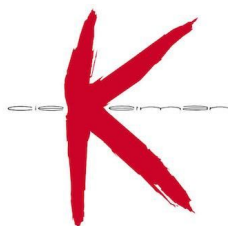


NOW

création 2020

chorégraphe et danse Sébastien Ly
collaboration artistique Clara Chabaliier
musique Dirk Haubrich
lumières Françoise Michel

durée 25 minutes



NOW est le deuxième volet du cycle *Habiter le Monde* qui interroge notre manière d'être présent à soi, aux autres et au monde qui nous entoure et dont nous faisons partie. Le duo *Nhà* qui veut dire la maison en vietnamien a ouvert ce cycle en mettant en scène le rapport entre les individus et celui qui les unissent au monde environnant. *Ensemble* (titre provisoire création 2021), pièce chorale viendra clôturer ce cycle.

NOW naît de l'urgence d'embrasser pleinement nos défis contemporains parmi lesquels le changement climatique et la crise migratoire.

Ces défis appellent deux réponses fortes et consécutives :

- une prise de conscience profonde et individuelle
- l'action

NOW

C'est un homme révolté

C'est une prise de conscience individuelle qui se partage collectivement dans l'action

C'est faire entendre le cri de ceux qui ne sont pas écoutés

C'est user de toutes les nuances de la scène pour affirmer l'urgence d'une réponse sans appel :

C'est maintenant

C'est tout de suite

C'est *NOW*



Une écriture chorégraphique sous tension

NOW n'est ni une situation imaginaire, ni une abstraction, c'est un discours de révolte et de colère : clair et incisif. La danse d'une grande densité est adressée frontalement. Elle n'est ni une rêverie ni la danse d'un homme perdu dans ses pensées, mais de quelqu'un qui cherche à fédérer et faire adhérer. Comme dans un discours où chaque mot est pesé et la prosodie soignée, l'écriture du mouvement et le rythme sont d'une grande précision.

Le passage d'un mouvement à un autre s'effectue par la tension musculaire, la pression sur une autre partie du corps ou dans le sol. Le mouvement s'appuie sur la force de gravité pour générer accélération et puissance.

C'est un corps sans cesse en alerte, dressé, face aux spectateurs, seul et prêt à faire groupe, à entraîner. *NOW* donne à voir tour à tour une révolte latente, sourde, violente, éclatante, silencieuse, dévastatrice. La chorégraphie puise dans la gestuelle de la revendication et du refus, de l'espoir et de l'action. Les grandes figures de la révolte, parmi lesquels Martin Luther King, Gandhi, Rosa Parks, les Femmes viennent nourrir le mouvement d'un corps en révolte qui même s'il reste silencieux devient alors porte-parole.

Une musique incisive

La composition musicale est confiée à Dirk Haubrich célèbre pour ses nombreuses collaborations avec Jiri Kylian et plus récemment le chorégraphe thaïlandais Jitti Chompee.



Avec *NOW* Sébastien Ly s'engage résolument sur la scène. Riche des expériences et créations qu'il a développées in situ dans un souci d'adresse unique et profonde avec chaque spectateur, le chorégraphe garde le cap de l'intime en l'injectant dans le rapport frontal qu'offre la scène pour continuer à parler à l'imaginaire de chacune des personnes présentes, dans l'écran obscur et hors du temps d'une salle de spectacle.

Les modalités de création

NOW n'est pas une solitude en scène, mais une prise de parole au nom d'un collectif.

Le solo se construit pas à pas à travers des périodes de résidences toujours en duo qui confrontent le chorégraphe à ses collaborateurs : compositeur, éclairagiste, créateur de costumes.

De sa construction jusqu'à sa mise en jeu en public, le solo ne se joue jamais seul : il s'adresse, il dialogue, il n'existe que dans le collectif.

L'équipe artistique paritaire

| | |
|------------------|---------------------------|
| Sébastien Ly | Chorégraphe-danseur |
| Clara Chabalière | Collaboratrice artistique |
| Dirk P. Haubrich | Compositeur |
| Françoise Michel | Eclairagiste |

Le calendrier de création

2019

du 5 au 11 septembre

Studio Système Castafiore, Grasse

du 16 au 27 septembre

L'Institut français de Berlin

du 30 sept. au 5 octobre

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté à Belfort

du 7 au 13 décembre

Klap Maison pour la danse, Marseille

2020

3 et 4 février

création au Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

13 février

Klap Maison pour la danse, une programmation du Merlan scène
nationale de Marseille

Production Kerman

Coproductions (en cours)

Le Merlan scène nationale de Marseille

KLAP Maison pour la danse, Marseille

Système Castafiore, Grasse

Avec le soutien de

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
L'Institut français de Berlin

Distribution



Sébastien Ly

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Après des études d'économétrie, Sébastien Ly se forme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Au Centre Chorégraphique National de Nantes il participe à la création du *Festin* chorégraphié par Claude Brumachon. Il rejoint ensuite à Londres Punchdrunk Theatrical Experiences où il explore un travail in situ en relation directe avec le public. De retour en France il danse pour Béatrice Massin, Martha Rodezno. En 2005, Sébastien Ly crée la compagnie Kerman. Il y questionne le rapport au public, cherchant à installer une relation intime avec chacun des spectateurs. Les spectacles in situ (*Lectures dansées*, *Au-delà de l'absence*) lui donnent l'occasion de mettre en place des propositions sur des temps longs pouvant aller jusqu'à 3h, alternant adresses collective et individuelle. Il déploie son travail sous formes de cycles : Le corps parcellaire en 2013 (*C2I*, *Déclarations dansées*, *Outremer*) Les mémoires vivantes en 2016 (*Au-delà de l'absence*, *Aux Portes de l'oubli*) et aujourd'hui Habiter le monde. Au cours du processus de création il produit photos, dessins et textes, régulièrement publiés aux éditions Carnets-livres et co-réalise des courts-métrages dont *Appendice*, en 2017 avec Thierry Thieu Niang.

