mercredi
28 février 2018 à 15h
programmation en cours

mercredi
25 avril 2018 à 15h
programmation en cours

Retrouvez la présentation de chaque film sur notre site : www.merlan.org

Projections gratuites
(sur réservation)

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE BRODERIE

Edith Amsellem
C^{ie} ERD'O

Dans la continuité de sa nouvelle création *J'ai peur quand la nuit sombre*, la metteuse en scène Edith Amsellem invite à s'interroger sur la peur dans le monde contemporain. À la suite de deux ateliers d'écriture qui permettront de dresser un inventaire objectif et poétique, deux phrases seront choisies et brodées au fil de laine rouge dans le centre urbain du Merlan.

lundi 20 novembre
19h > 21h
📍 **LE MERLAN**

samedi 2 décembre
10h > 12h
📍 **LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU MERLAN**

samedi 9 décembre
10h > 13h & 13h > 16h
📍 **CENTRE URBAIN DU MERLAN**

En partenariat avec la Bibliothèque Municipale du Merlan

Gratuit
ouvert à tous
≥ 14 ans

Contact :
Patricia Plutino
04 91 11 19 24
pplutino@merlan.org

SORTIE DE RÉSIDENCE

Lucioles - Enquête sur le bonheur (titre provisoire)

Antonella Amirante
C^{ie} Antepima

Antonella Amirante, artiste de la Bande, est accueillie à la Gare Franche du 6 au 12 novembre pour travailler sur son nouveau projet de création *Lucioles - Enquête sur le bonheur*. Ici, elle questionnera la recherche du bonheur individuel, en opposition à une société qui chercherait à annihiler la "vitalité" de l'individu et à uniformiser les ressentis pour privilégier la "somnolence" rassurante de la masse. Cette résidence sera l'occasion de récolter des témoignages sur le bonheur. En parallèle au processus d'écriture de la pièce, Antonella Amirante réalisera un film documentaire à partir d'une série d'interviews filmées où des personnes évoquent leur perception du bonheur.

Une sortie de résidence sera proposée dans le cadre d'un *bOn moment*, à la Gare Franche.

RESTITUTION D'ATELIER THÉÂTRE /

FONDATION HÔPITAL SAINT JOSEPH
Journées Européennes du Patrimoine

La Fondation Hôpital Saint Joseph a initié un partenariat avec le Merlan scène nationale, afin de construire et de développer des actions culturelles communes et d'ouvrir ses lieux pour promouvoir et rendre accessible les œuvres, les acteurs, les initiatives de création portées conjointement.

Pour cette première collaboration, les élèves de la spécialité Théâtre du Lycée Antonin Artaud présenteront *Médée so wath ?*, travail initié lors d'un atelier de théâtre autour de *Médée*, mené par **Hayet Darwich** (C^{ie} l'Entreprise).

Dans un second temps, **Edith Amsellem** mènera des ateliers d'écriture avec le personnel de l'hôpital.

du 6 au 12 novembre

📍 **LA GARE FRANCHE**
7 Chemin des Tuileries,
13015 Marseille

+ d'infos :
www.lagarefranche.org

dimanche
17 septembre à 15h
MÉDÉE SO WATH ?

📍 **HÔPITAL SAINT JOSEPH**
26 boulevard de Louvain,
13008 Marseille

Contact :
Billetterie du Merlan
04 91 11 19 20

Gratuit
ouvert à tous
≥ 12 ans

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE

Le Merlan s'associe à la Bibliothèque Municipale du Merlan à l'occasion de cet événement. Véritable temps fort dans le nord de la ville, la journée du mercredi 21 mars sera rythmée par différentes propositions dont une restitution des élèves de l'option théâtre du Lycée Antonin Artaud.

PLATEAUX OUVERTS

Sortie d'ateliers

La scène nationale ouvre en grand son plateau pour mettre en lumière la diversité des pratiques artistiques de tous les publics. Fruit d'un travail conduit en complicité avec les artistes proches du Merlan, ces soirées témoignent de la vitalité des ateliers menés durant l'année.

Pour ouvrir cette seconde édition des *Plateaux ouverts*, mercredi 30 mai à 19h, [Arthur Perole](#) (artiste de la Ruche) présentera *Stimmlos*, pièce revisitée dans le cadre d'un projet de transmission par un groupe de seniors et les jeunes interprètes de sa compagnie.

mercredi 21 mars
15h

📍 [LE MERLAN](#)

En partenariat avec
la Bibliothèque Municipale
du Merlan et le lycée
Antonin Artaud