En 2017, il fonde Crossing Over Arts Festival à Ho Chi Minh-Ville, plateforme pour la création contemporaine vietnamienne.



Clara Chabalière

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Formée au Studio Théâtre d'Asnières, puis à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Clara Chabalière entre en 2012 en Second Cycle au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) avec une recherche sur les nouvelles technologies intitulée : *Cassandra-Matériaux* et présentée au Théâtre de la

Commune- CDN d'Aubervilliers en février 2016.

Elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma avec notamment Jean-François Peyret (*Re:Walden*, Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline), Roméo Castellucci (*Four Season Restaurant*, Théâtre de la ville), Laurent Chétouane (*Considering/Accumulations*, Théâtre de la Commune - CDN Aubervilliers), César Vayssié (*Un Film Evènement*), Dieudonné Niangouna (*Nkenguegi*)...

La compagnie Pétrole produit la mise en scène de ses spectacles, dans lesquels elle joue parfois : *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *Autoportrait*, d'après Edouard Levé, *Effleurement* d'Asja Srncic Todorovic, et *Voyage d'Hiver (une pièce de théâtre)*, d'après Elfriede Jelinek et Franz Schubert.

Elle intervient régulièrement dans des écoles d'acteurs, comme l'EDT91, l'ERAC, l'ENSAD de Montpellier ou la Manufacture de Lausanne.

Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines, comme le compositeur Sébastien Gaxie ou la plasticienne Katia Kaméli.



Françoise Michel

CONCEPTEUR LUMIÈRE, ÉCLAIRAGISTE ET SCÉNOGRAPHE

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (Thaïs, Le Pupille veut être tuteur). Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : «La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie.»



Dirk P. Haubrich

COMPOSITEUR

Au cours d'une résidence de quatre ans à Londres, il étudie la composition et l'improvisation avec Phillip Wachsmann. Dirk P. Haubrich s'installe ensuite à La Haye, aux Pays-Bas, pour étudier au Conservatoire royal «Sonology», une étude de composition de musique électronique. Son amour pour la danse et la scène s'est développé en travaillant avec le Frankfurt Ballet et Billy Forsythe chez Eidos-Telos. Dans le domaine de la danse, Haubrich a collaboré étroitement avec Krisztina de Châtel, Bruno Listopad et Jirí Kylián. Il a créé ses pièces dans divers théâtres du monde entier. Il vit actuellement à Berlin, en Allemagne.

Revue de presse

Nhà

“ Dans ce chemin, tout glisse, les formes se révèlent à nous sans heurts. L'équilibre est celui d'un jardin et l'ambiance est méditative. Ce pas de deux est en interaction permanente avec les objets pour dire comment l'harmonie peut exister quand les corps sont perturbés par une intrusion. ”

Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture, juillet 2019

Au-delà de l'absence

“ Sébastien Ly et ses 3 interprètes ont habité de leurs performances la Collection Lambert, et son exposition Combas. Une danse qui met en écho les gestes et les mots, leurs évocations intimes, où le contact est sensible, où les caresses esquissées se ressentent comme s'ils faisaient vibrer notre propre peau. Une danse qui sait habiter l'espace entre les œuvres, entre les corps, au plus près du spectateur, reprenant ses mots, s'attachant aux regards, installant des dispositifs intimes. Abstraite, sérieuse, profonde, lyrique, sans déchirement, complice et douce... ”

Agnes Freschel, Zibeline, avril 2017

Aux Portes de l'oubli

“Sébastien place la danse dans l'instant et en fait une description minutieuse pour l'inscrire ici et maintenant. On souhaite alors l'enregistrer pour ne pas oublier le moindre geste, la moindre parole. Tout devient délicat et l'éphémère, qui caractérise la danse, rend le tout précieux. Le mouvement est ainsi développé en temps réel. Il est la matérialisation d'un mot, d'un sentiment, d'une émotion, et bouleverse alors la perception que l'on peut avoir de la danse. Le chorégraphe prend son temps pour développer son rapport à cet art et nous invite à pénétrer dans son périmètre de création. En convoquant le souvenir de tout un chacun pour en faire une surface dansée, il sème en chaque personne du public une graine qui grandit bien après ce moment partagé.”

Laurent Bourbousson, Ouvert aux publics, décembre 2016

Outremer

“ Autrement plus sombre était *Outremer*, la pièce de Sébastien Ly déjà remarqué l'an dernier : surgissent de l'obscurité des bouts de corps mouvants, éclairés par bribes, sculpturaux comme de la glaise, mais animés de reptations fluides et constantes. Puis la pièce s'anime et s'éclaire, à peine, et nos regards restent accrochés aux détails... Fascinant ! ”

Agnes Freschel et Chris Bourgue, Zibeline, novembre 2014

Kerman
21 rue Mirabeau - 83000 Toulon
www.ciekerman.com

Contact

Sébastien Ly | sebastienly@ciekerman.com | +33687514299
Caroline Guichard | +33623770198

Kerman reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var, de la Ville de Toulon et de l'Institut français du Vietnam à Ho Chi Minh-Ville.

De septembre 2018 à juin 2021, Kerman bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.