Contact :
billetterie du Merlan
04 91 11 19 20

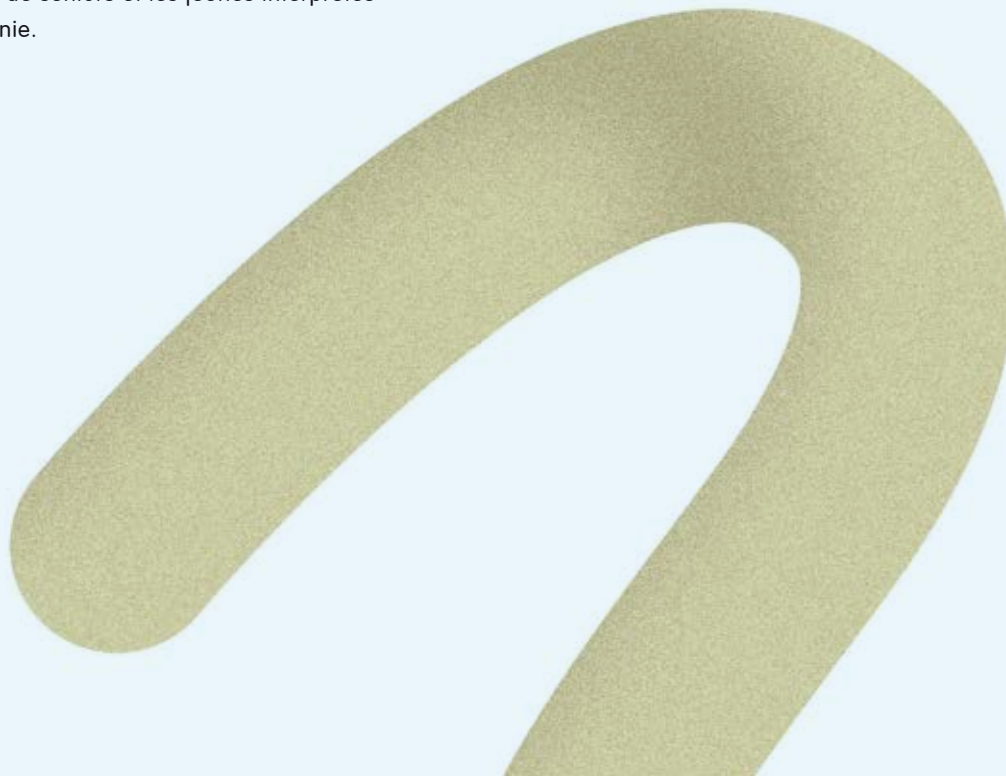
une série
de propositions
à découvrir
à partir du
mercredi 30 mai 19h

📍 [LE MERLAN](#)

Plus d'informations au
printemps 2018, auprès
du service des relations avec
les publics au 04 91 11 19 30
ou sur www.merlan.org

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	8 novembre
LES BIJOUX DE PACOTILLE	30 novembre
GOING HOME	16 janvier
LE RÉVEIL DES REINES	30 janvier
SCENA MADRE *	8 février
CTRL-X	13 février
TARTUFFE (...)	13 mars
LA CONVIVIALITÉ	27 mars



PROJETS DE TERRITOIRE ET CRÉATIONS PARTAGÉES

Élaborés avec la complicité des artistes de la Bande et de la Ruche, ces projets sont pensés en co-construction avec des partenaires diversifiés, autant issus du champ social, de l'enseignement que du monde associatif. Inscrites sur plusieurs saisons, ces actions prennent en compte la participation des habitants et se fabriquent bien au-delà des murs du théâtre.

NOS FORÊTS INTÉRIEURES

Céline Schnepf

C^{ie} Un Château en Espagne

Depuis l'automne 2015, la metteuse en scène Céline Schnepf, en compagnie d'artistes complices et de l'équipe du Merlan, travaillent ensemble à la mise en œuvre du projet *Nos Forêts Intérieures*.

Construit autour de l'imaginaire de la forêt, ce projet s'adresse aux plus petits des spectateurs mais également aux adultes qui les accompagnent : parents, grands-parents, mais aussi personnels des crèches, professionnels de la petite enfance, enseignants, associations...

Co-construit avec de multiples partenaires dans une dynamique territoriale, ce projet investit des lieux qui ne sont pas initialement destinés au spectacle, à l'occasion de deux événements par saison, dédiés à la toute-petite enfance. Chaque temps fort propose une nouvelle création théâtrale de Céline Schnepf, complétée d'une exposition de boîtes à forêt enrichie d'ateliers artistiques, dans des espaces transformés, ré-enchantés, propices à la contemplation et à la poésie.

NOS FORÊTS INTÉRIEURES #4

**du mercredi 15
au samedi 18 novembre 2017**

📍 **LA SOLITUDE / SAINT-JUST**

189 avenue Corot
13014 Marseille

En partenariat avec L'ASPROCEP (Association Provençale de Culture et des Enseignements Populaires) & AFC (Auteuil Formation Continue), le centre social Saint-Just Corot et Le Multi-accueil Nany (Fondation d'Auteuil).

NOS FORÊTS INTÉRIEURES #5

**du mercredi 18
au samedi 21 avril 2018**

📍 **CENTRE SOCIAL ECHELLE TREIZE**

203 ch. Notre Dame de la Consolation
13013 Marseille

En partenariat avec le collectif GR 13 (Groupe de Réflexion du 13^e arrondissement)

BRODER LA VILLE

Édith Amsellem

C^{ie} ERD'O

Créé en écho au travail de création théâtrale d'Édith Amsellem, *Broder la ville* est un projet de street art participatif unique. Depuis 2015, dix phrases géantes ont été écrites, au fil de laine rouge, sur les trames de la ville de Marseille, impliquant plus de deux-cent personnes, des enfants jusqu'aux seniors. Cette saison, *Broder la ville* se poursuit à deux reprises en investissant différents espaces : le centre urbain du Merlan et le collège Darius Milhaud.

Broder la ville au collège Darius Milhaud reçoit le soutien de La Fondation de France

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS [L'ÉPOPÉE DU GRAND NORD #2]

François Cervantes

C^{ie} L'Entreprise

Dans le cadre de la création de ce second volet, François Cervantes poursuit son projet d'écriture théâtrale autour du récit et de la parole singulière d'habitants, en réunissant sur un plateau un groupe d'amateurs du nord de la ville et de comédiens professionnels.

Le groupe est pleinement associé à la création du spectacle, dans ses différentes étapes : mise en partage du processus d'écriture, répétitions ouvertes, temps de travail scénique.

dB [DÉCIBEL]

Fred Nevché

C^{ie} Les dits sont de là

Pour *dB (décibel)*, sa nouvelle création, Nevché invite sur le plateau un groupe de chanteurs et de musiciens amateurs. C'est en complicité avec des classes CHAM du Collège Longchamp et les musiciens de l'Académie de Mandolines de la Ville de Marseille qu'un chœur métissé prendra forme.

À partir de la rentrée 2017, les deux groupes suivront plusieurs ateliers de pratique menés par Nevché afin de préparer cet accompagnement musical insolite.

AVEC L'ENSEIGNEMENT

En écho à la programmation, des parcours de découverte peuvent s'imaginer. Construits en dialogue avec les équipes artistiques, ils s'adressent aux enseignants qui souhaitent dépasser le cadre de la simple venue au théâtre. Les parcours s'adaptent aux projets pédagogiques de chaque classe et se construisent à partir de dénominateurs communs : préparation au spectacle, rencontre avec les artistes, visite du théâtre et découverte des métiers.

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations avec les publics.

> ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Classe à Horaires Aménagés - Théâtre Collège Stéphane Mallarmé

Dans la continuité de la collaboration menée avec cet établissement du 13^e arrondissement de Marseille, le Merlan devient la structure culturelle partenaire de la Classe à Horaires Aménagés - Théâtre qui s'ouvre à la rentrée 2017 au collège Stéphane Mallarmé. Construit avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille et le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, ce nouveau dispositif propose aux élèves de 6^e un parcours de découverte et d'expérimentation du théâtre. Dans le cadre de ce partenariat, la scène nationale propose tout au long de la saison des interventions de pratique théâtrale menées par des artistes complices ainsi que des rencontres en lien avec la programmation.

Enseignement théâtre de spécialité et facultatif Lycée Antonin Artaud

Dans le cadre de cet enseignement artistique, les artistes Edith Amsellem et François Cervantes piloteront chacun un atelier de pratique théâtrale. Une journée sera également consacrée à la découverte du processus de création de l'auteur et metteur en scène Baptiste Aman à l'occasion de *Des Territoires (...D'une prison l'autre...)*. En complément, le Merlan propose une école du spectateur centrée sur la création contemporaine avec un parcours de spectacles et de rencontres.

Enseignement facultatif théâtre Lycée Denis Diderot

À la rentrée 2017, le Merlan devient la structure culturelle partenaire de l'option Théâtre du Lycée Diderot. Dans le cadre de cet enseignement, le Merlan propose aux élèves de première et de terminale un parcours de spectacles enrichi de rencontres artistiques. Des ateliers de pratique théâtrale seront également menés tout au long de l'année avec des artistes complices...

Diplôme des Métiers d'Art de Régisseur de Spectacle Lycée Blaise Pascal

Le Merlan est associé à cette formation à l'apprentissage des compétences et des savoirs, liés aux métiers de régisseur son et lumière. La scène nationale ouvre les portes de son plateau pour une mise en situation professionnelle et l'utilisation de son équipement technique. Par ailleurs, en lien avec les enseignants, un parcours de spectacles et de rencontres artistiques leur est proposé tout au long de la saison.

> SENSIBILISATION ET PRATIQUE ARTISTIQUE

Collèges

ATELIER DE CIRQUE / DANSE

avec le Collège les Caillols

Fanny Soriano

C^{ie} Libertivore

Fanny Soriano et son équipe artistique piloteront un projet d'atelier de pratique en lien avec la pièce *Phasmes* où la danse contemporaine s'allie aux portés acrobatiques. À l'attention d'une classe de 5^e et en dialogue avec des enseignants de l'UNSS danse et cirque, l'atelier portera sur le contact direct, celui qui met en jeu les notions de poids du corps, de contrepoids, de lâcher prise, du rapport à l'autre, de la confiance en soi, de la disponibilité et de la complicité.

ATELIER THÉÂTRE

avec le Collège Jules Massenet

C^{ie} Vol plané (Alexis Moati) & Le collectif La Palmera

Le Merlan est associé pour la deuxième année au collège Jules Massenet dans le cadre du projet *Roméo et Juliette : d'hier à aujourd'hui*. Menée en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat d'Aix-Marseille et avec le soutien de la Fondation Casino, cette action au long cours permet à des élèves de 3^e de bénéficier d'une pratique régulière du théâtre et d'assister à des représentations. En complément au travail mené par les enseignants, le metteur en scène Alexis Moati et le collectif La Palmera interviendront ponctuellement à l'occasion d'ateliers de pratique, enrichis de sorties aux spectacles.

ce projet reçoit le soutien de la Fondation Casino

CINÉMA BUISSONNIER

en partenariat avec l'éducation nationale et les Réseaux d'Éducation
Prioritaire renforcée Manet & Pythéas

Pour la troisième année consécutive, le Merlan accueille dans sa salle de projection deux classes de 6^e des collèges Manet & Pythéas, et deux classes de CM2. Une fois par mois, d'octobre à janvier, chaque classe de 6^e participe à des ciné-débats sur les thématiques de l'adolescence, de la transformation, du grandir et de la construction de soi. À l'issue de ce cycle, les programmeurs en herbe présenteront le film sélectionné aux CM2.

Lycées

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

ouvert aux lycées / Gratuit

Nathalie Pernet

C^{ie} Pernet

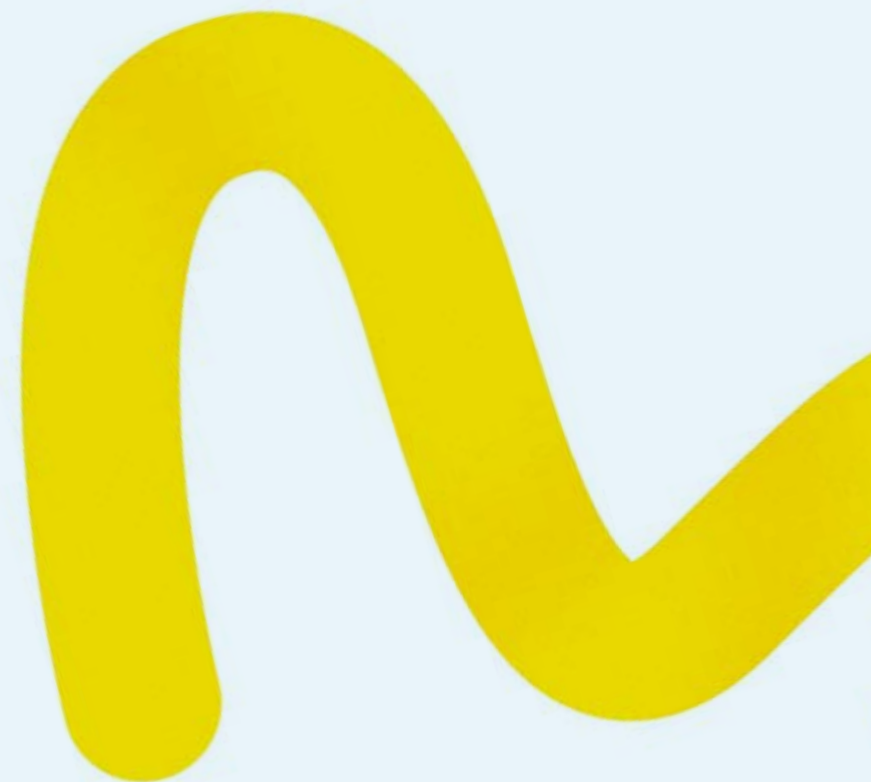
Vous souhaitez proposer à vos élèves un temps original de préparation au spectacle ? Inscrivez-vous !

Proposé en amont des représentations autour de *Sous la peau*, cet atelier permettra aux élèves de créer une gestuelle du sensible à partir de deux thèmes. L'un, « Histoire de peau » pour inventer une danse pleine de sensualité. L'autre, « Montrer/cacher » pour aborder l'art du dévoilement et de la retenue.

Du mardi 5 au vendredi 8 décembre 2017

Durée de l'atelier : 2h

Contact : Amélie Huet au 04 91 11 19 25 - ahuet@merlan.org



Enseignement supérieur

ATELIER DE CIRQUE

avec la Faculté des Sciences du Sport /
AMU (Aix-Marseille Université)

Gilles Caillaux

C^{ie} Attention fragile

Le Merlan s'associe à la Faculté des sciences du sport de Marseille et propose 2 ateliers de découverte du cirque aux étudiants de Licence 3^e année. En écho au spectacle *Tania's paradise*, ils pourront découvrir les différentes facettes de la discipline par le biais de jeux coopératifs et d'échauffements ludiques.

ATELIER THÉÂTRE

avec le Département Arts du Spectacle /
AMU (Aix-Marseille Université)

Collectif MxM

Le Merlan poursuit son partenariat avec le département Arts du spectacle de l'Université d'Aix-en-Provence.

Cette saison, les étudiants de DEUST 2 et de Licence 3 bénéficieront d'un atelier d'une journée avec la comédienne Laureline Le Bris-Cep du Collectif MxM.

En lien avec le spectacle *CTRL-X*, ils s'interrogeront sur la place de l'acteur face au numérique...

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE THÉÂTRE

avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional

François Cervantes

C^{ie} L'Entreprise

En écho au travail mené à l'occasion de la création *Le Rouge éternel des coquelicots* sur le plateau du Merlan, François Cervantes interviendra auprès des élèves de 2^e et 3^e années du Conservatoire pour explorer les aller-retours entre jeu et écriture. Comment capter des moments de plateau et les structurer en écriture ? Qu'est-ce que tester au plateau des écritures naissantes ? Autant de questionnements pour expérimenter la relation entre acteur et auteur.

avec le Lycée Thiers

Classe Préparatoire Lettres supérieures (Hypokhâgne)

Avec ce second groupe, François Cervantes abordera la question de l'écriture de plateau sous un angle plus littéraire. Il s'agira de faire des aller-retours entre l'oral et l'écrit, entre la lecture et l'écriture, et d'aborder la construction de situations dramatiques.

> FORMATION

**STAGE THÉÂTRE À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ**

en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille - Inspection des Lettres

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, le Merlan propose chaque saison un stage de pratique autour de la thématique « texte et représentation ». Cette année, à l'occasion de sa nouvelle création *Des territoires (...d'une prison l'autre...)*, l'auteur et metteur en scène Baptiste Aman et son équipe artistique piloteront un atelier pratique autour de l'écriture contemporaine et sa transposition scénique.

> SÉANCES SCOLAIRES

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Joël Pommerat

jeu 19 oct
14h30

LE VOL DES HIRONDELLES

Céline Schnepf

mer 15 nov
9h30

jeu 16 & ven 17 nov
9h30 / 10h30 / 14h30

WONDERLAND (...)

Céline Schnepf

mar 12 déc
14h

mer 13 déc
10h

TANIA'S PARADISE

Gilles Cailleau / Tania Sheflan

mar 16 jan
14h30

GOING HOME

Vincent Hennebicq

mer 17 jan
10h

WAX

Renaud Herbin

mer 14 fév
10h

jeu 15 fév
9h15 / 10h30 / 14h30

PARTITUUR

Ivana Müller

mer 14 mars
9h / 11h

jeu 15 mars
9h / 11h / 14h30

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

mar 27 mars
14h30

AVEC LE CHAMP SOCIAL

La scène nationale du Merlan est attentive au développement culturel dans le champ social et porte une attention particulière aux usagers des centres sociaux : parcours de découverte de spectacles, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de la saison.

ATELIER D'ÉCRITURE

Clyde Chabot

La communauté inavouable

A partir du spectacle *Sicilia*, Clyde Chabot, auteure, actrice et metteuse en scène, propose à un groupe de femmes une initiation à l'écriture littéraire et scénique. Cet atelier permettra à chacune l'écriture et la présentation d'un récit de vie ayant pour thème la mémoire, l'identité, la migration, les voyages.

lundi 13 novembre
14h > 16h

En partenariat avec
la Maison des Familles et
des Associations (14^e arr.)

UNIVERSITÉ DES CENTRES SOCIAUX PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

La scène nationale accueille l'Union des Fédérations des Centres Sociaux, à l'occasion d'une journée de réflexion sur le thème de la jeunesse, rythmée par des temps de conférences, d'échanges et de moments artistiques.

mercredi 4 octobre

Contact :
Serge Léger
URFCSS PACA
04 94 94 77 45
contact@centre-social-la-seyne.com

L'ÉQUIPE DU MERLAN EST LÀ POUR VOUS

L'équipe des relations avec les publics tisse des liens avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, associations et centres sociaux, entreprises...) pour faciliter la venue de tous au spectacle vivant.

VENIR AU MERLAN, C'EST FACILE

Des tarifs spécifiques, particulièrement étudiés pour faciliter la venue de tous, sont proposés aux groupes. Des rencontres, des visites du théâtre ou des ateliers de pratiques artistiques peuvent s'organiser. N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos envies et de vos questions !

Champ social Associations culturelles

Bertrand Davenel

04 91 11 19 28

bdavenel@merlan.org

Heddy Salem

04 91 11 19 41

hsalem@merlan.org

Enseignement secondaire Secteur danse

Amélie Huet

04 91 11 19 25

ahuet@merlan.org

Champ social Secteur cinéma

Céline Huez

04 91 11 19 27

chuez@merlan.org

Écoles primaires / Enseignement supérieur Comités d'entreprise

Patricia Plutino

04 91 11 19 24

pplutino@merlan.org

LES PARTENAIRES DES PROJETS

ATELIERS

Les lycées La Calade, Denis Diderot, Blaise Pascal, Thiers (Lettres Supérieures - Hypokhâgne), la Faculté des Sciences du Sport, le Département Arts du Spectacle de l'AMU (Aix-Marseille Université), la Maison des Familles et des Associations, les centres sociaux l'Agora et Flamants-Iris.

Les compagnies Grenade - Josette Baiz et Les Dits sont de là, la Bibliothèque Municipale du Merlan, l'association "Et maintenant", le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, la Gare Franche, la Fondation Saint Joseph, l'Académie de Mandolines de la Ville de Marseille.

PROJETS DE TERRITOIRE & CRÉATIONS PARTAGÉES

L'IRTS PACA & Corse Pôle des Flamants (Institut Régional du Travail Social), les lycées Denis Diderot et La Cabucelle, les centres sociaux Flamants-Iris et Saint-Gabriel, Saint Just Corot, Échelle Treize et le GR13 du territoire de La Rose, l'Union des Fédérations des centres sociaux PACA, L'ASPROCEP (Association Provençale de Culture et des Enseignements Populaires) & AFC (Auteuil Formation Continue), la crèche Un Air de Famille, le Multi-accueil Nany (Fondation d'Auteuil), le LAMES (Laboratoire Méditerranéen de sociologie de l'Université Aix-Marseille – CNRS), les ateliers Sud Side.

ENSEIGNEMENT

COLLÈGES : Stéphane Mallarmé, Jules Massenet, Les Caillols, Darius Milhaud, Longchamp, Édouard Manet, Pythéas et les Réseaux d'Éducation Prioritaire Renforcée (REP +) Édouard Manet et Pythéas.

LYCÉES : Antonin Artaud, Blaise Pascal et Denis Diderot.

Académie Aix-Marseille - Inspection des Lettres.



MÉCÉNAT & PARTENARIATS PRIVÉS

Être porteur de sens, pour soi et pour les autres;
prendre part à une aventure commune, en tant
qu'acteur d'un projet de territoire : voilà tout l'enjeu
du mécénat. Le mécénat, c'est penser
les liens transversaux qui peuvent se faire entre
des entrepreneurs économiques, culturels, sociétaux,
pour trouver une complémentarité et avancer vers
des objectifs partagés.

Les dons des entreprises (financiers, en nature
ou de compétences) sont déductibles de l'impôt
sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite
de 0,5 % de leur chiffre d'affaires, avec possibilité
de reporter l'excédent sur cinq ans.

Contact

Christophe Orillard
04 91 11 19 30
corillard@merlan.org

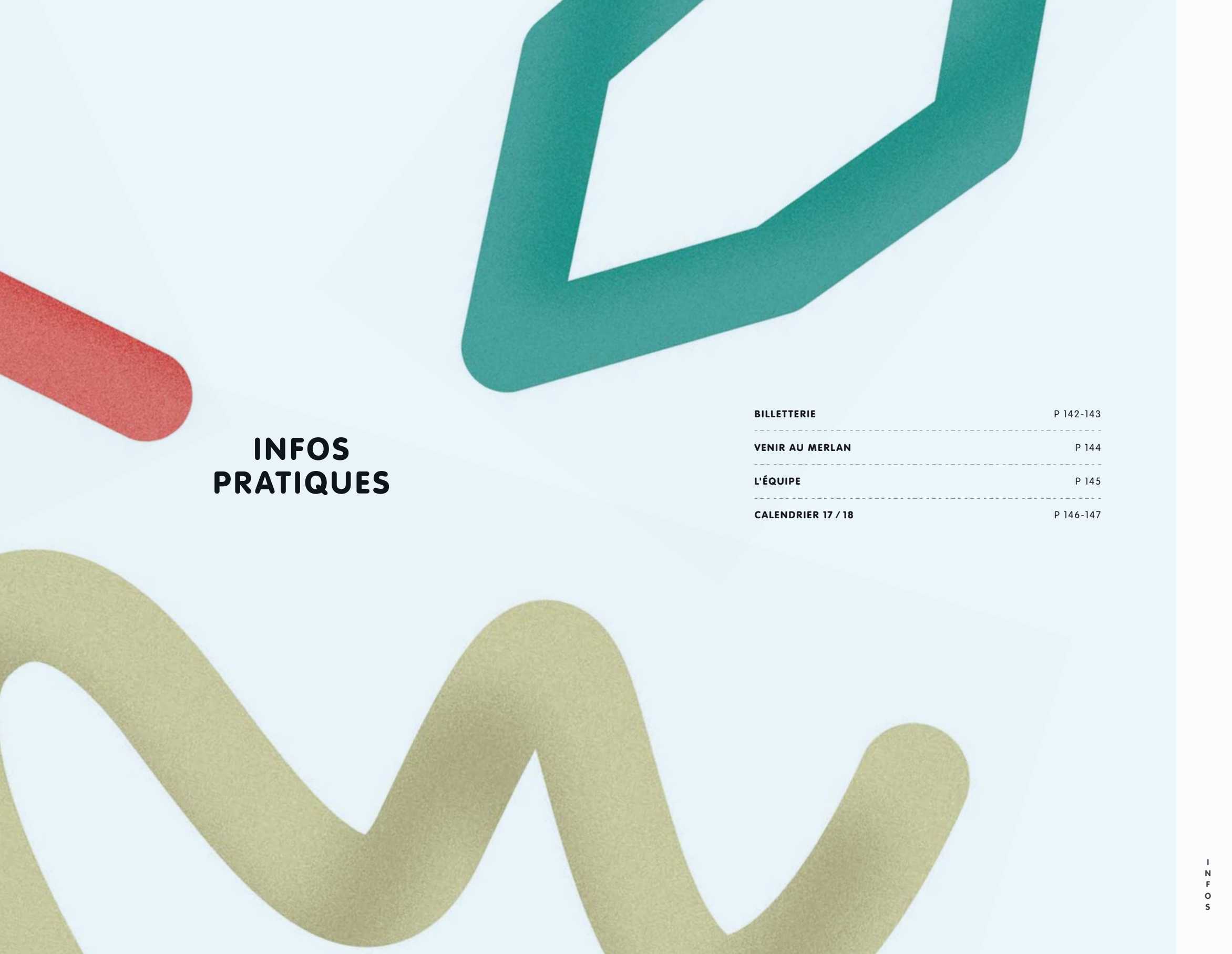
 
franceculture.fr/
@Franceculture
A Marseille
99.0/98.6 FM

Culture
soutient
la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

P 142-143

VENIR AU MERLAN

P 144

L'ÉQUIPE

P 145

CALENDRIER 17 / 18

P 146-147

BILLETTERIE

04 91 11 19 20
WWW.MERLAN.ORG

Billet à l'unité (hors tarifs spécifiques mentionnés sur les pages spectacle)

Tarif plein : 15 € | **Tarif réduit* :** 10 € | **Pass Soirée ** :** 20 €
- **de 18 ans :** 5 € | **Minima sociaux :** 3 € | **Pass Soirée réduit :** 15 €

* tarif réduit (accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) : > - de 25 ans / étudiants / carte culture Mgem / demandeurs d'emploi / intermittents / familles nombreuses / + de 65 ans / adhérents FNAC / et avec les différentes formules d'abonnements de nos partenaires > renseignements auprès de la billetterie
** profitez d'un tarif avantageux pour voir 2 spectacles dans la même soirée (cf. pages spectacles)

La Carte Famille

Achetez la Carte Famille* (5€) et bénéficiez du tarif de 5€ pour tous les membres de la famille et sur tous les spectacles de la saison !**

* la carte est valable pour l'ensemble du foyer. ** Dans la limite de 2 places adultes par représentation avec des enfants de 4 à 17 ans et hors concerts. Un âge minimum est conseillé pour chaque spectacle : dans l'intérêt des enfants et pour le bon déroulement de la représentation, merci de respecter cette indication.

La Carte d'Embarquement

Particulièrement avantageuse, elle vous permet de partager vos places (ou non) avec qui vous voulez, sur un ou plusieurs spectacles de votre choix.

Cette carte est non nominative et valable sur l'ensemble de la saison :

Tarif plein : 50 € pour 5 places (soit 10 € la place) | **Tarif réduit :** 35 € pour 5 places (soit 7 € la place)

Nouveauté : achetez vos Cartes d'Embarquement ou Famille sur www.merlan.org, et gérez vos réservations tout au long de l'année directement en ligne

Pensez-y : Les cartes Famille et d'Embarquement vous permettent également de bénéficier de tarifs réduits chez nos partenaires : toutes les informations en billetterie ou sur www.merlan.org

Informations partenaires

Monuments en Mouvement #3
monuments-nationaux.fr

Actoral
actoral.org / 04 91 37 30 27

Les Rencontres à l'échelle
lesrencontresalechelle.com / 04 91 64 60 00

Dansem
dansem.org / 04 91 55 68 06

Parallèle - 8
komm-n-act.com / 04 91 11 19 33

MP 2018 : Quel Amour !
mp2018.com

L'Entre-Deux Biennales
biennale-cirque.com / 04 91 55 62 41

Festival Avec Le Temps
festival-avecletemps.com / 04 96 17 57 26

KLAP Maison pour la danse
kelemenis.fr / 04 96 11 11 20

Biennale des Écritures du Réel
theatrelacite.com / 04 91 53 95 61

Printemps de la Danse
Espace culturel Busserine / 04 91 58 09 27

Oh les beaux jours !
ohlesbeauxjours.fr / 04 84 89 02 00

Festival de Marseille - danse et arts multiples
festivaldemarseille.com / 04 91 99 02 50

Réservation

À la billetterie du Merlan :

Avenue Raimu, Marseille 14e
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Sur www.merlan.org :

Achetez vos places en ligne et retirez-les en billetterie le soir du spectacle, 1h avant le début de la représentation

Par téléphone :

au 04 91 11 19 20,
du lundi au vendredi de 13h à 18h
et le samedi (en cas de spectacle le week-end) de 14h à 18h.

Au dernier moment, 1h avant le début du spectacle, au 06 27 49 56 17 pour savoir s'il reste des places.

Auprès de nos partenaires billetterie :

www.fnac.com, www.carrefour.fr,
www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Païement

Par carte bancaire :

Au téléphone, sur place
ou sur www.merlan.org

par chèque :

établi à l'ordre :

*Le Merlan scène nationale
de Marseille*

et envoyé dans les 5 jours après
la réservation à l'adresse suivante :

*Le Merlan scène nationale
de Marseille
Avenue Raimu
CS 70511
13311 Marseille Cedex 14*

Chèque Vacances

Chèque L'Attitude 13

Pass Culture Région

Chèque Culture

Attention !

Les réservations sont valables 6 jours.

Passé ce délai, les places réservées, non payées, seront remises en vente.

La jauge de certains spectacles étant particulièrement limitée, il est préférable de réserver vos places à l'avance.

Les billets sont à retirer directement sur le lieu et le jour de la représentation. La billetterie ouvre ses portes une heure avant le début du spectacle. L'accès à la salle n'est plus possible une fois le spectacle commencé : soyez ponctuels !

VENIR AU MERLAN

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE
AVENUE RAIMU, MARSEILLE 14^e

En bus

bus 33 : (Les Réformés)
> arrêt Théâtre du Merlan
bus 34 : (Les Réformés)
> arrêt MÉRIMÉE - Corot
(+ 5 min à pied sur l'avenue Raimu)
bus 53 : (Saint-Just)
> arrêt Théâtre du Merlan

En TER

Ligne Marseille / Aix-en-Provence
> arrêt Picon-Busserine,
puis 10 min de marche

En covoiturage

nouveau sur www.merlan.org
Proposez ou recherchez
un covoiturage sur chacune
des représentations, directement
sur notre site internet !



le stationnement

Parking du Centre Urbain (commissariat) :
accès libre les soirs de représentations
Parking du Centre Commercial Carrefour :
surveillé et gratuit jusqu'à minuit

La navette retour

**Navette gratuite pour un retour
en centre-ville et vers les métros :**
Saint-Just, Cinq avenues,
Canebière/Bourse, Préfecture
et Castellane.

Départ:
30 min après les représentations

Retour en Fluobus (tarifs RTM)

bus 533
Destination Centre Bourse
en passant par :
Cinq Avenues/Burel - Place Caffo -
Hôtel de Région - Canebière/Bourse.
Arrêt de bus:
50 m à gauche en sortant du théâtre
Départ :
22h10 / 22h45 / 23h32 / 00h07



Personnes à mobilité réduite

Si vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite, nous
nous mettons à votre disposition pour accompagner votre venue.
Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, il est nécessaire
de nous prévenir lors de votre réservation.

Prenez le temps, passez la soirée au Merlan !

Ouvert 1h30 avant le début des représentations,
et jusqu'à minuit, l'équipe du Waaw (haut-parleur
culturel marseillais) vous propose boissons, assiettes
froides et plats chauds avec une bonne humeur
et une qualité plébiscitées par le public et les artistes,
depuis janvier 2014. Alors, attardez-vous, croisez
les équipes du théâtre et les compagnies au comptoir,
assistez aux rencontres avec les artistes...



WAAW accepte
espèces, chèques,
CB & tickets restaurant

L'ÉQUIPE

Direction

Francesca Poloniato-Maugein
directrice
Hassina Bouregghda
secrétaire de direction

Administration

Christophe Orillard
administrateur
Jean-Marc Papazian
comptable

Production

Caroline Guichard
responsable
Margaux du Pontavice
attachée

Secrétariat Général

Laure-Marie Rollin
secrétaire générale /
adjointe à
la programmation

Communication / presse

Christopher Marc
responsable

Marion Ibañez
web & presse
remplacée temporairement par
Perrine Mériel

Service des relations avec les publics

Bertrand Davenel
responsable

Amélie Huet
attachée

Céline Huez
attachée

Patricia Plutino
attachée

Heddy Salem
assistant

Billetterie

Philippe Charbonnière
responsable

Hédia Khadraoui-Bautzmann
assistante

Technique

André Béja
directeur technique

Abdel Fadhla
agent de maintenance

Yvan Boivin
régisseur général

Thierry Chavanne
agent d'entretien

Ainsi que les techniciens intermittents et les hôtes d'accueil qui nous
accompagnent tout au long de la saison !

Remerciements à Fred Nevché qui nous conseille à la programmation
musicale

Demandez le programme
il est envoyé sur simple
demande au 04 91 11 19 20

Restez informé ! Retrouvez toutes les
actualités du Merlan en ligne, sur facebook,
twitter & instagram et recevez l'actualité par
mail en vous inscrivant à la newsletter
> www.merlan.org

Direction de la publication : Francesca Poloniato-Maugein • Rédaction : Caroline Guichard,
Marion Haering, Marion Ibañez, Christopher Marc, Jacques Maugein, Francesca Poloniato,
Laure-Marie Rollin • Relecture : Fikriye Aydin, Hassina Bouregghda • Conception & coordination :
Christopher Marc, avec l'aide de Marion Haering (stagiaire) • Réalisation graphique : Samuel
Lemerrier /vendredi, avec l'aide d'Anaïs Lemerrier. • Impression : imprim'vert CCI - certifié FSC &
PEFC / papier Cyclus Offset (ecolabel européen / issu de fibres 100% recyclées / fabriqué en France)

Danse
 Musique
 Théâtre
 Cinéma
 Cirque
 Exposition

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



SEPTEMBRE

22	LANCER DE SAISON ! spectacles, surprises et musique + LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ? Thomas Lebrun CCN de Tours
24	PROMENADE CHORÉGRAPHIQUE Ambra Senatore CCN de Nantes
29/30	DES TERRITOIRES (...D'UNE PRISON L'AUTRE...) Baptiste Amann Pépinière du Soleil Bleu

OCTOBRE

12/13	LATE NIGHT Blitztheatregroup
18/19 / 20	LE PETIT CHAPERON ROUGE Joël Pommerat Cie Louis Brouillard

NOVEMBRE

07/08	LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS François Cervantes Cie L'entreprise
14/15	SICILIA Clyde Chabot Cie La Communauté inavouable
14/15	TUNISIA Clyde Chabot Cie La Communauté inavouable

15/16 / 17/18	NFI #4 LE VOL DES HIRONDELLES Céline Schnepf Cie Un Château en Espagne
17	ZIG ZIG Laila Soliman + SA PRIÈRE Malika Djardi Association Stand
24	MÉLANIE DE BIASIO Lilies
28	LE CINQUIÈME HIVER María Muñoz & Pep Ramis Cie Mal Pelo
30	LES BIJOUX DE PACOTILLE Pauline Bureau Cie La Part des anges

DÉCEMBRE

01	LES BIJOUX DE PACOTILLE Pauline Bureau Cie La Part des anges
07/08	CHEPTTEL Michel Schweizer LA COMA
12/13	WONDERLAND UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL Céline Schnepf Cie Un Château en Espagne
15	CHORUS Mickaël Phelippeau bi-p association

JANVIER

11/12	SOUS LA PEAU Nathalie Pernette Cie Pernette
16/17	TANIA'S PARADISE Gilles Cailleau et Tania Sheflan Cie Attention Fragile
16/17	GOING HOME Vincent Hennebicq Théâtre National Wallonie-Bruxelles
23/24	SO SCHNELL Dominique Bagouet Formation Coline + CRÉATION Alban Richard Formation Coline
27	THODA DHYAAN SE (...) Mallika Taneja + 10 MINIBALLETTI Francesca Pennini CollettivO CineticoO
30	LE RÉVEIL DES REINES Paule Sardou Topik Prod & La Criatura

FEVRIER

02	WALKING WITH KYLIÁN NEVER STOP SEARCHING Paulo Ribeiro Cie Paulo Ribeiro
08/09	SCENA MADRE* Ambra Senatore CCN de Nantes
13/14	CTRL-X Cyril Teste Collectif MxM
14/15	WAX Renaud Herbin TJP / CDN d'Alsace Strasbourg
16 FÉV > 30 JUIN	EXPOSITION Yohanne Lamoulère
20/21	SANTA MADERA Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman Cie Les mains les pieds et la tête aussi
23	... DE LÀ-BAS Romain Bertet Cie L'Œil ivre
23	VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? Georges Appaix Cie La Liseuse

MARS

13/14	TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS MOLIERE Guillaume Bailliart Groupe Fantômas
14/15	PARTITUUR Ivana Müller l'M' COMPANY
15	dB [DÉCIBEL] Fred Nevcché Les dits sont de là
20/21	À VIF Kery James et Jean-Pierre Baro
23	WHACK !! Ashley Chen Cie Kashyl et Cie Connaughton + WHILE WE STRIVE Arno Schuitemaker Cie Arno Schuitemaker
26	PRIVATE : WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME Alexandra Bachzetsis
26	ANIMAUX DE BÉANCE Camille Mutel Cie Li(luo)

27/28 LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
Cie Chantal & Bernadette

AVRIL

04/05	20 NOVEMBER Sofia Jupither Jupither Josephsson Theatre Company
10/11	AMOR Josette Baiz Cie Grenade
13/14	CONTEXTE(S)
17/18	DAD IS DEAD Arnaud Saury & Mathieu Despoisse Mathieu Ma Fille Foundation + MANIFESTE Arnaud Saury & Olivier Debelhoir Mathieu Ma Fille Foundation
20	POLIFONIC SYSTEM Manu Théron, Henri Maquet, Clément Gauthier, Ange B, Cie du Lamparo

MAI

03	OPUS 14 Kader Attou CCN de La Rochelle / Cie Accorrap
15	TRACES Mickaël Le Mer Cie S'Poart
17	SLAVE David Llari Cie Sun of Shade + PARADOXAL WILD L'INDICIBLE HISTOIRE DE NOS SOURIRES Nacim Battou Cie AYAGHMA
22	L'AMOUR 24 FOIS PAR SECONDE Festival Oh les beaux jours !

23/24 / 25/26	J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE Édith Amsellem Cie ERD'O
---------------	--

JUIN

16	LE TEMPS DES ENVOLÉES
à définir	THOUGHTS FOR MEDITATION Lisbeth Gruwez Group Voetvolk

Licences d'entrepreneur du spectacle :
n°1 : 1091486 / n°2 : 1091482 / n°3 : 1091483

Le Merlan Scène nationale de Marseille

Avenue Raimu, Marseille 14^e

administration 04 91 11 19 30

billetterie 04 91 11 19 20

www.merlan.org